

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Пермского края
Управление образования администрации Кудымкарского МО
МБОУ «Ленинская СОШ»

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР:

Л.Н. Попова /Л.Н. Попова/

31 » *августа* 2023 г

«Утверждаю»

Директор

Г.П. Рыбьякова /Г.П. Рыбьякова/

приказ № *1*

от «*01*» *сентября* 2023 г



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»
рассчитана на обучающихся 12-14 лет
сроки реализации 1 год

Составитель:

Фадеева Е.П.

Ленинск 2023

Пояснительная записка.

Каждый избирает для себя форму досуга в соответствии со своими вкусами, склонностям, самочувствием и даже настроением. Для одних нет ничего более приятного, чем посвятить время книге, другие торопятся на футбольный матч. Но есть такая категория, для которых слово – танец, является источником нетерпеливого, волнующего, многочасового ожидания.

Танец – не только источник движения под музыку, но и форма общения, причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают учеников к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал студентов. Актуальность программы связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся и расширения знаний по дисциплинам «Детский бальный танец и современный», «Основы народного танца и его композиции».

Цель программы :

Развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения обучающихся .

Задачи программы :

1 .Образовательные .

Углубить знания обучающихся в танцевальной области – народной, бальной эстрадной .

2 .Воспитательные .

Привить интерес к танцевальным жанрам (народным, бальным, современным танцам) ,истокам возникновения народных танцев .

Формировать чувство прекрасного .

3 .Развивающие .

Развить танцевальные способности ,чувство ритма и музыкальности .

Методы занятий:

Словесный (объяснения, замечания)

Наглядный (личный показ педагога)

Практический (выполнение движений)

Структура занятий :

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Краткие сведения о кружке.

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят учащиеся 7-9классов , набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных классов в зависимости от необходимости.

Продолжительность занятия – 2 час в неделю.

ТЕМА ЗАНЯТИЯ

История хореографического искусства

Хореографическая азбука

Элементы:

современного танца

народного танца

бального танца

танцы этнические(на выбор)

Отработка элементов танца

Подведение итогов

Всего: 70

часов.

Учебно-тематическое планирование танцевального кружка

на 2023 -2024 учебный год.

Темы

СЕНТЯБРЬ

1. Набор участников коллектива. Знакомство.
2. Техника безопасности в кабинете на занятиях танцевального кружка.
3. Вводное занятие, ознакомление с программой курса.
4. Организация работы (утверждение расписания, форма одежды и.т.)
5. Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и.т.д.
6. Разучивание элементов русского танца.
7. Просмотр и выбор видео танца
- 8.Репетиция танца

ОКТАБРЬ

- 1.Продолжение разучивания элементов русского народного танца .
2. Отработка движений русского народного танца.
3. Повторение изученных танцевальных движений.
4. Разучивание русского танца «Плясовая » .
- 5Отработка движений
- 6.Повторение изученного
- 7.Отработка движений.
8. Танец «Плясовая»

НОЯБРЬ

1. Элементы русского народного танца «Хоровод»
2. Продолжение разучивания элементов и движений
3. Ознакомление с танцем «Хоровод» (видео ролики)
4. Разучивание танца «Хоровод»
5. Повторение изученных танцев .
6. Отработка движений.

ДЕКАБРЬ

- 1.Элементы русского народного танца «Калинка».
2. Элементы татарского народного танца .(видео)
3. Повторение изученных движений
- 4 Постановка танцев .
5. Отработка изученных танцев .
6. Выступление «Калинка»

ЯНВАРЬ

- 1.Изучение современной пластики .
2. Разучивание элементов современного танца.
- 3.Отработка движений.
4. Постановка танца .
5. .Отработка изученных танцев .
6. Повторение изученных танцев

ФЕВРАЛЬ

1. Изучение бальных танцев . Положение рук, ног, головы ,характер

исполнения .

2 . Изучение движений бального танца

«Венский вальс ».

3. Продолжение разучивания элементов бального танца .

4.Просмотр видео танцев.

5. Повторение и отработка изученных танцев.

6. «Венский вальс».

МАРТ

1. отработка танцев

2. Повторение и отработка этнического танца.

3. Повторение и отработка современного танца .

4.Повторение и просмотр танцев

5. Повторение и отработка бального танца.

6. Выбор новых танцев.

7. Постановка танца

8. Репетиция, подборка костюмов.

АПРЕЛЬ

1 Танец «Венский вальс»

2. Танец бальный «Вальс»

3. .Современный танец «Степ»

4. Танец « На востоке»

5.Характер исполнения народных танцев

6.Практическая работа, освоение различных танцевальных позиций

7. Позиции для ног, туловища.
8. Понятия о координации движения.
9. Понятия об особенностях танцев.

МАЙ

1. Инструктажи Т.Б.
2. Коррекционные работы над современным танцем.
3. Отработка и коррекционная работа над бальным танцем.
4. Повторение и отработка всех танцев.
5. Повторение пройденного
6. Выступления с танцами
7. Танцевальное ассорти (разминка)
8. Отработка номеров
9. Заключительный урок

Итого : 70 часов

Содержание программы .

1. Введение. Азбука танцевального движения.

Понятие о выразительных средствах эстрадного бального и народных танцев. Азбука природы танцевального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции рук и ног.

Бальный танец.

Элементы бального танца. Основные шаги танца. Понятие об особенностях бального танца, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение основных движений венского вальса.

3. Основы народного танца.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: « веревочка », « моталочка », «молоточки»,

« топор », вынос ноги на каблук, вперёд, в сторону и т.д.. Работа над этюдами (марийский этюд, татарский этюд).

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Эстрадный танец.

Танцевальная разминка. Разучивание сюжетного эстрадного танца.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца;

5. Постановка танцев. Отработка номеров.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

Характеристика основных результатов, на которые ориентирована программа:

Занятия в танцевальной студии формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества учащегося:

- музыкально - танцевальные,
- физические,
- коммуникативные,
- эмоционально – волевые,
- организаторские,
- творческие,

- познавательные

на основе изучения фольклора, который позволяет в комплексе воздействовать на развитие личности и формирование коллектива.

Использовать в танце приобретенные навыки

Исполнять танцы в соответствии с характером данного танца

Материально-техническое обеспечение:

танцевальный зал,

DVD -проигрыватель,

компакт-диски по темам программы

Формы и виды контроля.

Дети занимающиеся в танцевальном кружке, принимают участие в праздничных концертах и мероприятиях села и школы, а так же районных творческих фестивалях и конкурсах. Умения и навыки, приобретаемые на таких мероприятиях дают возможность каждому ребенку почувствовать себя более уверенными. Данные навыки положительно влияют на психологическое, физическое, эмоциональное состояние ребенка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, выступление на концертах в ДК, участие в муниципальных конкурсах.

Методические рекомендации.

Процесс обучения детей в хореографическом коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения растяжку, танцевальные движения классического народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. «Игровые технологии» включены в процесс обучения. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром,

проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Раздел «Постановка корпуса, рук и ног» включает работу над правильной постановкой корпуса: упражнения для развития и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц. «Постановочная и репетиционная работа». Этот раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному. Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружелюбные, товарищеские отношения, каждый участник танцевального коллектива несет ответственность за каждого члена своей группы.

Литература.

Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2001.

Ткаченко Т. Народный танец. М. 1967

3 Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987

4 Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989

5 Ресурсы интернета