

Пояснительная записка

Программа кружка «Сударушка» разработана для детей детского сада, старшей и подготовительной групп, начальной школы. (1 -4 класс)

Основная идея программы кружка «Сударушка» - лично ориентированная, деятельностная, продуктивный характер деятельности обучающихся; формирование и развития мотивации к важности занятий хореографией для общего развития. Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений

Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся. Изучение русских национальных танцев «Хоровод», «Плясовая» приобщают детей к русской культуре, развивают чувство осознания себя частичкой Родины, заинтересовывают в изучении истории танцев своей страны от старины к современности.

Процесс обучения детей в хореографическом коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического народного танца, что способствует развитию танцевальности детей. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. **Игры** долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. «Игровые технологии» включены в процесс обучения. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Раздел «Постановка корпуса, рук и ног» включает работу над правильной постановкой корпуса: упражнения для развития и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц. «Постановочная и репетиционная работа». Этот раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само - утверждают.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному. Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружелюбные, товарищеские отношения, каждый участник танцевального коллектива несет ответственность за каждого члена своей группы.

Цели и задачи программы

Главная цель: развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

Задачи:

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
3. Научить выполнять элементы народного танца.
3. Развивать чувство ритма через обучение танцам.
4. Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец.
5. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

Методы и формы обучения:

- наглядное изучение информационных материалов
- дифференцированный, лично-ориентированный подход к учащимся
- широкое использование игровой деятельности (разминки, музыкальные игры)

Инструментарий для оценивания результата - выступление на праздниках и мероприятиях.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Отличительная черта этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает меж - предметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Межкультурный подход.

В современном обществе стало важным проявлять интерес к условиям жизни и привычкам разных народов. Чем лучше мы узнаем «других», тем больше мы их начинаем понимать. Изучаемые в данном курсе национальные танцы позволяют узнать поближе культуру того или

иного народа. Понимание культуры другого народа помогает воспитанию толерантности по отношению к другим народам, проживающим в России.

Мета - предметный подход

Содержание курса не может быть ограничено только одним предметом, оно по возможности включает в себя различные предметы. Разминки и подвижные игры аналогичны играм на занятиях физкультуры.

Методические аспекты

Главное в хореографическом коллективе – создание творческой увлечённости искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима, труда и отдыха.

Развиваются физические способности:

- сила ног,
- пластичность рук,
- гибкость тела,
- эластичность мышц и подвижность суставов.

Организация занятий

Наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств является период интенсивного развития в возрасте 5 – 10 лет. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий в кружке.

Учитывая индивидуальные особенности детей до школьного и младшего школьного возраста (быстрая утомляемость), занятия детей в группах определены временными рамками.

Длительность одного учебного занятия: для детей - Дошкольного возраста - 25. Для детей начальной школы - 35 мин.

Для организации деятельности кружковцев, учитывая индивидуальные особенности каждого возрастного периода.

Каждый ребёнок, занимаясь танцами, изучая необходимые движения, развивает в себе трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку. Изучение истории развития и появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре своего российского народа, к толерантному отношению к представителям народов России. При подготовке к выступлениям учащиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми. А выступая перед родителями, активизируется ценностное отношение к ним и своей семье.

Описание места курса в учебном плане

Кружок «Сударушка» относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательного процесса, относится к дополнительному образованию.

Количество часов в год – 136, 2 раза в неделю дети Детского сада, один раз в неделю дети начальных классов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

В учебном процессе и в организации массовой работы у детей развиваются внимание, память, воображение, воспитываются такие черты характера, как:

самокритичность,

самоконтроль,

трудолюбие,

целеустремлённость,

умение преодолевать трудности.

Планируемые результаты на уровень обучения

Рабочая программа по общекультурному направлению разработана в рамках по внедрению ФГОС и рассчитана на 1 год систематических занятий для детей от 5 до 10 лет и содержит 4-х уровневую структуру, которая следует принципам системности и последовательности:

1 группа – знакомство с позициями рук и ног, развитие чувства ритма, координации, осваивание простейших композиций, развитие актёрского исполнительства. На первом году обучения участники знакомятся с позициями рук, ног, осваивают простейшие координации, а также элементами танцев, понятные детям. Выработка умения двигаться на площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыка координации, культуры обучения с партнёром, начальных навыков танцевального исполнения, эмоциональной отзывчивости, умения передавать в движении стиливые особенности танца. С первых занятий ребёнок учится красиво ходить с натянутыми пальцами стоп, с ощущением стройности натянутой ноги.

2 группа – знакомство с несложными рисунками танцев, жанрами танцев, с простыми элементами танцевальных движений, развитие актёрского исполнительства. Выступление на школьных праздниках и мероприятиях.

3-4 группа – осваивание ритмических композиций, постановка танцев с усложнёнными элементами. Выступления на школьных мероприятиях и концертах, СДК...

Личностные, мета - предметные и предметные результаты

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, мета - предметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в процессе учения;

формирование целостного, социально – ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Мета - предметные результаты:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм рефлексии (самоконтроля, самоанализа, само - регуляции, самооценки); использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; умение работать в группе и определять общую цель и пути её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества; « овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

•умение работать в материальной и информационной среде до школьного и начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Предметные результаты:

В области формирования личностной культуры:

1.Формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;

2. развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры: воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре; развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем; развитие доброжелательности к другим людям; формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным традициям представителей народов России. В области формирования семейной культуры: формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое количество часов;
- светлое и просторное помещение;
- аудиоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы;

Характеристика основных результатов, на которые ориентирована программа:

Занятия в танцевальной студии формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества ребёнка:

- музыкально - танцевальные,
- физические,
- коммуникативные,
- эмоционально – волевые,
- организаторские,
- творческие,
- познавательные

на основе изучения фольклора, который позволяет в комплексе воздействовать на развитие личности и формирование коллектива.

Модель выпускника хореографического коллектива:

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.

5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развита коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус.
9. Имеет эмоциональную отзывчивость к миру искусства музыке, танцам, поэзии, театру.
10. Имеет мотивацию к здоровью и ведет здоровый образ жизни.
11. Имеет развитое гражданское самосознание и чувство Родины.

Отчет о выполнении учебно-воспитательной программы танцевальной студии проходит в творческой форме в виде выступлений на школьных и районных мероприятиях.

Формы и виды контроля.

Дети занимающиеся в танцевальном кружке, принимают участие в праздничных концертах и мероприятиях села и школы, а так же районных творческих фестивалях и конкурсах. Умения и навыки, приобретаемые на таких мероприятиях, дают возможность каждому ребенку почувствовать себя более уверенными. Данные навыки положительно влияют на психологическое, физическое, эмоциональное состояние ребенка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, выступление на концертах в ДК, участие в муниципальных конкурсах.

Используемые методы:

- 1.Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.
- 2.Метод повторения.
- 3.Метод коллективного творчества.
- 4.Метод объяснения.
- 5.Метод заучивания.
- 6.Метод многократного повторения всевозможных движений.
- 7.Игровые технологии.

Таблица тематического распределения часов на ступень обучения.

| № | К о л- в о ч ас о | Элем енты содер жания | Характеристика деятельности учащихся | УУД | Фо рм ы кон тро ля |
|---|--|--------------------------------|---|-----|-----------------------------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|--------|------------------------|--|--|--|
| | в | | | | |
| Старшая и Подготовительная группа Детского сада.(68 часов) | | | | | |
| 1 | 1 | Вводное занятие | <p>знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности. Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.</p> <p>Знакомство с танцем.</p> | <p><i>Познавательные:</i> понимание и принятие учебной задачи, анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> извлечение необходимой информации из просмотренных материалов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.</p> | |
| 2 | 1 6 | Партерная гимнастика | <p>Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.</p> <p>Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.</p> <p>Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. Упражнения, развивающие выворотность ног.</p> <p>Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.</p> | <p>Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка</p> | |
| 3 | 2 4 | Русский народный танец | <p>разучивание подготовительной, I,II,III позиции рук, разучивание I,II,III позиции ног. Русский поклон. Разучивание танцев «Хоровод», «Русская плясовая». Разучивание основных элементов каждого танца и объединение их в общую композицию</p> | <p>Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка. Владеть комплексом артикуляционных упражнений</p> <p>Видеть и понимать прекрасное. Познавать мир по средствам танца.</p> | |
| 4 | 1 0 | Эстрадный танец | <p>Разучивание основных элементов детского эстрадного танца. Выпады из стороны в стороны на полуприседаниях. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг – подскок. Пружинящий шаг. Соединение изученных движений в законченную композицию танца. Разучить детский эстрадный танец.</p> | <p>Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка. Владеть комплексом артикуляционных упражнений</p> <p>Видеть и понимать прекрасное. Познавать мир по средствам танца.</p> | |
| 5 | 2 | Бальн | <p>Познакомить с понятием «бальный</p> | <p>Развитие моторной памяти,</p> | |

| | | | | | | |
|---|---|------------------------------------|---|--|-------------|--|
| | 8 | ый танец | танец» и его разновидностями. Медленными и быстрыми бальными танцами. Разучить основные позиции рук и ног в бальном танце. Разучить поклон в бальном танце. (поклон – для мальчиков, реверанс – для девочек). Соединить изучаемые позиции рук и ног, поклон в танцевальный этюд на музыкальный размер 3/4. Разучить медленный и быстрый бальные танцы. | пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка. Владеть комплексом артикуляционных упражнений Видеть и понимать прекрасное. Познавать мир по средствам танца. | | |
| 6 | 1 | Выступление перед учащимися школы. | Массовые и сольные композиции | Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы | Выступление | |
| | 4 | | Резервный час | Итого: | 68 | |

1 - 2 класс (34 часа)

| | | | | | | |
|---|--------|-----------------------|--|--|--|--|
| 1 | 1 | Вводное занятие. | Знакомство с правилами техники безопасности. Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Знакомство с танцем. Понятие – хореография. | <i>Познавательные:</i> понимание и принятие учебной задачи, анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков. <i>Регулятивные:</i> извлечение необходимой информации из просмотренных материалов; преобразование объекта из чувственной формы в модель | | |
| 2 | 8 | Партнерная гимнастика | Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. Упражнения, развивающие выворотность ног. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. | Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка | | |
| 3 | 1 2 | Русский народ | разучивание подготовительной, I,II,III позиции рук, разучивание I,II,III позиции | Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, | | |

| | | | | | |
|---|--------|------------------------------------|--|--|-------------|
| | | ный танец | ног. Русский поклон. Разучивание танцев «Хоровод», «Русская плясовая», «Русский лирический танец». Разучивание основных элементов каждого танца и объединение их в общую композицию | правильная осанка. Владеть комплексом артикуляционных упражнений Видеть и понимать прекрасное. Познавать мир по средствам танца. | |
| 4 | 5 | Эстрадный танец | Разучивание основных элементов детского эстрадного танца. Выпады из стороны в стороны на полуприседаниях. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг – подскок. Пружинящий шаг. Соединение изученных движений в законченную композицию танца. Разучить детский эстрадный танец. | Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка. Владеть комплексом артикуляционных упражнений Видеть и понимать прекрасное. Познавать мир по средствам танца. | |
| 5 | 1 4 | Бальный танец | Познакомить с понятием «бальный танец» и его разновидностями. Медленными и быстрыми бальными танцами. Разучить основные позиции рук и ног в бальном танце. Разучить поклон в бальном танце. (поклон –для мальчиков, реверанс – для девочек). Соединить изучаемые позиции рук и ног, поклон в танцевальный этюд на музыкальный размер 3/4. Разучить медленный и быстрый бальные танцы. | Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка. Владеть комплексом артикуляционных упражнений Видеть и понимать прекрасное. Познавать мир по средствам танца. | |
| 6 | 1 | Выступление перед учащимися школы. | Массовые и сольные композиции | Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы | Выступление |
| | 2 | | Резервный час. | Итого; | 34 |

3 - 4 класс (34 часа)

| | | | | | | |
|---|---|------------------|--|---|--|--|
| 1 | 1 | Вводное занятие. | Вспомнить основные направления хореографии, изученные в 3 классе. Познакомить с техникой безопасности при занятии танцами. | Познавательные: понимание и принятие учебной задачи, анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: извлечение необходимой информации из | | |
|---|---|------------------|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|---|--------|--|---|--|--|--|
| | | | | просмотренных материалов; преобразование объекта из чувственной формы в модель | | |
| 2 | 8 | Основ ные позиц ии рук и ног в класс ическ ой хорео графи и | Проработать исходные позиции рук и ног в классической хореографии. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединить изучаемые позиции рук и ног в танцевальный этюд на музыкальный размер 4/4. Подготовительная позиция рук. 1,2, 3 позиции рук и ног в классической хореографии. 6-я позиция ног. Танцевальный этюд. | Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка. Владеть комплексом артикуляционных упражнений Видеть и понимать прекрасное. Познавать мир по средствам танца. | | |
| 3 | 1 2 | Наци ональ ный танец | Познакомить с танцами народов мира. Разучить основные элементы русской народной кадрили. Основные шаги русской кадрили : шаг-кадриль, пружинящий шаг, дробный шаг, шаги на полу пальцах, перестроения из линии в линию принципом «расчёска». «Вертушка» в паре. Соединение изученных движений в законченную композицию танца. Разучить основные элементы украинского народного танца. Основные положения рук, корпуса, и головы (отдельные для девочек и для мальчиков). Поклон в украинском танце. Соединение изученных элементов в законченную композицию. | Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка. Владеть комплексом артикуляционных упражнений Видеть и понимать прекрасное. Познавать мир по средствам танца. | | |
| 4 | 5 | Эстра дный танец | Проработать основные движения детского эстрадного танца с элементами современной хореографии. Разучить детский эстрадный танец. Элементы современной хореографии (хип- хоп) : пружинные движения ногами, приставные шаги, боковая «волна» корпусом, «волна» корпусом вперед, акробатические элементы для мальчиков. Пружинящий шаг. Соединение изученных движений в законченную композицию танца. | Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка. Владеть комплексом артикуляционных упражнений Видеть и понимать прекрасное. Познавать мир по средствам танца. | | |
| 5 | 1 4 | Бальн ый танец | Продолжить знакомство с основными видами бальных танцев. Проработка основных позиций рук и ног , основных | Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка. Владеть | | |

| | | | | | | |
|---|---|---------------------|---|---|-------------|--|
| | | | <p>положений корпуса и головы в бальном танце. Отработать поклон в бальном танце.</p> <p>(поклон –для мальчиков, реверанс – для девочек). Основные позиции рук и ног в бальном танце. Основные положения корпуса и головы в бальном танце.</p> <p>Поклон для мальчиков, реверанс для девочек.</p> <p>Соединить отработанные позиции рук и ног, поклон в танцевальный этюд на музыкальный размер 3/4.</p> | <p>комплексом артикуляционных упражнений</p> <p>Видеть и понимать прекрасное. Познавать мир по средствам танца.</p> | | |
| 6 | 1 | Выступление в школе | Массовые и сольные композиции | Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса и двигательной системы | Выступление | |
| | 2 | | РЕЗЕРВНЫЙ ЧАС | Итого: | 34 | |

Список используемой литературы

1. Баранова О.Г. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия/ О.Г. Баранова, Т.А. Зимина и др. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.
2. Зацепина К.О. Народно – сценический танец / К.О. Зацепина и др. – М.: Искусство, 1976.
3. Пшеницина Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в нач. школе) / Н.А. Пшеницина. – М.: Владос, 2001.
4. Роот З.Я. Танцы в начальной школе / З.Я. Роот. – М: Айрис Пресс,2006.
5. Климов А.И. Основы русского народного танца / А.И. Климов. – М.: Искусство, 1981.