

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края

Управление образования администрации Кудымкарского МО

МБОУ «Ленинская СОШ»

РАССМОТРЕНО:

Зам. директора по УВР:



/Мехоношина М.Н./

« 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы:



/Рыбьякова Т.П./

Приказ № _____

« _____ » _____ 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

село Ленинск, 2023 год

2. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1 - 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Цель обучения – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования:

- **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- **развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- **накопление** на основе восприятия музыки интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012.

Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2012.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2011.

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2011.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2011.

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2011.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2011.

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2011.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени составляет *135 часов*:

- 1 класс – 33 часа
- 2 класс – 34 часа
- 3 класс – 34 часа
- 4 класс – 34 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

3. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 1 классе

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 1 класса

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета во 2 классе

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 3 классе

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 3 класса

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 4 классе

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 4 класса

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

4. Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ урок а	Дата		Тема урока	Элемент содержания	Планируемые результаты	
	пла н	фак т	Тип урока		<i>научится</i>	<i>Получит возможность</i>
Тема первого полугодия: «Музыка вокруг нас»						
1.			<p>«И Муза вечная со мной!»</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)</p>	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.</p> <p>Композитор – исполнитель –</p>	<ul style="list-style-type: none"> - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования 	<ul style="list-style-type: none"> - обогащение индивидуального музыкального опыта; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого

			<p><i>слушатель.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка» 		<p>объема со слов учителя, умение внимательно слушать</p>
2		<p>Хоровод муз. Комбинированный урок. (Урок - экскурсия)</p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод-древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности</p>	<p>- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>	<p>- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки.</p>

			<p>песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора». 		
3		<p>Повсюду музыка слышна.</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>(Урок - игра)</p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора»,</p> <p>Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p>	<p>- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;</p> <p>- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>	<p>- выражать собственные мысли,</p> <p>настроения и чувства с помощью</p> <p>музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</p> <p>- приобретать (моделировать) опыт</p> <p>музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;</p> <p>- исполнять, инсценировать песни.</p>
4		<p>Душа музыки –</p>	<p><i>Песня, танец, мари. Основные средства</i></p>	<p>- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная</p>	<p>- откликаться на характер музыки пластикой рук,</p>

		<p>мелодия.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p><i>(Урок-путешествие)</i></p>	<p><i>музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p><i>П. Чайковский:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Сладкая греза», «Вальс»,</i> • <i>«Марш деревянных</i> 	<p>мысль музыкального произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); 	<p>ритмическими хлопками.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; <p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
--	--	--	---	--	--

5			<p>Музыка осени. Комбинированный урок. (Урок-путешествие)</p>	<p><i>солдатиков».</i> <i>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</i> <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается» 	<p>- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p>- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p>- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
6			<p>Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.</p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма</p>	<p>- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</p> <p>- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</p>	<p>- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»;</p> <p>- владеть элементами</p>

			<p><i>(Урок–игра)</i></p> <p>сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия <i>«мелодия»</i> и <i>«аккомпанемент»</i>.</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p>- ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p>	<p>алгоритма сочинения мелодии;</p> <p>- самостоятельно выполнять упражнения;</p> <p>- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.</p>
7		<p>«Азбука, азбука каждому нужна...»</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p><i>(Урок–путешествие)</i></p>	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» 	<p>- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;</p> <p>- понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</p>	<p>- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</p> <p>- взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</p>
8		<p>Музыкальная азбука.</p> <p>Урок изучения и первичного</p>	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система</i></p>	<p>- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>	<p>- Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных</p>

		<p>закрепления новых знаний.</p> <p><i>(Урок–путешествие)</i></p>	<p><i>графических знаков для записи музыки.</i></p> <p><i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i> • <i>«Нотный хоровод»</i> 		<p>интонационных оборотов</p> <p>(вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.);</p>
9		<p>Обобщающий урок 1 четверти.</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p> <p><i>(Урок-игра)</i></p>	<p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	<p>- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p>	<p>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>- задавать вопросы;</p> <p>- отвечать на вопросы;</p> <p>- умение выражать свои мысли.</p>

10			<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – <i>сви́рели, дудочки, рожок, гусли</i>. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) 	<p>- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;</p> <p>- находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>	<p>- название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.</p> <p>- распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p>
11			<p>«Садко». Из русского былинного сказа.</p> <p>Комбинированн</p>	<p><i>Наблюдение народного творчества</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их</p>	<p>- внимательно воспринимать информацию;</p> <p>- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</p>	<p>- различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности;</p> <p>- определять на слух</p>

			<p>ый урок.</p> <p>эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» 		<p>звучание народных инструментов;</p> <p>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p>
12		<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) 	<p>- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;</p> <p>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p>- определять названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;</p> <p>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>

13		<p>Звучащие картины.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувства стиля на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен «Кукушка» 	<p>- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p>	<p>- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</p> <p>- самостоятельную музыкальную творческую деятельность;</p>
14		<p>Разыграй песню.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни</p>	<p>- планировать свою деятельность;</p> <p>- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>

			<p>Л.Книппера «Почему медведь зимой спит».</p> <p>Выявление этапов развития сюжетов.</p> <p>Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.</p> <p>Основы понимания развития музыки</p>		
15		<p>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p> <p>Контрольное тестирование.</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская 	<p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.</p>

				<p><i>народная колядка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Все идут, спешат на праздник»</i> - колядка • <i>С.Крылов</i> - <i>«Зимняя сказка»</i> 		
16			<p>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Марш»</i> • <i>«Вальс снежных хлопьев»</i> • <i>«Па-де-де»</i> • <i>«Зимняя песенка» А.Бердьева</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; 	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
Тема второго полугодия: «Музыка и ты»						
17			<p>Край, в котором ты</p>	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; 	<ul style="list-style-type: none"> - высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать

		<p>живешь.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие "Родина" - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои</p>	<p>- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>	<p>выразительные возможности – скрипки;</p> <p>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p> <p>- использовать музыкальную речь</p> <p>как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>
--	--	--	---	--	--

			<p>выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Степанова «Добрый день» • А. Шнитке - «Пастораль» • Г. Свиридов – «Пастораль» • В. Алексеев «Рощица» • А. Бердышев «Приезжайте в тундру» 		
18		<p>Художник, поэт, композитор.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства</p>	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p>	<p>- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p> <p>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с</p>

			<p>для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> • <i>И.Никитин «Вот и солнце встает»</i> 		миром искусства.
19		Музыка утра.	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в</p>	- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь	<p>- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- выявлять особенности мелодического рисунка,</p>

			<p>организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.</p> <p><i>Э. Григ «Утро»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • П. Чайковский «Зимнее утро» • В. Симонов «Утро в лесу» 		<p>ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p>
20		<p>Музыка вечера.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на</p>	<p>- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p> <p>- выразить собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</p> <p>- получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной</p>

			<p>воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов «Вечер» 		выразительности;
21		<p>Музыкальные портреты.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт «Менуэт» 	<p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации,</p> <p>- определять их сходство и различия;</p> <p>- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p>	<p>- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,</p> <p>- соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • С.Прокофьев «Болтунья» 		
22		<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Наблюдение народного творчества.</i></p> <p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.</i></p> <p><i>Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский «Баба Яга» • « Баба – Яга» - детская песенка 	<p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p>	<p>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>
23		<p>Музы не молчали.</p> <p>Комбинированный</p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p>	<p>- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p> <p>- внимательно слушать.</p>	<p>- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать</p>

			<p>ый урок.</p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами.</p> <p>Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i> • <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i> • <i>«Учил Суворов»</i> 		<p>музыкальному образу,</p> <p>- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;</p>
24		<p>Мамин праздник.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного</p>	<p>- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;</p> <p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>	<p>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в</p>

			<p>искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт</i> «Колыбельная» • <i>И.Дунаевский</i> «Колыбельная» • <i>М.Славкин</i> «Праздник бабушек и мам» • <i>И.Арсеев</i> «Спасибо» 		<p>исполнительской деятельности.</p> <p>- передавать в собственном испол_</p> <p>нении (пении, игре на инструмен_</p> <p>тах,</p> <p>музыкально_пластическом дви_</p> <p>жении) различные музыкальные образы.</p>
25		<p>Обобщающий урок.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.</p>	<p>- определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p> <p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
26		<p>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Инструментовка и инсценировка песен.</p>	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>	<p>- участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных</p>

			<p>инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p>Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. 		<p>инструментах.</p> <p>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p>
27			<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.Бах «Вольнка» • П.Чайковский «Сладкая греза» • Л.Дакен «Кукушка» • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - 	<p>- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>	<p>- сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара.</p>

			<p>«Тамбурин»- клавесин</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.Конради – «Менуэт» - лютия 		
28		<p>«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютия».</p> <p>Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой.</p> <p>Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер</p>	<p>- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</p> <p>- размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p>- обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>

				музыки и ее соответствие настроению картины.		
29			Музыка в цирке. Комбинированный урок.	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка» 	<p>- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>	<p>- через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p> <p>- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
30			Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность,</i></p>	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</p> <p>- расширения музыкального кругозора и получения общих</p>

			<p><i>танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i> • <i>(фрагменты)</i> • <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i> • <i>(«Золотые рыбки»)</i> 		<p>представлений о музыкальной жизни современного социума;</p> <p>- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p>
31		<p>Опера-сказка.</p> <p>Урок закрепления знаний.</p>	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют</p>	<p>- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной сольной, хоровой, оркестровой);</p> <p>- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой</p>

			<p>свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> • <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i> 		<p>деятельности;</p> <p>- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>
32		<p>«Ничего на свете лучше нету».</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i> 	<p>элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,</p>	<p>– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)</p>
33		<p>Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</p>	<p>Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p>- понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>,</p> <p>- осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>- размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным</p>

№	Дата	Тема урока Тип урока		Содержание урока	Планируемые результаты УУД обучающихся:
---	------	-------------------------	--	------------------	---

					<p>Музыкальным явлениям, сочинениям создавать собственные исполнительские интерпретации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства
--	--	--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование во 2 классе

	планова я	факти- ческая		Музыкальный материал	Дидактические единицы		
Раздел I «Россия – Родина моя» (3 часа).							
1			Мелодия. Тип - изучение нового материала Форма – урок – беседа.	Цель: показать интонационно-образную природу музыкального искусства на примере музыки М.Мусоргского Задачи: познакомить с образами родной природы в музыке русских композиторов; показать значение мелодии в инструментальной музыке; отметить её песенность и выразительность.	«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский «Моя Россия» Г.Струве	Мелодия, как средство музыкальной выразительности. Песенность. Песня. Инструментальная музыка. Оркестр. Композитор. Песенная установка.	Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.
2			Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Тип – комплексного применения знаний и умений. Форма – урок-путешествие.	Цель: познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине. Задачи: научить эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление от него через пение, пластическое интонирование или музыкально – ритмические движения.	«Моя Россия» Г.Струве Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков	Куплетная форма. Запев. Припев. Элементы музыкальной грамоты: скрипичный ключ, ноты. Презентация.	Личностные УУД: воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки. Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
3			Гимн России. Тип - изучение нового	Цель: познакомить с гимном России как с музыкальным символом государства.	Гимн России А.Александрова С.Михалкова	Гимн России. Государственные символы.	Личностные УУД: исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в

		материала Форма – урок – презентация.	Задачи: дать представление о символах Родины (гимн, герб и флаг), их значении в жизни жителей России, понимать содержание гимна, исполнять его в соответствующем характере, познакомить с различными вариантами российского гимна.	Патриотическая песня М.Глинки		собственном исполнении. Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради. Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.
--	--	--	---	--------------------------------------	--	---

II День, полный событий (6 часов)

4		Музыкальные инструменты. Фортепиано. Тип урока – комплексное применение знаний и умений. Форма урока – урок беседа.	Цель: показать тембровую окраску фортепиано и его выразительные возможности. Задачи: раскрыть мир ребёнка, через музыкальные интонации и образы, познакомить с элементами музыкальной грамоты.	Детская музыка С.Прокофьев Детский альбом П.Чайковский	Композитор, исполнитель, динамические оттенки: форте и пиано, названия танцев: вальс, полька, тарантелла	Личностные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Регулятивные УУД: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.
5		Природа и музыка. Прогулка. Тип урока – комбинированный. Форма урока – урок – прогулка.	Цель: познакомить с творчеством русских композиторов – классиков, показать выразительные возможности музыки в изображении образов родной природы. Задачи: понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности музыки.	Утро-вечер С.Прокофьев Прогулка С.Прокофьев, Прогулка М.Мусоргский	Фортепиано. Рояль. Элементы нотной грамоты. Длительности нот.	Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз.произведения. Регулятивные УУД: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

6		<p>Танцы, танцы, танцы. Тип урока – комплексное применение знаний и умений. Форма урока - урок танцев.</p>	<p>Цель: научить определять основные музыкальные жанры (песня, танец, марш.)</p> <p>Задачи: развивать умение сравнивать различные по характеру произведения, выделять в них средства музыкальной выразительности, наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различия муз.интонаций и образов.</p>	<p>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.Чайковский «Тарантелла» С.Прокофьев</p>	<p>Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.</p>	<p>Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз.произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.</p>
7		<p>Эти разные марши. Звучащие картины. Тип урока - комплексное применение знаний и умений. Форма урока – урок-беседа.</p>	<p>Цель: расширить представления о музыкальных жанрах, их стилистических особенностях и различиях.</p> <p>Задачи: учить соотносить содержание и средства муз.выразительности музыкальных и живописных образов,</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Ходит месяц над лугами», «Марш», «Шествие кузнециков» С.Прокофьев</p>	<p>Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.</p>	<p>Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p>
8		<p>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Тип урока – изучение нового материала.</p>	<p>Цель: познакомить с музыкальными и речевыми интонациями на примере музыки П.Чайковского, С.Прокофьева и др.</p> <p>Задачи: находить сходства и различия в прослушанных на уроке муз.произведениях,</p>	<p>«Нянина сказка», «Мама» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</p>	<p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Колыбельная. Куплетная форма. Запев. Припев.</p>	<p>Личностные УУД: понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и,</p>

		<p>Форма урока – урок сказка.</p> <p>Контрольное тестирование.</p>	<p>определять их жанр, музыкальную интонацию, передавать настроение музыки в пении, музыкально – пластическом движении,</p>			<p>позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.</p>
9		<p>Обобщающий урок 1 четверти.</p> <p>Тип урока – урок контроля и коррекции знаний.</p> <p>Форма урока – урок – концерт.</p>	<p>Цель: обобщить музыкальные впечатления второклассников за 1 четверть.</p> <p>Задачи: закрепить полученные знания и умения по предмету. продемонстрировать желание заниматься музыкально – творческой деятельностью, развивать творческие способности обучающихся.</p>	<p>Музыкальный репертуар I четверти по выбору учителя.</p>	<p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Мелодия. Песенность, маршевость, танцевальность. Динамические оттенки. Названия нот. музыкальный размер. Куплетная форма и др.</p>	<p>Личностные УУД: познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.</p> <p>Коммуникативные УУД: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.</p> <p>Регулятивные УУД: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.</p>

III «О России петь, что стремиться в храм» (7 часов)

10		<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</p> <p>Тип урока – Изучение нового материала.</p> <p>Форма урока – урок - путешествие в прошлое.</p>	<p>Цель: показать красоту и величие русской духовной музыки, её значения в жизни русского человека.</p> <p>Задачи: показать историю колоколов на Руси, их значение в жизни русского человека, познакомить с тембрами и названиями колокольных звонов, раскрыть взаимосвязь музыки с жизнью и другими видами искусства.</p>	<p>«Великий колокольный звон» М.Мусоргский (видео – фрагмент оперы «Борис Годунов»), «Праздничный трезвон» Ростовские звоны.</p>	<p>Духовная музыка. Колокольные звоны. Благовест. Трезвон. Набат. Звонница. Ритм. Колокольня. Традиция. Обычай. Картины русских художников.</p>	<p>Личностные УУД: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.</p> <p>Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.</p> <p>Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и</p>
----	--	--	--	---	---	---

11		<p>Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края.</p> <p>Тип урока - усвоение новых знаний.</p> <p>Форма урока – урок презентация.</p>	<p>Цель: познакомить с музыкальными и фольклорными традициями края.</p> <p>Задачи: запомнить названия народных музыкальных инструментов, уметь различать их по тембрам и внешнему виду, разбираться в многообразии музыкальных форм народной инструментальной музыки: наигрыш, пляска, вариация.</p>	<p>«Калинка» Р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему р.н.п. «Камаринская» р.н.м. «Тимоня» - народная мелодия Курской области.</p>	<p>Фольклор. Загадки о русских народных инструментах. Народные инструменты: балалайка, рожок, гармонь, дер. ложки, кугиклы.</p>	<p>музыкально –ритмические движения).</p> <p>Личностные УУД: познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края.</p> <p>Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях,</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз.инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах.</p>
12		<p>Святые земли русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский.</p> <p>Тип урока – урок изучения новых знаний.</p> <p>Форма урока – урок – беседа.</p>	<p>Цель: познакомить с именами великих русских святых и их образами в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение.</p> <p>Задачи: продемонстрировать личносно – окрашенное образное восприятие музыки, исполнять вокальные произведения в сопровождении и без музык, понимать строение муз.произведения.</p>	<p>Кантата С.Прокофьева « А.Невский» Песня об А.Невском Вставайте, люди русские! Народные песнопения о Сергии Радонежском</p>	<p>Духовная музыка. Песнопение. Православные святые. Кантата. Трёхчастная музыкальная форма.</p>	<p>Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.</p> <p>Регулятивные УУД: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>

13			<p>Молитва.</p> <p>Тип урока – урок закрепление знаний.</p> <p>Форма урока – урок – размышление.</p>	<p>Цель: познакомить с духовной музыкой в творчестве русских композиторов – классиков.</p> <p>Задачи: овладеть умением интонационно – образного восприятия и анализа муз.произведения. дать представление о молитве, как о душевном откровени и человека, обращении его к Богу, учить определять и сравнивать различные средства музыкальной выразительности,</p>	<p>«Детский альбом» П.Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви»</p>	<p>Композиторская музыка духовного содержания. Динамические оттенки: пиано, диминуэндо, крещендо, кода, кантилена.</p>	<p>Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.</p> <p>Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.</p>
14			<p>С Рождеством Христовым!</p> <p>Тип урока – изучения новых знаний.</p> <p>Форма урока – урок – презентация.</p>	<p>Цель: познакомить с историческими и музыкальными традициями православного праздника.</p> <p>Задачи: воспитывать уважение к национальным традициям и обычаям, развивать музыкальные способности, формировать интерес к исполнению музыки духовной направленности.</p>	<p>«Рождественское чудо», Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского</p>	<p>Народные песнопения. Куплетная форма. Ангел. Рождество. Рождественская открытка.</p>	<p>Личностные УУД: познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания</p> <p>Коммуникативные УУД: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».</p>
15			<p>Музыка на Новогоднем празднике.</p>	<p>Цель: познакомить с традиционными новогодними обычаями и</p>	<p>«Что такое новый год?» Ю.Чичков «Новогодний</p>	<p>Карнавал. Маскарад. Маска. Серпантин.</p>	<p>Личностные УУД: эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.</p>

		<p>Тип урока – урок обобщения</p> <p>Форма урока – урок – карнавал.</p> <p><i>Контрольное тестирование.</i></p>	<p>песнями.</p> <p>Задачи: воспитывать интерес к традициям и обычаям своего народа, исполнять новогодние песни в характере, соответственно содержанию песен. Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>	<p>хоровод» Т. Т.Попатенко, «В лесу родилась ёлочка» Р. Бекман, игра - драматизация. «Новогодние игрушки»</p>	<p>Хоровод.</p>	<p>Регулятивные УУД: контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов.</p> <p>Коммуникативные УУД: сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>
16		<p>Обобщающий урок II четверти.</p> <p>Урок контроля и коррекции знаний.</p>	<p>Цель: продемонстрировать возможности самовыражения обучающихся. через музыкально– творческую деятельность.</p> <p>Задачи: обогатить « музыкальный багаж» обучающихся, закрепить полученные УУД на уроках во II четверти.</p>	<p>Музыкальный репертуар, изучаемый во II четверти.</p>	<p>Дидактические единицы, изучаемые на уроках за прошедший период.</p>	<p>Познавательные УУД: углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.</p> <p>Регулятивные УУД: осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.</p>
IV Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)						
17		<p>Русские народные инструменты.</p> <p>Тип урока – урок изучения нового материала.</p> <p>Форма урока – урок – сказка.</p>	<p>Цель урока: ввести в мир народных музыкальных инструментов и показать их роль и место в жизни русского народа.</p> <p>Задачи: познакомить обуча-ся с названиями и голосами народных инструментов, развивать музыкальную и слуховую память, умение исполнять ритмический аккомпанемент с опорой на нотную запись.</p>	<p>«Светит месяц» , «Калинка» р.н.м.</p>	<p>Оркестр народных инструментов. Скоморохи. Рожок, жалейка, трещотка.балалайка, рубель, бубен. Вариация.</p>	<p>Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.</p> <p>Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий (игра по ритмической партитуре)</p> <p>Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.</p>

18		<p>Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Тип урока – урок закрепления знаний.</p> <p>Форма урока – урок - игра.</p>	<p>Цель: дать представление о народных праздниках и музыкальных традициях Отечества. Задачи: познакомить с музыкальным игровым фольклором, научить общаться и взаимодействовать под музыку, исполнять народные напевы и наигрыши, воспитывать любовь и уважение к народным традициям.</p>	<p>«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</p>	<p>Напев. Мотив.Наигрыш. Игровая песня. Солист. Куплетная форма.</p>	<p>Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробритение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. Познавательные УУД: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..</p>
19		<p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</p> <p>Тип урока – изучение нового материала.</p> <p>Форма урока – ролевая игра.</p>	<p>Цель: развивать музыкальные способности обучающихся в области сочинительства музыки и её исполнения. Задачи: выявлять общую интонационно – образную природу народной и композиторской музыки, исполнять муз.произведения отдельных форм и жанров с опорой на нотную запись, различать музыку народную и композиторскую.</p>	<p>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. <u>П.Чайковский:</u> «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»</p>	<p>Композитор. Исполнитель. Слушатель. Инструментальная пьеса. Импровизация. Ноты и их названия. Ритмический рисунок. Мелодическая линия.</p>	<p>Познавательные УУД: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>
20		<p>Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p>Тип урока – обобщение и закрепление знаний.</p>	<p>Цель: обобщить знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях русского народа. Задачи: узнавать народные и композиторские музыкальные произведения по стилевым особенностям.</p>	<p>Масленичные песни «Блины» р.н.п. Весенние заклички «Ой, кулики, жаворонушки»</p>	<p>Песня - закличка. Масленица. Народное гуляние.</p>	<p>Познавательные УУД: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с фольклором в</p>

			Форма урока – урок праздник.	Разыгрывать народные песни, игры.хороводы, связанные с праздником Масленицы.			досуговой деятельности и личной жизни.
В музыкальном театре.) Тематическая линия «Основные закономерности музыкального искусства»(5 часов							
21			Музыкальный театр. Детская опера. Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок экскурсия.	Музыкальный жанр – балет. Балерина. Кордебалет.	«Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы	Музыкальный жанр – опера. Музыкальный театр. Музыкальные и речевые интонации. Хор. Солист. Ария.	Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Личностные УУД: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к образам оперы. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.
22			В гостях у сказки. Балет. Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – сказка.	Цель: дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Задачи: определять изученные музыкальные жанры,определятьпесенность , танцевальность и маршевость в музыкальных фрагментах оперы, выразить свои впечатления через музыкальные и пластические импровизации.	«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.		Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз.произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.
23			Театр оперы и балета. Волшебная	Цель: показать роль дирижёра в музыкальном театре.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	Опера. Балет. Увертюра. Оркестр.	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на

		<p>палочка дирижера.</p> <p>Тип урока – урок закрепления материала.</p> <p>Форма урока – ролевая игра.</p>	<p>Задачи: научить дирижёрским жестам, навыкам работы с ритмической партитурой</p> <p>Развивать музыкальную память, чувство ритма.</p>	<p>М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</p>	<p>Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.</p>	<p>слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер.</p>
24		<p>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</p> <p>Тип урока – изучение нового материала.</p> <p>Форма урока – урок путешествие.</p> <p><i>Контрольное тестирование.</i></p>	<p>Цель: показать музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств и художественных образов.</p> <p>Задачи: выявлять особенности развития музыкальных образов. Осуществлять музыкально – творческую деятельность.</p>	<p>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</p>	<p>Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>
25		<p>Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»</p> <p>Тип урока – урок изучения нового материала.</p> <p>Форма урока –</p>	<p>Цель: познакомить с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Задачи: научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами</p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</p>	<p>Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения.</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф. оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях</p>

			урок – сказка.	сказки.			музыкальных инструментов и их голосах.
VI В концертном зале (5 часов)							
26			<p>Обобщающий урок 3 четверти.</p> <p>Тип урока - урок коррекции и закрепления знаний.</p> <p>Форма урока – урок – презентация</p>	<p>Цель: обобщить знания обучающихся о мире симфонического оркестра.</p> <p>Задачи: научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки.</p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</p>	<p>Викторина.</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз.викторина)</p>
27			<p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</p> <p>Тип урока – изучение нового материала.</p> <p>Форма урока – урок – экскурсия.</p>	<p>Цель: показать возможности изображения музыкальных портретов и образов в музыке.</p> <p>Задачи: выявлять изобразительные и выразительные интонации в музыке</p>	<p>М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» «Балет не вылупившихся птенцов» «Богатырские ворота» «Песня о картинах» Г.Гладков.</p>	<p>Фортепиано. Оркестр. Сюита. Композиторская музыка. Картина. Художник. Портрет. Музыкальный образ.</p>	<p>Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в тетради.</p>

28			<p>«Звучит нестареющий Моцарт».</p> <p>Тип урока – изучение нового материала.</p> <p>Форма урока – урок – путешествие.</p>	<p>Цель: знакомство с творчеством В.Моцарта.</p> <p>Задачи: накопление сведений о жизни и творчестве В.Моцарта, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт.</p>	<p>Австрия. Вена. Симфония.</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.</p>
29			<p>Симфония №40. Увертюра.</p> <p>Тип урока – закрепление изученного материала.</p> <p>Форма урока – урок – путешествие.</p>	<p>Цель: продолжить знакомство с творчеством В.Моцарта.</p> <p>Задачи: познакомить с особенностями симфонической музыки, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Симфония №40 Моцарт.</p>	<p>Музыкальный жанр - симфония. Музыкальный театр. Композитор – классик.</p>	<p>Личностные УУД: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>
VII Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)							
30			<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты</p>	<p>Цель: закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной речи.</p> <p>Задачи: продемонстрировать</p>	<p>«Менуэт» И. - С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-</p>	<p>Германия. Органная музыка. Собор. Органист.</p>	<p>Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание</p>

			(орган). И все это – Бах. Тип урока – урок объяснения новых знаний. Тип урока – урок – презентация.	понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	С.Бах.		,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.
31			Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Тип урока изучение нового материала. Форма урока – урок-путешествие.	Цель: учить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Задачи: показать возможности музыкальной речи, её воздействие на эмоциональное состояние людей, закрепить умение определять в музыке основные средства выразительности (лад, темп, ритм и т.д.)	«Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.	Композиторы классики и современности. Музыкальные иллюстрации.	Познавательные УУД: узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов. Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.
32			Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Тип урока – закрепление материала. Форма урока – урок – презентация.	Цель: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки. Задачи: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь музыкальный язык, развивать чувство лада.	«Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.	Мелодия, ритм, темп, лады: мажор и минор.	Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.
33			Мир	Цель: дать представление о	Обобщение	Обобщение	Познавательные УУД: узнавать

		<p>композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).</p> <p>Тип урока – обобщение и закрепление знаний.</p> <p>Форма урока – урок – концерт.</p> <p><i>Контрольное тестирование.</i></p>	<p>стилевых чертах и особенностях музыки П. Чайковского и С. Прокофьева.</p> <p>Задачи: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	<p>музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.</p>	<p>полученных сведений в области музыкального искусства.</p>	<p>изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p>
34		<p>Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p>Тип урока – урок обобщения и коррекции знаний</p> <p>Форма урока – урок – беседа.</p>	<p>Цель: обобщить полученные УУД на уроках музыки.</p> <p>Задачи: продемонстрировать знания о различных видах музыкального творчества: игре на муз инструментах, пластике движений, вокальных и ритмических импровизациях исполнении изученных песен (по выбору учащихся).</p>	<p>Повторение музыкального материала за 2 класс.</p>	<p>Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства.</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.</p>

Календарно-тематическое планирование в 3 классе

№ п/п	класс	Дата проведения		Тема урока	Элемент содержания	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
		План	Факт			
1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)						
1				Мелодия - душа музыки	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p> <p>- П. Чайковский «Симфония №4» 2часть. - «Моя Россия» Г.Струве.</p>	<p>Предметные: научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p> <p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные:выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.</p>
2				Природа и музыка. Звучащие картины.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;</p> <p>- «Жаворонок»</p>	<p>Предметные: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.</p>

				<p><i>М.Глинка;</i> <i>«Благословляю вас,</i> <i>леса» П.Чайковский,</i> <i>«Романс» Г.Свиридов</i></p>	<p>Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p> <p>Личностные:представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.</p>
3			<p>«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p> <p>- <i>«Радуйся, Росско земле»;</i> - <i>Солдатские песни.</i></p>	<p>Предметные: научатся выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p> <p>Личностные:воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p>
4			<p>Кантата «Александр Невский».</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная</p>	<p>Предметные:научатся отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p> <p>Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева;владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение</p>

				<p>музыка. Кантата.</p> <p>- «Александр Невский» С.Прокофьев</p>	<p>ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.</p>
5				<p>Опера «Иван Сусанин».</p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого музыкальных образов. в Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>- Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</p>	<p>Предметные: научатся размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.</p> <p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>
Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)					

6			<p>Утро. Образы природы в инструментальной музыке.</p>	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</p> <p><i>«Утренняя молитва» П. Чайковский.</i></p> <p><i>«Утро» Э. Григ.</i></p>	<p>Предметные: научатся проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.</p> <p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные: принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p>
7			<p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p><i>Портрет в музыке.</i> - С. Прокофьев «Петя и волк»; - «Болтунья» С. Прокофьев. б. «Золушка»; <i>«Джульетта – девочка»</i></p>	<p>Предметные: научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.</p> <p>Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Личностные: воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.</p>

8			<p>В детской! Игры в игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p><i>Контрольное тестирование.</i></p>	<p>Выразительность и образность в музыке.</p> <p>- «С няней» М.Мусоргский; - «С куклой», «Тюльрийский сад» М.Мусоргский. - П. Чайковский «Болель куклы», «Новая кукла». - «Колыбельная песня» П. Чайковский.</p>	<p>Предметные: научатся воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке.</p> <p>Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки</p> <p>Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Личностные: развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;</p>
9			<p>Обобщающий урок 1 четверти.</p>	<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.</i></p>	<p>Предметные: научатся воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата</p> <p>Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>
<p>2 четверть: (7 часов). Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)</p>					

10			<p>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p>- «Ave, Maria» Ф.Шуберт - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</p>	<p>Предметные: научатся анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).</p> <p>Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Личностные: воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери</p>
11			<p>Древнейшая песнь материнства.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p><i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i> «Мама» В.Гаврилин. «Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти)</p>	<p>Предметные: научатся анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).</p> <p>Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Личностные: воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления</p>
12			<p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве</p>	<p>Предметные: научатся выразительно, интонационно-осмысленно исполнять величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).</p> <p>Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;</p>

				<p>композиторов.</p> <p>- <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i></p> <p>- <i>«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</i></p>	<p>Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Личностные: приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p>
--	--	--	--	--	--

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

13			<p>«Настрою гусли на старинный лад».</p> <p>Былина о Садко и Морском царе.</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.</p> <p>- <i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i></p> <p>- <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i></p> <p>- <i>«Заиграйте, мои гусельки»</i></p> <p>- <i>«Высота ли, высота» Садко и Морской царь – русская былина</i></p>	<p>Предметные: научатся напевно, используя цепное дыхание, исполнять былинную и песенную мелодию без сопровождения; исполнять аккомпанемент былинной мелодии на воображаемых гусликах.</p> <p>Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.</p> <p>Личностные: формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>
----	--	--	--	--	---

14			<p>Певцы русской старины (Баян.Садко).</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- <i>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</i> - <i>Вторая песня Баяна М.Глинка.</i></p>	<p>Предметные: научатся напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былинки на воображаемых гуслях.</p> <p>Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.</p> <p>Личностные: формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>
15			<p>Певцы русской старины (Лель).</p> <p>Контрольное тестирование.</p>	<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- «<i>Туча со громом сговаривалась</i>» - третья песня Леля из оперы «<i>Снегурочка</i>» - Н.Римский Корсаков.</p> <p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 2 четверть.</i></p>	<p>Предметные: научатся воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.</p> <p>Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p> <p>Личностные: развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного</p>

					музицирования.
16			Обобщающий урок 2 четверти.	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.</i>	<p>Предметные: научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p> <p>Личностные: эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.</p>
3 четверть: (10 часов) Раздел 5: «В музыкальном театре» (4 ч.)					
17			Опера «Руслан и Людмила»	Опера. Музыкальное развитие в	<p>Предметные: научатся воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.</p> <p>Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных</p>

				<p>сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</p> <p>- Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</p>	<p>музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p> <p>Личностные: формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>
18			<p>Опера «Орфей и Эвридика»</p> <p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</p>	<p>Предметные: научатся воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.</p> <p>Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p> <p>Личностные: формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>	
19			<p>Опера «Снегурочка».</p> <p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в</p>	<p>Предметные: научатся воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.</p> <p>Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с</p>	

				сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.	учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий. Личностные: формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
20			Океан – море синее.	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i>	Предметные: научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий. Личностные: формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)					
21			Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. - <i>Масленичные песни;</i>	Предметные: научатся воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и

				<p>- «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</p>	<p>взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p> <p>Личностные: развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления.</p>
Раздел 5: «В музыкальном театре» (2 ч.)					
22				<p>Балет «Спящая красавица».</p> <p>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>- Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский</p>	<p>Предметные: научатся проводить интонационно-образный анализ.</p> <p>Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.</p> <p>Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.</p> <p>Регулятивные УУД: реализовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Личностные: формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>
23				<p>В современных ритмах.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.</p>	<p>Предметные: научатся воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.</p> <p>Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно</p>

				<p>Мюзикл.</p> <p>- Р. Роджерс «Звуки музыки»</p> <p>- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.</p>	<p>мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p> <p>Личностные: осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>
Раздел 6: «В концертном зале» (3 ч.)					
24				<p>Музыкальное состязание.</p> <p>Различные виды музыки:</p> <p>инструментальная.</p> <p>Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>- «Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский.</p> <p>-«Веснянка» - укр. н.п.</p>	<p>Предметные: научатся узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.</p> <p>Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p> <p>Личностные: расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.</p>
25				<p>Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.</p> <p>Контрольное</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные</p>	<p>Предметные: научатся узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.</p> <p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в</p>

			<p><i>тестирование.</i></p> <p><i>возможности.</i></p> <p>- «Шутка» И.-С.Бах - «Мелодия» П. Чайковский; - «Каприз №24» Н.Паганини. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня</p>	<p>процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p> <p>Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.</p>
26			<p>Обобщающий урок</p> <p>3 четверти.</p> <p>- <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</i></p> <p>- <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i> - <i>разученные песни.</i></p>	<p>Предметные: научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p> <p>Личностные: эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.</p>

4 четверть:(8 часов). Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (1 ч.)

27				<p>Вербное воскресенье. Вербочки.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><i>«Осанна» Э.ЛлойдУэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.</i></p>	<p>Предметные: научатся выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).</p> <p>Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Личностные: воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.</p>
----	--	--	--	---	---

Раздел 6: «В концертном зале» (2 ч.)

28				<p>Сюита «Пер Гюнт»</p> <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг.</i></p>	<p>Предметные: научатся интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.</p> <p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной сферы.</p>
----	--	--	--	---	--

29			<p>Образы симфонической и лирической музыки Бетховена.</p>	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.</p> <p>- «Симфония №3» Л.Бетховен. - «Соната №14»; - «К.Элизе»</p>	<p>Предметные: научатся следить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. Научатся азвивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.</p> <p>Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Личностные: развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.</p>
----	--	--	---	---	---

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

30			<p>«Чудо-музыка». Джаз.</p>	<p>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.</p> <p>Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <p>-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин; «Колыбельная Клары» Дж. Гершвин. -«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн</p>	<p>Предметные: научатся определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности, импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p>Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.</p> <p>Личностные: формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.</p>
----	--	--	---	---	--

31			<p>Образы природы в музыке Г. Свиридова, С. Прокофьева.</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>- Г.Свиридов «Весна»,</p> <p>- С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;</p>	<p>Предметные: научатся понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова и С. Прокофьева; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.</p> <p>Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</p> <p>Личностные: формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.</p>
32			<p>Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)</p> <p><i>Контрольное тестирование.</i></p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Э.Грига “Утро”</p> <p>П.И.Чайковский. Утренняя молитва</p>	<p>Предметные: научатся понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p> <p>Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p> <p>Личностные: развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.</p>

33			<p>Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет».</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p><i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p>- В.Моцарт «Симфония №40», - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. - Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости» - Хор «Славься!» из оперы М.Глинки</p>	<p>Предметные: научатся оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p> <p>Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Личностные: развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры.</p>
34			<p>Обобщающий урок 4 четверти.Заключительный урок – концерт.</p>	<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p>Предметные: научатся понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>

Календарно-тематическое планирование в 4 классе

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока		Тип урока	Элементы содержания	Планируемый результат		Домашнее задание
		План	Факт			Предметные УУД	Метапредметные и личностные УУД	
I четверть (9 учебных недель, 9 уроков)								
Раздел I «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» -4 ч.								
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»			Изучение нового материала	– Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1-я часть, С. Рахманинов; – «Ты, река ль, моя	Уметь: – проникаться эмоциональным	расширение жизненно- музыкальных впечатлений	Найти стихи о родине, родном крае, созвучные этой

				реченька», русская народная песня; – «Песня о России», В. Локтев; – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева	содержанием музыки; – внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; – правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам	учащихся от общения с музыкой разных жанров	музыке
2	«Чего не выразишь словами?»		Закрепление знаний	– «Вокализ», С. Рахманинов (сопрано); – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева; – «Все начинается со школьного звона», Я. Дубравин, сл. В. Сулова	Знать певческие голоса, произведения С. Рахманинова. Уметь: размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей	Сочинить мелодию или песню на стихи любимого поэта
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»		Закрепление знаний	Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры. – «Колыбельная», обработка А. Лядова; – «У зари-то, у зореньки», русская народная песня; – «Солдатушки, бравы ребятушки», русская	Знать жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности. Уметь применять вокально-хоровые	расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров	Нарисовать рисунок по теме

					<p>народная песня;</p> <p>– «Милый мой хоровод», русская народная песня;</p> <p>– «А мы просо сеяли», русская народная песня</p>	<p>навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст</p>		
4	<p>«Я пойду по полю белому...»</p> <p>«На великий праздник собралась Русь!»</p>			<p>Закрепление знаний</p>	<p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <p>– «Вставайте, люди русские!» (№ 4). Хор из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев;</p> <p>– «Мертвое поле» (№ 6) из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев;</p>	<p>Знать певческие голоса, виды хоров, оркестров.</p> <p>Уметь:</p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>– петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание)</p>	<p>развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы</p>	<p>Выучить текст песни</p>
5	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновения</p>			<p>Изучение нового материала</p>	<p>Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков</p>	<p>Уметь:</p> <p>– сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотнести содержание музыкального</p>	<p>развитие ассоциативно- образного мышления учащихся и творческих способностей</p>	<p>Вспомнить стихотворения А. С. Пушкина</p>

				<p>«Осенние дожди»).</p> <p>– «В деревне», М. Мусоргский;</p> <p>– «Пастораль», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель», Г. Свиридов;</p> <p>– «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года», П. И. Чайковский;</p> <p>– «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряев</p>	<p>произведения с использованными в нем выразительными средствами;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на <i>легато</i>, <i>нон легато</i>, правильно распределять дыхание по фразе</p>		
6	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!		Закрепление знаний	<p>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и образность в музыке.</p> <p>– «Сказочка» из альбома «Детская музыка», С. Прокофьев;</p> <p>– «Три чуда», оркестровое вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане», Н. А.</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов. Уметь:</p> <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>– передавать настроение музыки и его изменение:</p> <p>в пении, музыкально-пластическом движении, игре на</p>	<p>развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей</p>	<p>Вспомнить сказки А. С. Пушкина</p>

				Римский-Корсаков; – «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряева	элементарных музыкальных инструментах		
7	Ярмарочное гулянье			Урок повторения, контрольный урок – «Девицы, красавицы», хор из оперы «Евгений Онегин», П. Чайковский; – «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин», П. И. Чайковский; – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	Знать народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: – определять на слух основные жанры музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	Вспомнить русские народные песни, которые использовали композиторы
8	Приют, сиянием муз одетый			Изучение нового материала – Вступление к опере «Борис Годунов», М. П. Мусоргский; – «Венецианская ночь», М. Глинка, сл. И. Козлова – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	Уметь: – внимательно слушать музыку, размышлять о ней; – петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании – проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают		Придумать программу музыкального вечера

9	Зимнее утро. Зимний вечер			Закрепление знаний	Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). – «Зимнее утро» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский; – «Зимняя дорога», В. Шебалин, сл. А. С. Пушкина;	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях Уметь: – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; – петь легко, звонко, не форсируя звук	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	Нарисовать рисунок по теме
Итого за Четверть: 9 уроков								
II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)								
Раздел III «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»-3 часа								
10	Композитор – имя ему народ.			Изучение нового материала	Песни разных народов мира. – «Реченька», белорусская народная песня, обработка А. Свешникова; – «Солнце, в дом войди», грузинская народная песня,	Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты.	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей	Вспомнить знакомые русские народные песни

				<p>обработка Д. Аракишвили;</p> <p>– «Вишня», японская народная песня;</p> <p>– «Аисты», узбекская народная песня;</p>	<p>Уметь:</p> <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>		
11	Музыкальные инструменты России		Изучение нового материала	<p>– Русские народные проигрыши</p>	<p>Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты.</p> <p>Уметь:</p> <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей	Вспомнить знакомые русские народные песни
12	Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей»		Закрепление знаний, контрольный урок	<p>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>– «Светит месяц», русская народная песня;</p> <p>– «Камаринская» из фортепианного цикла</p>	<p>Знать название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров.</p> <p>Уметь:</p> <p>– передавать настроение музыки и</p>		Вспомнить норвежскую народную песню «Волшебный смычок»

				<p>«Детский альбом», П. И. Чайковский;</p> <p>– «Пляска скоморохов», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский-Корсаков;</p> <p>– «Все сбывается на свете», Е. Крылатов</p>	<p>ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;</p> <p>– правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

Раздел IV «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»-4часа

13	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара)			<p>Закрепление знаний</p> <p>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.</p> <p>– «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь», А. П. Бородин;</p> <p>– фрагмент Струнного квартета, А. П. Бородин;</p> <p>– «Музыкант», Б. Окуджава;</p> <p>– «Школьный корабль». Г. Струве, сл. К. Ибряева;</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов.</p> <p>Уметь:</p> <p>– размышлять о музыке, применять знания,</p> <p>полученные в процессе уроков музыки;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	<p>• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p>	<p>Вспомнить басню</p> <p>И. А. Крылова «Квартет»</p>
----	---	--	--	--	---	---	---

					– «Тонкая рябина», вариации на тему русской народной песни (гитара)			
14	«Старый замок», М. П. Мусоргский «Счастье в сирене живет», С. Рахманинов			Закрепление знаний	<p>Фортепианная сюита («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <p>– «Старый замок» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки», М. Мусоргский;</p> <p>– «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко;</p> <p>– «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского;</p> <p>– «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеец–</p> <p>«Сирень», С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой (сопрано);</p>	<p>Уметь:</p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>– исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>		Сочинить рассказ к музыке

15	<p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</p> <p>Танцы, танцы, танцы</p>			<p>Закрепление знаний</p>	<p>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p> <p>– Полонез № 3 (ля-ма-жор), Ф. Шопен;</p> <p>– Вальс № 10 (си-минор), Ф. Шопен;</p> <p>– «Желание», Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого;</p> <p>– «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеец</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь:</p> <p>– передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;</p> <p>– петь легко, свободно, не форсируя звук</p>	<p>развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p>	<p>Выучить текст песни</p>
16	<p>Годы странствий.</p> <p>М. И. Глинка</p> <p>Царит гармония оркестра</p>			<p>Изучение нового материала</p>	<p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>– «Баркарола» (июль) из цикла «Времена года», П. И. Чайковский;</p> <p>– «Арагонская хота», М. Глинка;</p>	<p>Уметь:</p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	<p>развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p>	<p>Нарисовать рисунок по теме</p>

Итого за II четверть: 7 уроков

III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)

Раздел V «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»-7 часа

17	<p>Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)</p>			<p>Изучение нового материала</p>	<p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка – «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка (2-е действие); – «Резиновый ежик», С. Никитин, Ю. Мориц; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова</p>	<p>Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – определять на слух основные жанры музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	<p>развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p>	<p>Выучить текст песни</p>
18	<p>Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка</p>			<p>Закрепление знаний</p>	<p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих</p>	<p>Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров. Уметь: – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять</p>	<p>формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье</p>	<p>Придумать ритмический рисунок</p>

				<p>чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.</p> <p>– Сцена «Иван Сусанин с поляками в лесу»</p> <p>из 4-го действия оперы «Иван Сусанин»,</p> <p>М. Глинка;</p> <p>– «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>	<p>образное содержание;</p> <p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>		
19	<p>Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргский</p>		<p>Закрепление знаний</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма.</p> <p>– «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский;</p> <p>– Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»,</p> <p>М. Мусоргский;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов,</p>	<p>Уметь:</p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности музыкальных произведений;</p> <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>– правильно дышать при пении, распределять дыхание,</p>	<p>формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье</p>	<p>Выучить текст песни</p>

					сл. Ю. Энтина	следить за четкой дикцией		
20	Русский Восток. «Сезам, откройся!».			Закрепление знаний	<p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <p>– «Пляска персидок» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский;</p> <p>– «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>	<p>Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p>Уметь:</p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;</p> <p>– ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам</p>	<p>• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p>	Нарисовать рисунок по теме
21	«Восточные мотивы»			Закрепление знаний	<p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <p>– «Колыбельная Гаянэ», «Танец с саблями» из ба-лета «Гаянэ», А. Хачатурян;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>	<p>Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p>Уметь:</p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;</p>	<p>• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p>	Нарисовать рисунок по теме

						– ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам		
22	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»			Изучение нового материала	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. – «Ярмарка», 1-я картина из балета «Петрушка», И. Стравинский; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер	Знать и понимать творчество И. Ф. Стравинского и его особенности; народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники). Уметь: – внимательно слушать, сравнивать, делать разбор музыкального произведения	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	Вспомнить масленичные песни, игры, забавы
23	Театр музыкальной комедии.			Изучение нового материала	Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. – «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», И. Штраус; – «Я танцевать могу», сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди», Ф. Лоу; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В.	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; – определять на слух	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	Вспомнить названия и фрагменты мюзиклов и оперетт

					Суслова	основные жанры музыки; – петь легко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией		
--	--	--	--	--	---------	--	--	--

Раздел VI «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...»-3часа

24	Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен «Революционный этюд»			Изучение нового материала	Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. – «Прелюдия», С. Рахманинов; – Прелюдии № 7, 20, Ф. Шопен; – Этюд № 12 («Революционный»), Ф. Шопен; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер	Знать виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	Выучить текст песни
25	Мастерство исполнителя			Изучение нового материала	Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. – «С чего начинается	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь размышлять о	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического	Назвать известных исполнителей классической

					Родина?», В. Баснер – «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц	музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание Уметь петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией	самообразования	музыки
26	Патетическая соната.		Изучение нового материала	Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования		
Итого за III четверть:10 уроков								
IV-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков)								
РАЗДЕЛ VII «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» -4 часа								
27	Святые земли Русской.		Урок повторения	Святые земли Русской. Народная и	Знать русских святых,	развитие навыков художественного,	Нарисовать рисунок по	

	Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец			и контроля	<p>профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>– «Земля Русская», стихиры русским святым;</p> <p>– «Былина об Илье Муромце», былинный напев;</p> <p>– Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин;</p>	<p>традиции родного края.</p> <p>Уметь:</p> <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>– ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные</p>	музыкально-эстетического самообразования	теме
28	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше».			Закрепление знаний	<p>– «Ангел вопияше», П. Чесноков (хор, сопрано);</p> <p>– «Христос воскрес!» (тронарь);</p> <p>– «Богородице дево, радуйся!», С. Рахманинов;</p>	<p>Уметь:</p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>– петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией</p>	расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров	Выучить текст песни

29	Светлый праздник пасха			Закрепление знаний	Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Понимать значение колокольных звонов; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	
30	Кирилл и Мефодий			Закрепление знаний	– «Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев; – «Гимн Кириллу и Мефодию», П. Пипков, сл. О. Михайловски;	Уметь: – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; – петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	Придумать ритмический рисунок
Раздел VIII «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»-1 часа								
31	Народные праздники. Троица			Изучение нового материала	Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни.– Троицкие народные песни: «Ты,	Знать народные песни, музыкальные традиции русского края (праздники и обряды). Уметь:	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	Сочинить мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая»

				<p>березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел»;</p> <p>– «Во поле березка стояла», русская народная песня;</p> <p>– Симфония № 4 (финал), П. И. Чайковский;</p>	<p>– сочинять простенькие мелодии на заданный текст;</p> <p>– определять на слух основные жанры музыки;</p> <p>– петь, не форсируя звук, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам, определять характер разучиваемого произведения</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

Раздел IX «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» - 3 часа

32	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков			<p>Закрепление знаний</p> <p>Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»).</p> <p>– «Шехерзада», симфоническая сюита, Н. А. Римский-Корсаков, 1-я часть.</p> <p>– «Сказка по лесу идет», С.</p>	<p>Знать и понимать:</p> <p>– творчество Н. А. Римского-Корсакова, его особенности;</p> <p>– названия изученных музыкальных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь:</p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять</p>	<p>• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p>	<p>Вспомнить симфоническую сказку и ее автора (С. Прокофьев «Петя и волк»)</p>
----	---	--	--	--	---	---	--

				Никитин, сл. Ю. Мориц; – «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы	образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности		
33	«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский		Урок- повторение	– «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. П. Мусоргский; – «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы; – Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; – петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией; – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	
34	Обобщение		Закрепление, обобщение знаний.	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	

						<p>собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.</p>		
Итого за IV четверть: 8 уроков								
Итого за год: 34 урока								

5. Содержание программного материала

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала:

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусяр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала:

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Вольнка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала:

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова Д. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала:

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка*.

Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка*. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки*. А. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жу-жу*, латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы*. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала:

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала:

Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. М. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала:

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и образность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала:

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.
Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и образность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала:

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. НИКИТИНА слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала:

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский,

слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Известные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала:

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова; Болтуня. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала:

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала:

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц,

сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк,Н.Римский-Косаков,П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала:

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной: Волк и семеро козлят на новый лад.Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала:

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3- я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика". К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Содержание примерного музыкального материала:

Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сусллова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

6. Формы и методы контроля

Формы и методы контроля в 1 классе

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные, групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, игра, концерт, сказка, викторина.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа в рабочей тетради, тест.

Формы и методы контроля во 2 классе

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные, групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, игра, концерт, сказка, викторина.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа в рабочей тетради, тест.

Формы и методы контроля в 3 классе

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные, групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, концерт, викторина.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа в рабочей тетради, тест.

Формы и методы контроля в 4 классе

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные, групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, концерт, викторина.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа в рабочей тетради, тест

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- методы эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод «забегания вперёд и возвращения к пройденному»;
- метод создания «композиции» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и р.);
- метод игры;
- метод художественного контекста;
- Использование ИКТ

7. Учебно-методические средства обучения

Учебно-практическое оборудование:

- баян;
- фортепиано (в кабинете музыки и в актовом зале);

- комплект детских музыкальных инструментов;
- компьютер, мультимедийное оборудование, музыкальный центр, синтезатор, магнитофон, видеоманитофон, телевизор.

Печатные пособия:

- нотный и поэтический текст Гимна России;
- портреты композиторов;
- схемы расположения инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;
- таблицы нотных примеров;
- дидактический раздаточный материал (карточки с обозначением средств музыкальной выразительности, тексты изучаемых песен);
- аудиозаписи и фонохрестоматии.

Основная литература:

Основная литература:

- стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»;
- Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011. 3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011.
- Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
- Рабочая тетрадь для 1 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2014.
- Рабочая тетрадь для 2 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
- Рабочая тетрадь для 3 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.М.:Просвещение, 2014.
- Рабочая тетрадь для 4 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Дополнительная литература:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М.: «Владос», 2000.
2. Абудеева Н. Б., Карпушина Л. П. Музыка 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников. Волгоград, «Учитель», 2010.
3. Арсенина Е. Н. Музыка 1 - 4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания. Волгоград, «Учитель», 2011.
4. Арсенина Е. Н. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. Волгоград, «Учитель», 2009.
5. Арсенина Е. Н. Музыка. 1-4 классы: олимпиадные задания. Волгоград, «Учитель», 2011.
6. Давыдова М. А. Поурочные разработки по музыке: 2 класс (в помощь школьному учителю).- М.: «ВАКО», 2011.
7. Давыдова М. А. Музыкальный словарь: Начальная школа. М.: «ВАКО», 2009.
8. Давыдова М. А. Уроки музыки: 1 - 4 классы. М.: «ВАКО», 2010.
9. Дмитриенко Р. В. Театрализованные игры для младших школьников. Волгоград, «Учитель», 2006.
10. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2007.
11. Замятина Т. А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. М.: «Глобус», 2008.
12. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: «Глобус», 2009.
13. Картушина М. Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей. М., Сфера, 2004.
14. Ковалько В. И. Школа физкультминуток: 1- 4 классы. М.: «ВАКО», 2009.
15. Кондратюк Н. Н. Музыка в школе: игры, конкурсы, современные методы. М.: «ТЦ Сфера» 2005.
16. Курушина Т. А. Музыка 1 - 6 классы: творческое развитие учащихся. Волгоград, «Учитель», 2009.
17. Максимова Т. С. Музыка. 3 класс: поурочные планы. 2-е изд., Волгоград: «Учитель», 2010.
18. Масленникова-Золина Л. В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. Волгоград, «Учитель», 2012.
19. Сигаева А. П., Сидорова С. Н. Музыка 1- 8 классы: развёрнутое тематическое планирование по программе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой. Волгоград: «Учитель», 2010.

20. Стюхина Г. В. Музыка 1- 4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы). Волгоград, «Учитель», 2010.
21. Суязова Г. В. Мир вокального искусства. 1- 4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации. Волгоград, «Учитель», 2009.
22. Чистякова М. И. Психогимнастика. М., «Просвещение», 1990.
23. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития», М.: «Аквариум», 1997.
24. Я познаю мир: Музыка. М., 2003.

Приложение

Итоговый тест 1 класс

1 полугодие

Тема раздела: « Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

а) флейта

б) гусли

в) дудка

Симфонические инструменты – это...

а) флейта

б) гусли

в) арфа

5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

Вводный тест (2 класс 1 четверть)

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

2. Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П.Чайковский
- б) А.Александров
- в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

4. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1) «Марш деревянных солдатиков» | а) С. Прокофьев |
| 2) «Шествие кузнечиков» | б) П. Чайковский |

5. Определите жанр произведений П.Чайковского:

- | | |
|---------------------|----------|
| 1) «Нянина сказка» | а) Марш |
| 2) «Похороны куклы» | б) Песня |

3) «Вальс»

в) Танец

Промежуточный тест (2 класс 2 четверть)

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Громкий

г) Набат

2. Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Набат

3. Назовите Святых земли русской:

а) Александр Невский

б) Сергей Прокофьев

в) Сергей Радонежский

4. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

а) Новый год

б) Рождество Христово

Итоговый тест (2 класс 4 четверть)

1. Этот инструмент по праву можно назвать королём инструментов:

А) труба;

Б) балалайка;

В) орган.

2. О каком композиторе Людвиг ван Бетховен сказал: «Не ручей – море ему имя»

А) о В. Моцарте;

Б) о И.С. Бахе?

3. Выбери инструмент, который считается предшественником фортепиано

А) клавесин;

Б) аккордеон;

В) орган.

4. Спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра:

А) балет;

Б) опера?

5. Спектакль, в котором герои танцуют:

А) мюзикл;

Б) балет?

6. Оркестром руководит:

А) тренер;

Б) дирижёр;

Директор?

7. С.Прокофьев написал симфоническую сказку

А) Красная Шапочка;

Б) Петя и Волк;

Волк и 7 козлят?

8. Какой инструмент не входит в состав симфонического оркестра

А) труба;

Б) гобой;

В) балалайка?

Вводный тест (3 класс 1 четверть)

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно

б) неверно

2. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.

б) большое произведение, состоящее из нескольких частей для хора и оркестра.

в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

г) М.П.Мусоргский

6. Приведите в соответствие:

а) «С няней» 1) С.С.Прокофьев

б) «Сказочка» 2) П.И.Чайковский

в) «Нянина сказка» 3) М.П.Мусоргский

Промежуточный тест (3 класс 2 четверть)

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

а) песня

б) былина

в) романс

2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

а) балалайка

б) рожок

в) гусли

3. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

а) четкий ритм

б) распев

4. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

а) Садко

б) Баян

г) Римский-Корсаков

5. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

а) «Ave, Maria»

б) «Богородице Дево, радуйся!»

в) «Александр Невский»

г) Икона «Богоматерь Владимирская»

6. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

Промежуточный тест по музыке (3 класс 3 четверть)

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

2. Приведите в соответствие:

1) Опера «Снегурочка» а) П.И.Чайковский

2) Балет «Спящая красавица» б) К.В.Глюк

3) Опера «Руслан и Людмила» в) Н.А.Римский-Корсаков

4) Опера «Орфей и Эвридика» г) М.И.Глинка

3. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

а) Верно

б) Неверно

4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония

б) концерт

5. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

а) скрипка

б) флейта

в) фортепиано

6. Приведите в соответствие:

1) скрипка а) духовой инструмент

2) флейта б) струнный инструмент

в) струнно-смычковый инструмент

7. Приведите в соответствие:

1) Опера а) Спектакль, в котором актеры только танцуют

2) Балет б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят

3) Мюзикл в) Спектакль, в котором актеры только поют

Итоговый тест по музыке (3 класс 4 четверть)

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Приведите в соответствие:

1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром а) П.И.Чайковский

2) «Героическая» симфония б) Э.Григ

3) Сюита «Пер Гюнт» в) Л.Бетховен

2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

а) большое музыкальное произведение,

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,

в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

а) «Утро»

б) «В пещере горного короля»

в) «Балет невылупившихся птенцов»

г) «Танец Анитры»

д) «Смерть Озе»

4. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

1) «Лунная соната»

2) «Спящая красавица»

3) «Героическая симфония»

5. Приведите в соответствие:

1) «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт

2) «Шествие солнца» б) М.Мусоргский

3) «Симфония №40» в) С.Прокофьев

6. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

а) верно

б) неверно

Вводный тест по музыке (4 класс 1 четверть)

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| а) народная музыка | 1) «Концерт №3» |
| б) профессиональная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька» |
| | 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| | 4) Кантата «Александр Невский» |

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька» |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая | 3) «А мы просо сеяли» |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод» |

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский – Корсаков
- в) М.И.Глинка

4. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| а) П.И.Чайковский | 1) «Осенняя песнь» |
| б) Н.А.Римский – Корсаков | 2) «Венецианская ночь» |
| в) М.И.Глинка | 3) «Три чуда» |

Промежуточный тест по музыке (4 класс 2 четверть)

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2.Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) С.В.Рахманинов | 1) «Старый замок» |
| б) М.П.Мусоргский | 2) «Полонез» |
| в) Ф.Шопен | 3) «Сирень» |

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно

б) неверно

Промежуточный тест по музыке (4 класс 3 четверть)

(программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

а) Н.А.Римский-Корсаков

б) М.И.Глинка

в) П.И.Чайковский

2. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

а) Верно

б) Неверно

3. Назовите композитора балета «Петрушка»:

а) М.И.Глинка

б) П.И.Чайковский

в) И.Ф.Стравинский

4. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

а) опера

б) балет

- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------|---|
| 1) Опера | а) актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия |
| 3) Оперетта | в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма |
| 4) Мюзикл | г) актеры только поют |

Итоговый тест по музыке (4 класс 4 четверть)

(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

а) Масленица

б) Троица

в) Пасха

г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

а) П.И.Чайковский

б) М.П.Мусоргский

в) Н.А.Римский-Корсаков

г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

а) «Рассвет на Москве-реке»

б) «В пещере горного короля»

в) «Шехеразада»

г) «Садко»

д) «Снегурочка»

е) «Сказка о царе Салтане»

6. Приведите в соответствие:

1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»

а) Н.А.Римский-Корсаков

2) сюита «Шехеразада»

б) М.П.Мусоргский

3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке»

в) С.В.Рахманинов

