

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ленинская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

*МН* М.Н. Мехоношина

« *31* » *08* 2023 г.



**Рабочая программа**

по литературе (11 класс)

Рачева Тамара Филипповна

2023 г

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008)

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

**Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

**Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

**Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

**Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих **задач**:

Формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;

Способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;

Формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

Развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во час	Элементы содержания	Осваиваемые учебные действия	Контроль
1	<b>Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.</b>	1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	<b>Знать:</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	Конспект
2	<b>Обзор русской литературы первой половины XX века.</b>	1	Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений.	<b>Знать:</b> общественно-политическую обстановку эпохи. <b>Уметь</b> извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	Конспект
3	<b><u>И.А.Бунин.</u> Очерк жизни и творчества. Стихотворения</b>	<b>5</b>  1	Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	<b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ текста
4	<b>«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»</b>	1	«Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина.	<b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ рассказа
5	<b>Размышления о России в повести Бунина «Деревня»</b>	1	Повесть Бунина «Деревня». Новаторство автора в традиционной для русской литературе теме. Авторская позиция.	<b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ рассказа
6	<b>Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».</b>	1	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	<b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Письменная работа
7	<b>Рассказы И.А.Бунина о любви.</b>	1	«Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие	<b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания	<b>Анализ текста (письменная)</b>

			лирического повествования.	и формы.	<b>работа)</b>
8	<b>А.И.Куприн. Жизнь и творчество.</b>	<b>4</b> 1	Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина.	<b>Знать:</b> творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.	Конспект
9	<b>Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»</b>	1	Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся»	<b>Знать:</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Анализ текста
10	<b>Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».</b>	1	Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви.	<b>Знать:</b> сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Анализ текста
11	<b>Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.</b>	<b>1</b>	Урок контроля знаний по теме.	<b>Знать:</b> содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.	<b>Контрольная работа</b>
12	<b>Сочинение № 1 по творчеству И.Бунина и А. Куприна.</b>	1	<b>Урок развития речи.</b>	<b>Знать:</b> содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.	<b>Сочинение</b>
13	<b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век.</b>	<b>12</b> 1	Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений.	<b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. <b>Уметь:</b> самостоятельно искать информацию в справочной литературе.	Реферат о поэте Серебряного века
14	<b>Символизм. Истоки русского символизма.</b>	1	Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты"	<b>Знать:</b> важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы;	Анализ стихотворения

			(А. Белый, А. А. Блок).		
15	<b>Поэзия <u>В.Я.Брюсова</u>.</b>	1	Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	<b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> анализировать произведение.	Анализ стихотворения
16	<b>«Поэзия как волшебство» в творчестве <u>К.Д.Бальмонта</u>.</b>	1	Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	<b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы	<b>Анализ стихотворения (письменная работа)</b>
17	<b>Путешествие за «золотым руном» <u>Андрея Белого</u>.</b>	1	Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине»	<b>Знать:</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь:</b> определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	Анализ стихотворений
18	<b>Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика <u>А. Ахматовой</u>.</b>	1	Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни.	<b>Знать:</b> основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Конспект
19	<b>Мир образов <u>Николая Гумилева</u>.</b>	1	Жизнь и творчество <b>Н. Гумилева</b> . Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	<b>Знать:</b> о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Анализ стихотворений
20	<b>Футуризм как литературное направление.</b>	1	Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов.	<b>Знать:</b> понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	Конспект
21	<b>«Эгофутуризм» <u>Игоря Северянина</u>.</b>	1	Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»),	<b>Знать:</b> истоки и значение творчества Северянина. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое	Анализ стихотворений

			«Двусмысленная слава».	высказывание.	
22	<b>Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»</b>	1	Урок контроля знаний по теме	<b>Знать:</b> основные темы, проблемы изученных произведений. <b>Уметь:</b> сравнивать, анализировать произведения.	<b>Контрольный тест</b>
23	<i>Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»</i>	1	<b>Урок развития речи.</b>	<b>Знать:</b> содержание произведений поэтов Серебряного века <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.	<b>Сочинение</b>
24	<b>М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм.</b>	7 1	Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы.	<b>Знать:</b> биографию и творчество Горького; особенности романтизма. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	Реферат
25	<b>Романтические рассказы М.Горького.«Старуха Изергиль».</b>	1	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	<b>Знать:</b> романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	Анализ текста
26	<b>Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».</b>	1	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	<b>Знать:</b> новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста
27	<b>«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».</b>	1	Анализ текста. Характеристика литературного героя.	<b>Знать:</b> характеристику Луки и его жизненной позиции. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<b>Характеристика героя</b>
28	<b>Вопрос о правде в драме Горького «На дне».</b>	1	Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	<b>Знать:</b> позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<b>Письменная работа</b>
29	<b>Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького.</b>	1	<b>Урок контроля знаний</b>	<b>Знать:</b> творчество А.М.Горького. <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.	<b>Контрольный тест</b>

30	<b>Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.</b>	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Знать:</b> творчество А.М.Горького. <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.	<b>Сочинение</b>
31	<b>А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.</b>	5 1	Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме»	<b>Знать:</b> факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	Конспект
32	<b>Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».</b>	1	Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов	<b>Знать:</b> особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<b>Анализ стихотворения</b>
33	<b>Тема Родины в творчестве А. Блока.</b>	1	Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».	<b>Знать:</b> тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. <b>Уметь:</b> анализировать текст.	Анализ стихотворения
34	<b>Поэма А.Блока «Двенадцать».</b>	1	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы.	<b>Знать:</b> полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,	Анализ текста
35	<b>Обобщающий урок по творчеству А. Блока.</b>	1	<b>Контроль знаний по теме</b>	<b>Знать:</b> творчество поэта, особенности творчества. <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.	<b>Контрольный тест</b> Письменное высказывание по теме
36	<b>С.Есенин как национальный поэт.</b>	4 1	Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	<b>Знать:</b> обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения	Конспект



				содержания и средств художественной выразительности.	
37	<b>Основные темы лирики С.Есенина.</b>	1	Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	<b>Знать:</b> традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Анализ стихотворений
38	<b>Любовная лирика С.Есенина.</b>	1	Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине».	<b>Знать:</b> особенности любовной лирики поэта. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Анализ стихотворений. <b>Письменная работа</b>
39	<b>Поэма С.Есенина «Анна Снегина».</b>	1	«Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы.	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<b>Тест по творчеству Есенина</b>
40	<b><u>В.В.Маяковский.</u> Жизнь и творчество.</b>	4 1	Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры)	<b>Знать:</b> раннее творчество Маяковского, его новаторский характере. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект
41	<b>Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.</b>	1	Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	<b>Знать:</b> раннее творчество Маяковского, его новаторский характере. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений
42	<b>Поэма Маяковского «Облако в штанах».</b>	1	Логика развития идеи произведения «Облако в штанах»	<b>Знать:</b> логику развития идеи произведения. <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста
43	<b>Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».</b>	1	Маяковский «Клоп». Сатира в пьесе.	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	<b>Тест по творчеству Маяковского</b>

44	<b>Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.</b>	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Знать:</b> творчество Есенина, Блока, Маяковского. <b>Уметь:</b> писать сочинение.	<b>Сочинение</b>
45	<b>Роман <u>А. Фадеева</u> «Разгром».</b>	1	«Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе.	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ текста <b>Сравнительная характеристика</b>
46	<b>Антиутопия. Роман <u>Е.Замятина</u> «Мы»</b>	1	Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве.	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать текст, давать характеристики героев.	Анализ текста
47	<b>Повесть <u>А.Платонова</u> «Котлован»</b>	1	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	Анализ текста
48	<b>Обобщение по творчеству Фадеева, Замятина, Платонова.</b>	1	<b>Урок контроля знаний</b>	<b>Знать:</b> содержание произведений. <b>Уметь:</b> анализировать художественные тексты.	Тест по теме
49	<b><u>М.А.Булгаков.</u> Жизнь, творчество, личность.</b>	6 1	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания романа «Мастер и Маргарита»	<b>Знать:</b> биографию писателя, сложную судьбу его произведений. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	<b>Реферат</b> по жизни и творчеству Булгакова
50	<b>Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.</b>	1	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.	<b>Знать:</b> значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	Анализ текста
51	<b>Три мира в романе «Мастер и Маргарита».</b>	1	Замысел писателя; переключки линий романа.	<b>Знать:</b> замысел писателя; переключку линий романа. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	Анализ текста
52	<b>Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».</b>	1	Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе.	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста
53	<b>Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	1	<b>Урок проверки знаний</b>	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать эпизод романа.	<b>Анализ эпизода</b>

54	<b>Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.</b>	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Знать:</b> роман Булгакова «Мастер и Маргарита» <b>Уметь:</b> письменно выражать мысли	<b>Сочинение</b>
55	<b>Тема русской истории в творчестве <u>А.Н.Толстого.</u></b>	3 1	Биография писателя. Причины, побудившие написать роман о Петре Первом.	<b>Знать:</b> биографию писателя. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	Конспект
56	<b>Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».</b>	1	Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображении творческого труда народа. Патриотический пафос.	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы.	Анализ текста
57	<b>Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».</b>	1	Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. Метод писателя.	<b>Знать:</b> идейно-художественную задачу Толстого. <b>Уметь:</b> аналитически работать с прозаическим произведением.	Анализ текста
58	<b><u>А. Ахматова</u> «Голос своего поколения»</b>	4 1	Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	<b>Знать:</b> биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	<b>Реферат</b> по творчеству Ахматовой
59	<b>Тема Родины в лирике Ахматовой</b>	1	Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	<b>Знать:</b> поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Анализ стихотворений
60	<b>Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».</b>	1	Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме.	<b>Знать:</b> историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия и эпилога. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Анализ текста поэмы

61	<i>Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой</i>	1	<b>Урок контроля</b>	<b>Знать:</b> творчество А.Ахматовой. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворения <b>Письменная работа</b>
62	<b>Поэтический мир М. Цветаевой.</b>	4 1	Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	<b>Знать:</b> основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений
63	<i>Развитие речи. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».</i>	1	<b>Урок контроля знаний</b>	<b>Знать:</b> особенности поэтического текста Цветаевой. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворения. <b>Письменная работа</b>
64	<b>Анна Ахматова и Марина Цветаева.</b>	1	<b>Обобщающий урок по творчеству Ахматовой и Цветаевой.</b>	<b>Знать:</b> творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем). <b>Уметь:</b> проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем.	<b>Сопоставительный анализ</b>  <b>Тест</b>
65	<i>Сочинение № 6 по творчеству Ахматовой и Цветаевой.</i>	1	<b>Урок развития речи</b>	<b>Знать:</b> творчество Ахматовой и Цветаевой. <b>Уметь:</b> письменно выражать мысли	<b>Сочинение</b>
66	<b>Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого</b>	1	Биография Н. Заболоцкого, обзор его поэзии, основные темы творчества.	<b>Знать:</b> биографию поэта, основные темы творчества. <b>Уметь:</b> анализировать стихотворения.	Анализ стихотворений
67	<b><u>М.А.Шолохов.</u> Жизнь, личность, творчество.</b>	6 1	Представление о личности Шолохова и значение его произведений	<b>Знать:</b> о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	Конспект
68	<b>Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».</b>	1	Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей.	<b>Знать:</b> содержание романа <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста
69	<b>«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.</b>	1	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека.	<b>Знать:</b> содержание произведения, исторические факты гражданской войны. <b>Уметь:</b> проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	Анализ текста

70	<b>«В мире, расколотом надвое».</b> <b>Гражданская война в изображении Шолохова.</b>	1	Правда о гражданской войне как трагедии народа	<b>Знать:</b> содержание произведения <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста
71	<b>Судьба Григория Мелехова.</b>	1	Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя.	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Характеристика героя
72	<b>Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».</b>	1	<b>Контроль знаний по теме</b>	<b>Знать:</b> содержание и особенности романа. <b>Уметь:</b> аналитически работать по тексту (в группах).	<b>Контрольный тест</b>
73	<b>Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)</b>	1	Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений	<b>Знать:</b> авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя	Конспект
74	<b>Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»</b>	1	Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы	<b>Знать:</b> содержание повести. <b>Уметь:</b> анализировать произведение.	Анализ текста
75	<b>Лейтенантская проза (обзор)</b>	1	Обзор литературной ситуации периода «оттепели»	<b>Знать:</b> авторов и содержание произведений. <b>Уметь:</b> анализировать произведения.	Конспект
76	<b>Повесть В. Кондратьева «Сашка»</b>	1	Повесть Кондратьева «Сашка»	<b>Знать:</b> содержание повести. <b>Уметь:</b> анализировать произведение	Анализ текста
77	<b>А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.</b>	3 1	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	<b>Знать:</b> биографию писателя, основные темы творчества. <b>Уметь:</b> анализировать произведения.	Анализ текста
78	<b>А.Т.Твардовский «По праву памяти»</b>	1	Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы	<b>Знать:</b> содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. <b>Уметь:</b> анализировать произведение.	Анализ текста
79	<b>Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»</b>	1	Поэма Твардовского «Василий Тёркин»	<b>Знать:</b> содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. <b>Уметь:</b> анализировать произведение.	<b>Письменная работа</b>
80	<b>Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.</b>	5 1	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во	<b>Знать:</b> биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака.	Конспект Анализ стихотворений

			всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	<b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
81	<b>Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».</b>	1	Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов	<b>Знать:</b> историю создания романа, его сюжет. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста
82	<b>Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».</b>	1	Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.	<b>Знать:</b> значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста
83	<b>Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.</b>	1	<b>Урок контроля знаний</b>	<b>Знать:</b> творчество Б.Л.Пастернака. <b>Уметь:</b> составлять письменное высказывание по определенной теме.	<b>Контрольный тест</b>
84	<i>Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.</i>	1	<b>Урок развития речи.</b>	<b>Знать:</b> творчество Пастернака <b>Уметь:</b> письменно выражать мысли	<b>Сочинение</b>
85	<b>Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».</b>	1	Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза	<b>Знать:</b> общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя.	Конспект
86	<b><u>А.И.Солженицын.</u> Судьба и творчество писателя.</b>	3	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	<b>Знать:</b> содержание произведения. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ рассказа
87	<b>Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».</b>	1	Феномен «простого человека», философский смысл рассказа.	<b>Знать:</b> содержание произведения <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ рассказа
88	<b>Контрольная работа по произведениям</b>	1	<b>Урок контроля знаний</b>	<b>Знать:</b> содержание произведения <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст.	Тест

	<b>А.И.Солженицына.</b>				
89	<b>«Деревенская проза».</b> <b>Творчество В.М. Шукшина.</b>	1	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	<b>Знать:</b> творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста
90	<b>В.Г.Распутин.</b> <b>«Прощание с Матерой».</b>	1	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений	<b>Знать:</b> содержание произведения <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста
91-92	<b>Поэзия Н.Рубцова.</b>	2	Поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»	<b>Знать:</b> содержание произведения <b>Уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений
93-94	<b>И. А. Бродский.</b> <b>Стихотворения</b>	2	И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	<b>Знать:</b> своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений
95	<b>Б. Ш. Окуджава</b> <b>Стихотворения.</b>	1	Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».	<b>Знать:</b> особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст .	Анализ стихотворений
96-97	<b>А. В. Вампилов.</b> <b>Пьеса «Утиная охота».</b>	2	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.	<b>Знать:</b> содержание произведения <b>Уметь:</b> анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ пьесы
98	<b>Сочинение № 8 по литературе второй половины 20 века.</b>	1	<b>Урок развития речи.</b>	<b>Знать:</b> творчество писателей 20 века <b>Уметь:</b> письменно выразить мысли	<b>Сочинение</b>
99-100	<b>Обзор литературы последнего десятилетия.</b>	2	Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм;	<b>Знать:</b> об основных тенденциях современного литературного процесса; <b>Уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной	Конспект

				теме.	
101	<b>Новейшая литература. Обзор.</b>	1	<b>Внеклассное чтение</b>	<b>Знать:</b> содержание произведений новейшей литературы. <b>Уметь:</b> анализировать произведения.	Рефераты
102	<b>Обобщение и систематизация изученного</b>	1	<b>Урок контроля знаний</b>	<b>Знать:</b> содержание изученных произведений, темы и проблемы.	<b>Тест</b>



