

Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Ленинская средняя общеобразовательная школа»

«Верх-Юсьвинская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

М- /М.Н. Мехоношина/

«Ж» 08 2023 г

«Утверждаю»

Директор

Т.П. Рыбьякова/

приказ № _____

от « » _____ 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке (1-4 классы)

Климовой Ольги Владимировны

2023

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой

сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Раздел III. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах - 34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

Тематическое распределение часов

		Пример	Рабочая	Рабочая программа по классам

		ная програм ма	програм ма	1	2	3	4
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

Раздел IV. Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

Раздел V. Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса – в конце учебного года, 2-4 классов начальной школы в форме тестовых работ 4 раза в год: в конце каждой четверти

Содержание программного материала 1 класс (33 часа)

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коми- пермяков и составляет 10% учебного времени:

Урок -№6 «Сочини мелодию» - Р/К Музыка коми- пермяков.

Урок -№10 «Музыкальные инструменты». - Р/К. Музыкальные инструменты коми- пермяков.

Урок - №17 «Край в котором ты живешь» - Р/К. Коми- пермяцкие песни о Родине.

«Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов 1 четверть (9 уроков)

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию. РК. Музыка коми- пермяков.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия **«мелодия»** и **«аккомпанемент»**.

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

2 четверть:(7 уроков).

Урок 10. Музыкальные инструменты. РК. Музыкальные инструменты коми- пермяков.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия **«композиторская музыка».**

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

«Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавиесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Тема полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов
3 четверть (9 уроков)

Урок 17. Край, в котором ты живешь. РК. Коми- пермяцкие песни о Родине.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах,

солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы I класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 2 класс

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коми- пермяков и составляет 10% учебного времени:

Урок №2 «Моя Россия!» - Р/К **Музыкальные образы родного края;**

Урок №17 Русские народные инструменты. - Р/К. **Коми- пермяцкие музыкальные инструменты.**

Урок №20 Обряды и праздники русского народа - Р/К. **Обряды и праздники коми- пермяков.**

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Р/К Музыкальные образы родного края. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

Урок 3. Гимн России.; Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: **«О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Р/К Коми- пермяцкие музыкальные инструменты.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. *При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с*

народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Обряды и праздники русского народа. Р/К Обряды и праздники коми- пермяков. (Масленица) Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 24. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 25. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 26. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. «Два лада» Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года. Тест.*

Требования к уровню подготовки учащихся

2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 3 класс

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки: *«Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»**, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

В разделе **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** произведена корректировка часов (3ч вместо 4ч) для изучения раздела **«В концертном зале»** (7ч вместо 6ч):

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство третьеклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коми- пермяцкого народа и составляет 10% учебного времени:

Урок №2 Природа и музыка. Р/К Воспевание природы в произведениях коми- пермяцких композиторов.

Урок №25 Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Р/К Музыкальные инструменты коми- пермяков.

Урок №32 Певцы родной природы. Р/К Авторы- исполнители коми- пермяцких песен.

I четверть (9 часов)

Тема раздела: **«Россия – Родина моя»** (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины. Р.К Воспевание природы в произведениях коми- пермяцких композиторов Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: **«День, полный событий»** (4 ч.)

Урок 6. Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях *П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и образность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за I четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского*).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «*О России петь – что стремиться в храм*» (4 ч.)

Урок 10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «*Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*» (3 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «*Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела: «*В музыкальном театре*» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

Урок 21. Опера «Садко». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 22. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «*В концертном зале*» (3 ч.)

Урок 24. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Р/К Музыкальные инструменты коми-пермяков. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Урок 32. Прославим радость на земле. Р/К Авторы- исполнители коми- пермяцких песен. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 4 класс

Рабочая программа для 4 класса составлена на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010 с.1- 45.

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

Уменьшено количество часов на изучение разделов:

«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - (5ч вместо 7ч).

За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.

«В концертном зале» – (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Дона и составляет 10% учебного времени:

Урок №3 Ты откуда русская, зародилась, музыка?. **Р/К Жанры коми- пермяцких народных песен.**

Урок №15 Оркестр русских народных инструментов. **Р/К Оркестр коми- пермяцких музыкальных инструментов. Творческие коллективы.**

Урок №33 Музыкальный сказочник. **Р/К Композиторская музыка.**

Содержание программы

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Р/К Жанры коми- пермяцких народных песен.

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8 Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девичьи, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 3ч.

Урок 10. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

Урок 11. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 12. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).

Орнаментальная мелодика.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

Урок 13. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 14. Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Урок 15. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Р/К Оркестр коми- пермяцких музыкальных инструментов. Творческие коллективы.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..

Урок 16. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 24. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий. Р/К Народные праздники Дона.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

IV четверть (8 часов)

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации скрыт человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник. Р/К Композиторская музыка. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Требования к уровню подготовки учащихся

4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Раздел VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности и универсальных учебных действий обучающихся начального образования.
1 класс**

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся
<p><u>Раздел 1:</u> «Музыка вокруг нас» 16 часов</p>	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p>Примерный музыкальный материал Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>	<p>Наблюдать за музыкой человека.</p> <p>Различать настроения, характер человека выраженные</p> <p>Проявлять эмоции отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, а хором), играть на детских элементах музыкальных инструментах (и в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные интонации определять их с</p>

	<p>Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Гуслиар Садко. В. Кикта.</p> <p>Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта</p> <p>Звезда покатила. В. Кикта. слова В. Татарина.</p> <p>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</p> <p>Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</p> <p>Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.</p> <p>Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слона М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.</p> <p>Азбука Л. Островский, слова З. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек.</p>	<p>различия.</p> <p>Осуществлять первые импровизации и сочинения и пластике.</p> <p>Инсценировать для праздников музыкальные образы пьес программного содержания народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при вокальном исполнении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами музыкальной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и соответствующие напевы музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике образы песни, танца, марша.</p>
<p><u>Раздел 2:</u> «Музыка и ты»</p> <p>17 часов</p>	<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей</p> <p>Примерный музыкальный материал.</p> <p>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</p> <p>Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ.</p> <p>Добрый день. М. Дубравин. слона В. Сусллова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили.</p> <p>Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.</p> <p>Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять принадлежность к различным видам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (инструментальная, танцевальная, импровизации) в характере различных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, пляски).</p> <p>Разыгрывать народные музыкальные образы участвовать в коллективных драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения музыкальных инструментов</p>

	<p>"Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Менуэт. В-А. Моцарт.</p> <p>Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p>Баба Яга. Детская народная игра.</p> <p>У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен.</p> <p>Симфония № 2 ("Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А Бородин.</p> <p>Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова; Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова.</p> <p>Вольнка. И.-С. Бах.</p> <p>Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.</p> <p>Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин.</p> <p>Кукушка. К. Дакен.</p> <p>Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.</p> <p>Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.</p> <p>Клоуны. Д. Кабалевский.</p> <p>Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой.</p> <p>Заключительный хор. Из оперы « Мухоморок». М. Красев. слова К. Чуковского</p> <p>Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слона В. Татаринова: Бубенчики. американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p> <p>Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	<p>соответствующей музыке</p> <p>Воплощать в рисунках полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, детские оперы и из музыки к кинофильмам демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.д.</p> <p>Составлять афишу и программу музыкального спектакля, праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
--	--	---

2 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	
Раздел 1: Россия — Родина моя	Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова отражавшие содержание	Личностные: углубление чувства любви к Родине

<p>3 часа</p>	<p>черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p><i>Гимн России</i> А. Александров, слова С. Михалкова.</p> <p><i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова Д. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p>музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>поз окр отн лю рел По рас язь нар реф инд исп Рел пос на му вос Ко рас раз ин уп тер кул на стр</p>
<p>Раздел 2: « День, полный Событий»</p> <p>6 часов</p>	<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i></p> <p>Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные</p>	<p>Ли угл фу лю эм уча му по По рас язь нар вла инт му Рел на дей исп му Ко пла уч цел вза дея рас</p>

	<p><i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка</i>. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки</i>. А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу</i>, латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы</i>. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p>музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	<p>раз ин упо</p>
<p><u>Раздел 3:</u> «О России петь — что стремиться в храм» 5 часов</p>	<p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p>Примерный музыкальный материал Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради/</p>	<p>Ли угл фу лю поз окр от лю рел По рас язь нар овл ин му Рел му исп осс оц тво од Ко пла уч цел вза дея вос сво с к</p>
<p><u>Раздел 4:</u> «Гори, гори ясно,</p>	<p>Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев,</p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе</p>	<p>Ли угл фу</p>

<p>чтобы не погасло!»</p> <p>4 часа</p>	<p>наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.</p> <p>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.</p> <p>Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.</p> <p>Камаринская. М. Чайковский.</p> <p>Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.</p> <p>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p>ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>любопыт</p> <p>познания</p> <p>окрестности</p> <p>открытия</p> <p>любопыт</p> <p>религиозные</p> <p>По</p> <p>расширение</p> <p>язык</p> <p>народные</p> <p>рефлексия</p> <p>индивидуальность</p> <p>использование</p> <p>Ре</p> <p>посредством</p> <p>направление</p> <p>музыкального</p> <p>восприятие</p> <p>Ко</p> <p>расширение</p> <p>различия</p> <p>индивидуальность</p> <p>упреждение</p> <p>термин</p> <p>культура</p> <p>направление</p> <p>структура</p>
<p>Раздел 5:</p> <p>«В музыкальном театре»</p> <p>5 часов</p>	<p>Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль;</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные</p> <p>углубление</p> <p>фундамент</p> <p>любознательность</p> <p>эмоциональность</p> <p>участие</p> <p>музыкального</p> <p>поиск</p> <p>По</p> <p>расширение</p> <p>язык</p> <p>народные</p> <p>власть</p> <p>индивидуальность</p> <p>музыкальный</p> <p>Ре</p> <p>направление</p> <p>действительность</p> <p>использование</p> <p>музыкальный</p> <p>Ко</p> <p>планирование</p>

	<p>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p>Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.</p>		<p>учи цел вза дея рас раз ин упо тер кор про анс</p>
<p>Раздел 6: « В концертном зале»</p> <p>5 часов</p>	<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Партитура.</p> <p>Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</p> <p>Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.</p> <p>Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p>Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Ли угл фу лю поз окр отн лю рел По рас язь нар овл инг муз Ре муз исп осс ощ твс одн Ко пла учи цел вза дея вос сво с к</p>

<p>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> <p>6 часов</p>	<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p>Примерный музыкальный материал Вольнка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. НИКИТИНА слова Ю. Мориц; До чего же</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	<p>Ли угл фу лю поз окр отн лю рел По рас яз нар ред инд исп Ре пос на му вос Ко рас раз ин уп тер кул на стр осу оц ана анс</p>
---	--	---	--

	грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.	
--	---	--

3 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся
<p>Раздел 1: «Россия — Родина моя»</p> <p>5 часов</p>	<p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Примерный музыкальный материал Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пень. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентаций на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Раздел 2: «День, полный событий»</p> <p>4 часа</p>	<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).</p> <p>Примерный музыкальный материал Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке,</p>

	<p>Чайковский, слова Л. Майкова: Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>	<p>живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>одн Ко фор реч му тер пре раб дея</p>
<p><u>Раздел 3:</u> «О России петь – что стремиться в храм»</p> <p>4 часа</p>	<p>Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>Примерный музыкальный материал Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира". И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шильгиной. Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Ли угл фу лю По фор тер зак сим сре му рас в п (ди вы Рел оце соч мы тво одн оце тво одн Ко сов уча род стр</p>
<p><u>Раздел 4:</u> «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>4 часа</p>	<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по</p>	<p>Ли угл фу лю По фор тер за</p>

	<p>симфонического оркестра.</p> <p>Примерный музыкальный материал Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p>	<p>ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>му</p> <p>му</p> <p>Ре</p> <p>сам</p> <p>уси</p> <p>про</p> <p>Ко</p> <p>фо</p> <p>реч</p> <p>муз</p> <p>тер</p> <p>пре</p> <p>раб</p> <p>дея</p> <p>сов</p> <p>кор</p> <p>кол</p> <p>дея</p>
<p>Раздел 5: «В музыкальном театре».</p> <p>6 часов</p>	<p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения</p> <p>Примерный музыкальный материал Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	<p>Ли</p> <p>усв</p> <p>ком</p> <p>про</p> <p>муз</p> <p>По</p> <p>зак</p> <p>муз</p> <p>сре</p> <p>Ре</p> <p>пла</p> <p>про</p> <p>жа</p> <p>про</p> <p>(им</p> <p>ком</p> <p>Ко</p> <p>фо</p> <p>реч</p> <p>муз</p> <p>тер</p> <p>пре</p> <p>раб</p> <p>дея</p>
<p>Раздел 6: «В концертном зале».</p> <p>5 часов</p>	<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты,</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p>	<p>Ли</p> <p>усв</p> <p>ком</p> <p>про</p> <p>муз</p> <p>По</p> <p>зак</p> <p>муз</p> <p>муз</p> <p>ра</p> <p>в п</p>

	<p>симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка</p> <p>Примерный музыкальный материал Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>	<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>	<p>(ди... вы... Ре... цел... в о... му... и р... пла... про... пр... оц... тво... одн... Ко... сов... уча... род... стр...</p>
<p>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». 6 часов</p>	<p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p>Примерный музыкальный материал Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Ли... угл... фу... лю... По... сов... ин... сти... соч... ин... исп... му... вы... кла... про... Ре... оц... тво... одн... Ко... поп... ков... вос... ее... сов... кор... кол... дея...</p>

	<p>музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сусллова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>		
--	---	--	--

4 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся
<p><u>Раздел 1:</u> «Россия – Родина моя» 4 часа</p>	<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, ВОКАЛИЗ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p>Примерный музыкальный материал Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова 0. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<p><u>Раздел 2:</u> «День, полный событий» 5 часов</p>	<p>Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный</p>

	<p>Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p> <p>Примерный музыкальный материал В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	<p>смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><u>Раздел 3:</u> «В музыкальном театре». 5 часов</p>	<p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младёшенька"); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно,</p>

	<p>«Гаянэ». Д. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.</p>	<p>интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><u>Раздел 4:</u> «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>5 часов</p>	<p>Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.</p> <p>Примерный музыкальный материал Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

<p>Раздел 5 «В концертном зале».</p> <p>6 часов</p>	<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородин. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p> <p>Примерный музыкальный материал Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Раздел 6: «О России петь – что стремиться в храм»</p> <p>4 часа</p>	<p>Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p>Примерный музыкальный материал Земле Русская. стихиры; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять</p>

	<p>Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская</p>	<p>сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><u>Раздел 7:</u> «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». 5 часов</p>	<p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>

**Раздел VII. Календарно-тематическое планирование.
Приложение 1
МУЗЫКА 1 класс**

№	Тема уро	К о л	Элемент содержан ия	Деятельн ость учащихс	Планируемые результаты по ФГОС			Вид конт роля	Эле мен ты	До ма шн	Дата	
					Предметны	Личнос	Метапре					

**Раздел VII. Календарно-тематическое планирование.
МУЗЫКА 1-4 классы (Приложение 1)**

ка и тип урока	- в очасов		я	е	тные	дметные	, изме рители	доп. соде ржня ния	ее зад ание	пл ан	фа кт	
1 полугодие 16 часов		Музыка вокруг нас										
1	«И Муза вечная со мной!» Вводный	1	Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. П.И. Чайковский «Падё-де» из балета «Щелкунчик» Д.Кабалевский «Песня о школе». И.Якушенко «Пестрая песенка»	Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроен ие музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель» , муза. Уметь: определять настроение музыки,, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Принятие образа «хорошего ученика»; этическое чувство, прежде всего добродетельность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>Регулятивные</u> <u>УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <u>Познавательные</u> <u>УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные</u> <u>УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию	Устный опрос,	CD для класса Детские электронные книги и презентации - http://vikid.ru/	Выучить слова песни о школе	3, 4. 09	

2	Хоровод муз.	1	Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Хор, хоровод, танцы разных народов мира « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис	Учиться узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроенные музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	Знать/ понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов ; целостный, социальный ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий .	<u>Регулятивные</u> УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; <u>Познавательные</u> УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные</u> УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устный опрос,	CD для класса Роль и место пляски в жизни казаков. Плясовые песни	Выучить слова песни о школе	10,11.09
3	Повсюду музыка слышна.	1	Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор.	Закрепление и выработка умений и навыков. выражения. Определение характера	Знать/ понимать: название первичных жанров: песня, танец, мари. Уметь: определять характер,	Эстетические потребности, ценности и чувства.	<u>Регулятивные</u> УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать	Устный опрос,	CD для класса	Придуать значения песенкам	17,18.09

	реп лен ие и выр абот ка уме ний и нав ыко в.	<i>музыка- льные приговорк и, считалки, привеки.. Показать, что каждое жизненное обстоятель ство находит отклик в музыке. Знакомств о с народным и песенками - попевками .</i>	, настроен ия песенок, жанровой основы. Игра «Играем в композит ора», Сочинени е мелодии и исполнен ие песен- попевок.	настроение, жанровую основу песен- попевок. Принимать участие в элементарно й импровизац ии и исполнитель ской деятельност и.	анalogии , построен ие рассужд ения; <u>Познава тельные УУД</u> Выбира ть действия в соответс твии с поставле нной задачей; <u>Коммуни кативны е УУД</u> Формули ровать собствен ное мнение и позицию , строить понятны е для партнера высказы вания.			зак лич кам сол ны шк а и до жд ика		
4	Ду ша муз ык и – мел оди я. Уро к- пут еше ств ие Соо бще ние	1 <i>Песня, танец, мари как три составные области музыкальн ого искусства, непрерывн о связанные с жизнью человека. Средства музыкальн ой выразител ьности: специфиче</i>	Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш <u>выявляют</u> их характерн ые особенно сти. В марше - поступь, интонаци и и ритмы шага, движение	Знать/ понимать: жанры: мари, песня, танец. Музыкальны е термины: мелодия и аккомпанеме нт. Что мелодия – главная мысль музыкальног о произведени я. Уметь:	Этическ ие чувства, прежде всего доброж елатель ность и эмоцио нально нравств енная отзывчи вость.	<u>Регулят ивные УУД</u> Осознан но и произвол ьно строить сообщен ия в устной форме, узнавать и называть объекты оключаю щей действит ельности	Устн ый опро с,	CD для 1 клас са Му льт име дий ная прог рам ма «Ше девр ы муз ыки	По доб рат ь дви же ния к муз ык е раз ны х жа нро в	24 ,2 5. 09

и усвоение новых знаний	ские - мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа «Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова	. В песне учащиеся <u>играют на воображаемой скрипке.</u> В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <u>Слушание музыки</u> П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».	выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмически хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.		; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные УУД</u> Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.		» издаательства «Кирилли Мефодий»			
5 Музыканни. Комбинированный	1 Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающаяся от других видов искусств.	Связать жизненные впечатления школьниками об осени с художественными образами поэзии,	Знать/ понимать: внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины –	Целостный, социальный ориентированный взгляд на мир единств	<u>Регулятивные УУД</u> Подведение понятия на основе распознавания объектов,	Устный опрос	CD для класса	Выполнить рисунок «Осень»	01,2.10	

уро к	<p><i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации</i></p> <p><i>П.И. Чайковский «Осенняя песнь»</i> <i>Г. Свиридов «Осень»</i> <i>В. Павленко «Капельки»</i> <i>Т. Потапенко «Скворушка прощается»</i></p>	<p>рисункам и художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Отметить звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p>	<p>оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.</p> <p>Уметь: различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>разнообразии природы; этическое чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>выделения существительных признаков; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия ; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию , вести устный диалог, слушать собеседника.</p>					
6	<p>Сочини мелодию. Р/К Музыкальные композиции.</p>	<p><i>Выявить общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях,</i></p>	<p>Знать/ понимать: закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, значение термина - ритмический рисунок. Уметь: найти нужную</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению ; эстетические потребности, ценности и</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p>	<p>Устный опрос,</p>	<p>CD для класса</p>	<p>Продумать мелодию листа</p>	<p>08,9.10</p>	

			самобытность его музыкальной культуре Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.	их эмоционально-образном строе.. Овладение элементарными алгоритмами сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Слушание народных ненецких песен.	речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	чувства.	<u>Познавательные УУД</u> Различать способы и результаты действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; <u>Коммуникативные УУД</u> Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.					
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в	Исполнение песенного репертуара. <i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство</i>	Знать/ понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основ	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к	<u>Регулятивные УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем; <u>Познавательные</u>	Устный опрос,	CD для класса	По слушать музыкальные произведения	15,16,10	

	Изучение и закрепление новых знаний.	школьную страну и музыкальную грамоту. <i>Д.Кабалевский «Песня о школе»</i> <i>А. Островский «Азбука»</i>	<i>постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.</i>	ы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни,	школе.	<u>УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.			на школьные темы		
8	Музыкальная азбука. Сообщение и усвоение новых знаний	1 Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальн	<i>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.</i> Музыкальная азбука – взаимосвя	Знать/ понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотн	Целостный, социальный ориентированный взгляд на мир	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для	Устный опрос, Хоровое пение.	CD для 1 класса	Нарисовать скрипичный ключ	22,23.10	

		ую грамоту. <i>В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»</i>	зь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении и различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ноты, нотносец, скрипичный ключ.	ости мелодии движением рук.		регуляци и своего действия ; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.					
9	Обобщающий урок 1 четверти. Музыка вокруг нас. Пов	1	<i>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношения к природе, к жизни</i>	Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения	Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор - исполнитель - слушатель», Уметь: узнавать изученные	Осознание своей этнической принадлежности. Целостный, социальный ориенти	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение;	Игра «Угадай мелодию» Хоровое пение. Фронтальный опрос	CD для 1 класса	12, 13, 11	

	торение и обобщение полученных знаний в 1 четверти		ния.	музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	рованный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	<u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.					
10	Музыкальные инструменты. Р/К. Музыкальные	1	Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш (свирель); -«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок);	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших	Знать/ понимать: название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение создавать конфликты. Развитие	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознано и произвольно строить	Устный опрос,	CD для 1 класса	По слушать музыку в исполнении оркестра нар	19,20.11

инструменты компьютерных инструментов.	Сообщение и усвоение новых знаний	-«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина	литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)	звучания, народные инструменты Ямала. Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	эстетической потребности.	сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.			одных инструментов	
11 «Садко». Из русского было инного сказа.	Комбинированный урок	1 <i>Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских»)</i> музыкальных инструментах. Д.Локшин «Былинныенаигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-	Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями.	Знать/ понимать: жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности. Уметь: внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	<u>Регулятивные УУД</u> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для	Устный опрос,	CD для 1 класса	Нарисовать иллюстрацию к опере «Садко»	26,27.11

			Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	Знакомство с разнообразными народными песнями – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия « композиторская музыка ».	характерные особенности музыки в прозвучавших их литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.		регулируя и своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Воплощение собственных мыслей, чувств					
1 2	Музыкальные инструменты. Сообщение и усвоение новых знаний	1	<i>Тембровая окраска наиболее популярна в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности</i> Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами Тема птички из сим. сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта); -«Фрески Софии Киевской»	Исполняют вокальные произведения без музыкального сопровождения. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. <i>И.С.Бах «Шутка»</i> <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония</i>	Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано , выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение создавать конфликты. Развитие эстетической потребности.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознано и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуни</u>	Устный опрос,	CD для 1 класса	По слушать музыкальные произведения со звучанием флейты, фортепиано.	03,4.12	

			, ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа)	» (фрагмент)	пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.		<i>кативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию.					
1 3	Звучание картин Повторение и обобщение полученных знаний	1	<i>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами К.Кикты «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен «Кукушка» И.С.Бах «Шутка»</i>	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Знать/ понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображению, участвовать коллективно в пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	<i>Регулятивные УУД</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <i>Познавательные УУД</i> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <i>Коммуникативные УУД</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Устный опрос,	CD для класса Картинки «Лель и Снегурочка» (Федоскино), «Гусляры»	Придуать рассказ о музыкальном инструменте (по выбору).	10, 1. 12	
1 4	Разыгр	1	Развитие умений и навыков	Развитие умений и навыков	Знать/ понимать: что нотный	Формирование чувства	<i>Регулятивные УУД</i>	Устный опрос	CD для 1	Придуать	17, 1 8.	

	ай песню.		выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппера, А. Коваленкова; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка (флейта) - «Фрески Софии Киевской», ч. 1. «Орнамент» В. Кикты (арфа) - «Кукушка» Л. К. Дакена (арфа)	выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанию делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	сопричастности и гордость за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	Анализирование информации. <u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	с,	класса	бы инсценировка песни	12	
15	Пришло Рождество, начинается тор	1	Введение детей в мир духовной жизни людей. <i>Музыкальный фольклор народов</i>	Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество ,	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведе	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения.	Устный опрос,	CD для класса Презентация	Послушать музыкальные произведения про	24,25.12	

<p>жество. Родной бычай старины.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p><i>России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн</p> <p>«Щедрик» - украинская народная колядка</p> <p>«Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»</p>	<p>во с сюжете о рождении Иисуса Христа и народным и обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова.</p> <p>Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p>	<p>названия рождественских песнопений - колядки.</p> <p>Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.</p>	<p>нии школьных культурно-массовых мероприятий.</p> <p>Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p>	<p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.</p>		<p>я «Рождество в разных странах»</p> <p>CD</p> <p>для 1 класса</p>	<p>изведения Рождества.</p>	
<p>1 6</p> <p>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.</p> <p>Кон</p>	<p>1</p> <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников в детстве – Новый год.</p>	<p><u>Знакомство</u> со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.</p> <p><u>Исполнен</u></p>	<p>Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека.</p> <p>Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах,</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика»;</p> <p>Этическое чувство, прежде всего добротельность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u></p> <p>Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Использовать речь для регуляции и своего</p>	<p>Устный опрос,</p>	<p>CD для 1 класса</p> <p>Презентация «Рождество в разных странах»</p>	<p>Выполнить рисунок «Любимый праздник детей – Новый год».</p>	<p>14,15.01</p>

троль, оценка и коррекция знаний учащихся	<i>П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш» «Вальс снежных хлопьев» «Па-де-де» «Зимняя песенка» А. Бердыщев</i>	<u>ие песен.</u>	песнях.		действия ; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.					
---	--	------------------	---------	--	---	--	--	--	--	--

2 полугодие 17 часов

МУЗЫКА И ТЫ

17	Край, в котором ты живешь. РК. Коммунистические песни о Родине. Сообщение и усвоение новых знаний	1	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьева; «Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанов	<u>Высказывание</u> , какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. <u>Определение</u> выразительных возможностей – скрипки. <u>Исполнение песен</u>	Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия произведений и их авторов.</i> Уметь: выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительн	Этическое чувство, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социальный ориентированный взгляд на мир	<u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности ; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия ; <i>Коммуникативные УУД</i> Формулировать собственное мнение и позицию	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	CD для класса Презентация «Донской край, малая родина»	По слушать музыку и песни донских казаков.	21,2 2. 01
----	---	---	---	--	---	--	--	--	---	--	------------------

			а; «Добрый день!» Я.Дубрави н, .Сулова; -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомце ва		ые возможност и – скрипки.		.					
1 8	Худ ожн ик, поэ т, ком поз ито р. Инт егри рова нны й	1	Образная природа музыкальн ого искусства. Средства музыкальн ой выразител ьности: специфиче ские и неспецифи ческие, присущие и другим видам искусства. Обращени е к жанру пейзажа, зарисовка м природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова. И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»	<u>Определе ние</u> общего в стихотво рном, художественн ом и музыкальном пейзаже <u>Образный анализ</u> картины. <u>Интонаци</u> <u>онно- образный</u> анализ музыки. <u>Пластиче ский</u> <u>этнод</u> стихотворения. Хоровое пение <u>Исполнен ие песен</u>	Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительн ость и изобразител ьность музыкально й интонации. Уметь: воспринимат ь художествен ные образы классическо й музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическо м движении, пении,	Уважит ельно относит ься к иному мнению . Самост оятельн ая и личная ответст венност ь за свои поступк и, установ ка на здоровы й образ жизни.	<u>Регулят ивные УУД</u> Анализи ровать информа цию, сравнива ть, устанавл ивать аналоги ю; <u>Познава тельные УУД</u> Выбирает ь действия в соответс твии с поставле нной задачей; <u>Коммуни кативны е УУД</u> Адекват но оцениват ь собствен ное поведен ие и поведен ие оключаю щих.	Устн ый опро с, CD для 1 клас са	Пр иду мат ь ме лод ию к сти хот вор ени ю (по вы бор у)	28 ,2 9. 01		

			<u>ие песен</u>								
2 1	Музыкальные портреты Изучение и закрепление новых знаний	1	<p><i>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</i> Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. <i>В.Моцарт « Менуэт»</i> <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i></p>	<p><u>Выяснение</u> в чем заключается сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто.</p> <p><u>Интонационно-осмысленное воспроизведение</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение песен</u></p>	<p>Знать/ понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительным и.</p>	<p>Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p><u>Регулятивные</u> <u>УУД</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <u>Познавательные</u> <u>УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; <u>Познавательные</u> <u>УУД</u> Вести устный диалог,</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>CD для 1 класса</p>	<p>Инсценировка сказки (по выбору)</p>	<p>18,19.02</p>

						строить монолог ическое высказы вание.					
2 2	Раз ыгр ай сказ ку. «Ба ба Яга » - рус ска я нар одн ая сказ ка. Ком бин иро ван ный уро к.	1	<i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальн ые игры. Детский фольклор: музыкальн ые приговорк и, считалки, припевки, сказки. П. Чайковс кий «Баба Яга» « Баба – Яга» - детская песенка</i>	<u>Знакомст во</u> со сказкой и народной игрой “Баба- Яга”. <u>Встреча</u> <u>с</u> <u>образами</u> русского народног о фольклор а. <u>Выделени</u> <u>с</u> характерн ых интонаци онных музыкаль ных особенно стей музыкаль ного сочинени я: изобразит ельные и выразите льные. <u>Исполнен</u> <u>ие песен</u>	Знать/ понимать: образы народного фольклора. Уметь: выделять характерные интонацион ные музыкальны е особенности музыкальног о сочинения: изобразител ьные и выразительн ые	Формир ование внутрен ней позици и школьн ика на основе положи тельног о отноше ния к школе. Принят ие образа «хорош его ученика »	<u>Регулят ивные</u> <u>УУД</u> Подведе ние под понятие на основе распозна вания объектов , выделен ия существе нных признако в; <u>Познава тельные</u> <u>УУД</u> Используй вать речь для регуляци и своего действия ; <u>Коммуни кативны е УУД</u> Формули ровать собствен ное мнение и позицию , вести устный диалог, слушать собеседн ика.	Устн ый опро с	CD для 1 клас са	Ин сце ни ров ка сказ ки (по вы бор у)	25 ,2 6. 02
2 3	Муз ы не мол чал	1	<i>Обобщенн ое представл ение историчес кого</i>	<u>Опреде ление</u> характера музыки и передача ее	Знать/ понимать: названия произведени й и их авторов, в	Эмпати я, как понима ние чувств других	<u>Регулят ивные</u> <u>УУД</u> Анализ информа ции,	Устн ый опро с	CD для 1 клас са	По дго тов ить соо бщ	3, 4. 03

<p>и. Р/К</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p><i>прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов Музыкальные памятники защитника м Отечества. А.Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учил Суворов»</i></p>	<p>настроены е. <u>Описывание</u> образа русских воинов. <u>Сопереживание</u> музыкальному образу, внимательное <u>слушание</u> музыкальных произведений. <u>Исполнение песен</u></p>	<p>которых музыка рассказывает о русских защитниках. Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p>	<p>людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.</p>	<p>передача информации устным путем; <u>Познавательные УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>			<p>ение «Музыкальные и литературные произведения о подвигах русских людей в годы войны»</p>	
<p>2 4</p> <p>Мамин праздник.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>1</p> <p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. <i>В.Моцарт «Колыбель</i></p>	<p><u>Осмысление содержания</u> построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразит</p>	<p>Знать/ понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Уметь: передавать</p>	<p>Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение получен</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>CD для класса</p>	<p>Выполнить аппликацию «Мамин праздник»</p>	<p>10,11.03</p>

		<p>ная» И. Дунаевский «Колыбельная» М. Славкин «Праздник бабушек и мам» И. Арсеев «Спасибо»</p>	<p>ельного искусства . Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки <u>Исполнение песен</u></p>	<p>эмоционально во время хорového исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями .</p>	<p>потребности.</p>	<p>ных знаний; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия ; <u>Коммуникативные УУД</u> Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>					
2 5	<p>Обобщающий урок 3 четверти Обобщение и систематизация знаний.</p>	1	<p><i>Обобщение музыкальных впечатлений, исполнение любимых песен, выученных на уроках четверти.</i></p>	<p><u>Исполнение песен</u></p>	<p>Уметь: исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивать речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров.</p>	<p>Формирование внутренней позиции и школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорош</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <u>Познавательные</u></p>	<p>Устный опрос</p>	<p>CD для 1 класса</p>	<p>17,18.03</p>	

					его ученика»	<u>УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия ; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию , вести устный диалог, слушать собеседника.					
2 6	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Изучение и закрепление	1	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. <i>И.Бах «Волынка»</i> <i>П.Чайковский «Сладкая греза»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> <i>«У каждого свой музыкальный</i>	<u>Инструментовка и инсценировка</u> песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. <u>Знакомство</u> со звучанием народных музыкальных инструментов. <u>Исполнение песен</u>	Знать/ понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: <i>волынка и фортепиано</i> , понятия: <i>громко - тихо</i> . Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. Уметь: вслушиваться в	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии , построить рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Устный опрос	CD для класса Репродукции картин: М.Кавраджо «Юноша с лютней», В.Тропинин «Гитарист», О.Р	Нарисовать пейзаж настроения	31.03.1.04

	ние новых знаний		<i>инструмент»-эстонская народная песня.</i>		звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	иятий.	и условия ее решения ; использовать речь для регуляции своего действия . <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог в соответствии с грамматическим и синтаксическими нормами родного языка.		енуара «Девушки за пианино»			
27	Музыкальные инструменты. Изучение и закрепление новых знаний	1	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. «Тонкая рябина» - гитара Ж.Рамо - «Тамбурин	<u>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.</u> Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. <u>Знакомство с</u> внешним видом, тембрами, выразительными возможностями	Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности и музыкальных инструментов в - лютня, клавесин, гитара. Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по	Осознание ответственной роли человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построить рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставле	Устный опрос	CD для 1 класса	Выполнить приложение «Лютни, гитары»	7, 8. 04	

			»- <i>Клавесин И.Конради</i> – « <i>Менуэт</i> » - лютия	музыкаль ных инструме нтов - лютия, клавесин. <u>Сопостав ление</u> звучания произведе ний, исполняе мых на клавесине и фортепиано. Мастерст во исполнит еля- музыкант а. <u>Исполнен ие песен</u>	звучанию, имитационн ыми движениями изобразить игру на музыкальны х инструмента х.	меропр иятий.	нной задачей и условия ми ее решения ; использо вать речь для регулиаци и своего действия . <u>Коммуни кативны е УУД</u> Вести устный диалог в соответс твии с граммати ческим и синтакси ческими норма ми родного языка.					
28	«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучание картинны. Обобщение и	1	<i>Музыка как средство общения между людьми.</i> Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни	Знакомство с музыкаль ными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютия». <u>Размышление</u> о безграничных возможностях музыки в передаче чувств,	Знать/ понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструмен тов, их тембровую окраску. Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компете	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознано и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекват	Устный опрос	CD для 1 класса	Послушать музыку люти, гитары,	14,15.04	

закрепление полученных знаний		разудалой плясовой. Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	мыслей человека, силе ее воздействия. <u>Выполнение</u> задания и выявления главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? <u>Закрепление</u> представления о музыкальных инструментах и исполнениях. <u>Исполнение песен</u>	чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристики музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне	тность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	но воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.					
29 Музыка в цирке	1	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Цирковое	<u>Исполнение песен</u>	Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения, Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений	Принятие образа «хорошего ученика»; Этическое чувства, прежде всего добродетельность и	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познава</u>	Устный опрос	CD для 1 класса	Продумывать движение к мелодии циркового	21,22.04	

	ых знаний		представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> <i>Д.Кабалевский «Клоуны»;</i> <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i>		й, песня-танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	эмоционально-нравственная отзывчивость.	<u>тельные УУД</u> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.			марша.		
30	Дом, который звучит. Сообщение и усвоение новых знаний	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. В операх и балетах	Через песенность, танцевальность и маршевость можно <u>совершат</u> ь <u>«путешествие»</u> в музыкальные страны - оперу и балет. <u>Прийти к выводу</u> , что: герои опер - поют, герои балета - танцуют.	Знать/ понимать: определение жанров: опера – балет , сходства и различия, названия произведений и их авторов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувств сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализирование информации. <u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные	Устный опрос	CD для 1 класса	Составка устного рассказа «Моя любимая музыкальная сказка»	28,29.04	

			“встречаю тся” песенная, танцеваль ная и маршевая музыка. <i>Н.Римский -Корсаков опера «Садко»</i> (<i>фрагмент ы</i>) <i>Р.Щедрин балет «Конек- Горбунок»</i> (<i>«Золотые рыбки»</i>)	Пение и танец объединя ет музыка. <u>Исполнен ие песен</u>	музыкальног о сочинения. Эмоциональ но откликаться на музыкальное произведени е и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		позиции во взаимоде йстви.					
3 1	Опе ра- сказ ка. Зак реп лен ие и выр бот ка уме ний и нав ыко в	1	Опера. Песенност ь, танцеваль ность, маршевос ть. Различные виды музыки: вокальная, инструмен тальная; сольная, хоровая, оркестрова я. <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i>	<u>Детально е знакомств о с хорами из детских опер, персонаж ами опер. Описыван ие музыкаль ных характери стик – мелодии- темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровожд ении фортепиан о или оркестра.</u>	Знать/ понимать: определения : опера, хор, солисты, оркестр. Различать характер музыки: танцевальн ый, песенный, маршевый. Уметь: назвать понравивше ся произведени я, дать его характерист ику. Уметь сопоставлят ь, сравнивать, различные жанры музыки.	Этическ ие чувства, прежде всего доброж елатель ность и эмоцио нально- нравств енная отзывчи вость. Целост ный, социаль но ориенти рованн ый взгляд на мир	<u>Регулят ивные УУД</u> Умение строить рассужд ения, обобщен ия. <u>Познава тельные УУД</u> Применя ть установл енные правила, использо вать речь для регуляци и своего действия . <u>Коммуни кативны е УУД</u> Договар иваться о распреде лении функций и ролей	Устн ый опро с	CD для 1 клас са	На рис ова ть ска зоч ног о гер оя (по вы бор у)	5, 6. 05	

						В совместной творческой деятельности.					
3 2	«Ничего на свете лучше нету». Сообщение и усвоение новых знаний	1	<p>Детские музыкальные радиои телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. <i>Г.Гладков «Бременские</i></p>	<p><u>Поделиться</u> впечатлениям о любимых мультфильмах и музыке, которая звучит повседневно в нашей жизни. <u>Знакомство</u> с композиторами, создающими музыкальные образы.</p>	<p>Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, Уметь: через различные формы деятельности и систематизировать словарный запас детей.</p>	<p>Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.</p>	<p><u>Регулятивные</u> <u>УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные <u>УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные</u> <u>УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	Устный опрос	CD для 1 класса	Составить план программы концерта. Придумать афишу.	12,13.05

			<i>музыканты»</i>								
3 3	Афиша . Программа Обобщающий урок. Повторение и обобщение полученных знаний Урок-концерт.	1	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе.	<u>Слушание</u> е полюбившихся произведений, <u>заполнение</u> <u>ие</u> афиши, <u>исполнение</u> <u>ие</u> любимых песен	Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство : <i>композитор</i> – <i>исполнитель</i> – <i>слушатель.</i> Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	<u>Регулятивные</u> <u>УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <u>Познавательные</u> <u>УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия ; <u>Коммуникативные</u> <u>УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устный опрос	CD для 1 класса	Соответствие исполнения любимого произведения	19,2 0. 05

Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 2 класс												
№	Тема урока и тип урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Вид роли, из которых	Элементы содержания	Домашнее задание	Дата	
					Предметные	Личностные	Метапредметные				план	факт
1 четверть. 3 часа Россия – Родина моя.												
1	Мелодия Вводный	1	Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский « <i>Рассвет на Москве-реке</i> »; А. Александров « <i>Гимн России</i> »; « <i>Моя Россия</i> ». Г. Струве.	<u>Усвоение</u> музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент. <u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара.	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	<u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Устный опрос	Родное село, малая Родина. Аудиокассеты для 2 класса	Повторить ноты звукоряда	7, 8. 09	

<p>2</p> <p>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия! Р/К Музыкальные образы родного края;</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>1</p>	<p>Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. «Моя Россия». Г. Струве.</p>	<p><u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара с выбором солистов, по группам; <u>Взаимооценка</u> и <u>самооценка</u> вокальной деятельности.</p>	<p>Знать что песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец. марш Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика . Формирование положительного отношения к учению</p>	<p><u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>ИК Т – Прозентация на тему «Симфония России» Герб донского казачества Аудиокассеты для 2 класса</p>	<p>Послушать песню в исполнении казачьего народного хора</p>	<p>14,15.09</p>
---	----------	---	--	---	--	---	---------------------	--	--	-----------------

3	<p>Гимн России</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки. М. Мусоргский <i>«Рассвет на Москвереке»</i>; А. Александров <i>«Гимн России»</i>; <i>«Здравствуй, Родина моя!»</i> Ю. Чичков; <i>«Моя Россия»</i>. Г. Струве.</p>	<p><u>Закрепление</u> музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер. <u>Слушание</u> музыки. <u>Анализ</u> различных музыкальных образов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара.</p>	<p>Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p><u>Познавательные:</u> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Нарисовать российский флаг	21,2. 2. 09
6 часов			День полный событий								

4	Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано Чайковской «Осенняя песня», Островской «Пусть всегда будет солнце»	Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано Чайковской «Осенняя песня», Островской «Пусть всегда будет солнце»	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Определять выразительные возможности и фортепиано в создании различных образов. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u></p>	<p>Знать: Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано. Уметь: на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыкальной жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимся жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Выполнить рисунок на тему расвета.	28,29.09
---	--	--	--	--	--	---	--------------	---------------------------	------------------------------------	----------

5	<p>Природа и музыка . Прогулка.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. <i>Кюи «Осень», Зарицкая «Светлячок» Чайковски й «Вальс цветов», Мусоргски й «Балет невылупившихся птенцов»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности и музыки. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p>	<p>Знать: Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту</p> <p>Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационного образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Нарисовать пейзаж - настроение	5, 6. 10 .	
---	---	---	--	---	---	--	---	--------------	---------------------------	--------------------------------	------------	--

<p>6</p> <p>Танцы, танцы, танцы ...</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>1</p>	<p>Закрепление понятия танцевальности. Разнообразие танцевальной музыки. Определенные танцевальные полки и вальса. <i>Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, вальс, полька Рахманинов в «Итальянская полька»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p>	<p>Знать: разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыкальной жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в музыкальной деятельности;</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Аудиокассеты для 2 класса</p>	<p>нарисовать эскизы для балета.</p>	<p>12,13.10</p>
--	----------	--	---	--	---	---	---------------------	----------------------------------	--------------------------------------	-----------------

7	<p>Эти разные марши. Звучащие картины</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Интонация шага. Ритмы маршей. Понятие маршевости; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши. <i>Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;</i> <i>Островский «Пусть всегда будет солнце»</i></p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Анализировать выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности и построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания;</u> рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>	<p>Знать: отличительные черты маршевой музыки Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й ; уметь определять на слух маршевую музыку.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационного образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	Устный опрос	Аудиокасеты для 2 класса	Сделать аппликацию маршрутных людей.	19,20.10
---	--	---	--	--	---	---	---	--------------	--------------------------	--------------------------------------	----------

8	Рас ска жи сказ ку. Кол ыбе льн ые Ма ма. Рас шир ени е и углу бле ние знан ий	1	Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни. <i>Е. Крылатов «Колыбельная медведицы».</i> <i>Чайковский «Вальс цветов»;</i> <i>Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»</i>	<u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение</u> песенного репертуара. <u>Выполнение творческие задания;</u> рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент, вступления, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры – марш, песня, танец, колыбельная. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокасеты для 2 класса	Нарисовать рисунок для урока музыки.	26,27.10
---	---	---	--	---	---	---	---	--------------	--------------------------	--------------------------------------	----------

<p>9 Обобщающий урок 1 четверти Закрепление знаний, выработка умений и навыков</p>	<p>1</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть</p>	<p><u>Интонационно-образный анализ:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Слушание музыки.:</u> Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). <u>Выполнение тестового задания.</u></p>	<p>Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: родемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационного образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Аудиокассеты для 2 класса</p>		<p>9, 10 .1 1</p>
<p><u>2 четверть</u></p>		<p>7 часов</p>	<p>«О России петь – что стремиться в храм»</p>							

10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Сообщение и усвоение новых знаний	1 Знакомство с разнообразными колокольными звонами на Руси. Композиторы, включившие звоны колоколов в свои произведения. <i>Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского Кюи «Осень»</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальной функции музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнителского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса Презентация на тему «Великие колокола»	Проложить ритмический рисунок любой знаковой модели песни	16,17.11
----	---	--	--	--	---	--	--------------	--	---	----------

1 1	Святы е зем ли Рус ско й. Кня зь А.Н евс кий . Сер гий Рад оне жск ий Соо бще ние и усво ени е нов ых знан ий	1	Святы е земли Русской - А.Невский и С.Радонеж ский. С. <i>Прокофьев</i> <i>кантата</i> <i>«А</i> <i>Невский».</i> <i>Песня об</i> <i>Александр</i> <i>е Невском;</i> <i>Вставайт</i> <i>е, люди</i> <i>русские!</i> <i>Гладков</i> <i>«Ха-ха-ха!</i> <i>Хоттабыч</i> <i>»</i>	<u>Слушание</u> <u>музыки:</u> Анализирова ть выразитель ные и изобразите льные интонации, свойства музыки в их взаимосвяз и и взаимодейс твии. <u>Исполнени</u> <u>е</u> песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацие й на нотную запись. <u>Выполнени</u> <u>е</u> <u>творческие</u> <u>задания</u> из рабочей тетради.	Знать: понятия: кантата, народные песнопени я, икона, жиге, молитва, церковные песнопени я. Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциона льный словарь)	Углубл ение понима ния социаль ных функци й музыки в жизни совреме нных людей; познани е разнооб разных явлений оключа ющей действи тельнос ти – отноше ния человек а к Родине, природе , к людям, их обычая м и традици ям, религио зным воззрен иям;	<u>Познавател</u> <u>ьные:</u> овладение умениями и навыками интонацион но- образного анализа музыкальн ых сочинений; <u>Регулятивн</u> <u>ые:</u> оценивание собственно й музыкальн о- творческой деятельнос ти и деятельнос ти одноклассн иков. <u>Коммуника</u> <u>тивные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенно сти на диалог с культурой других народов, стран.	Ус тн ый оп рос	Ау дио кас сет ы для 2 кла сса	По доб рат ь илл юс тра ци и к дан но й тем е.	23 ,2 4. 11
--------	---	---	---	---	--	---	--	-----------------------------	--	---	----------------------

1 2	Сергий Радонежский. Сообщение и усвоение новых знаний	1 Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Народные песнопения. - «О, преславно о чуде» - напев Оптиной Пустыни - Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и образительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	Знать/ понимать: <i>религиозные традиции.</i> Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение а-сапелла</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразия явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнителем плана с учетом особенностей ее развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса		30,0 1. 12	
--------	--	--	--	---	--	--	--------------	---------------------------	--	------------------	--

1 3	Мо лит ва Рас шир ени е и углу бле ние знан ий	1 Знакомств о с особеннос тями жанров – молитва, хорал. Интонацио нная особеннос ть этих произведе ниях «Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома». П. Чайковски й.	<u>Слушание</u> <u>музыки:</u> Анализиру вать выразитель ные и изобразите льные интонации, размышлят ь об отечествен ной музыке, ее характере и средствах выразитель ности. <u>Исполнени</u> <u>е песенного</u> <u>репертуара.</u> Исполнять мелодии с ориентаци ей на нотную запись. <u>Выполнени</u> <u>е</u> <u>творческие</u> <u>задания из</u> <u>рабочей</u> <u>тетради.</u>	Знать: музыкальн ые жанры: молитва, хорал. Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциона льный словарь)	Углубл ение понима ния социаль ных функци й музыки в жизни совреме нных людей; познани е разнооб разных явлений окружа ющей действи тельнос ти – отноше ния человек а к Родине, природе , к людям, их обычая м и традици ям, религио зным воззрен иям;	<u>Познавател</u> <u>ьные:</u> расширени е представле ний о музыкальн ом языке произведен ий различных жанров народной и профессион альной муз ыки; <u>Регулятивн</u> <u>ые:</u> музицирова ние разработан ного исполнител ьского плана с учетом особенност ей развития образов; <u>Коммуника</u> <u>тивные:</u> планирован ие учебного сотрудниче ства с учителем и сверстника ми – определени е цели, функций участников, способов взаимодейс твия в процессе музыкальн ой деятельнос ти;	Ус тн ый оп рос	Ау дио кас сет ы для 2 кла сса Зна чен ие дух овн ой муз ык и в жиз ни лю дей .	По слу ша ть муз ык у пра вос лав ног о пес но пен ия.	7, 8. 12
--------	---	---	--	---	---	---	-----------------------------	---	---	----------------

1 4	Рож дест во Хри сто во!	1	Знакомств о с истоками празднова ния Рождества Христова на Руси, как этот светлый праздник празднуетс я на Дону. <i>Добрый тебе вечер, Рождеств енское чудо; Рождеств енская песенка, народные славянские песнопени я. А.Пономар ева, А.Чемнев а «Новогодн яя» П. Синявский «Смешной человечек»</i>	<u>Слушание</u> <u>музыки:</u> Анализиру вать выразитель ные и изобразите льные интонации, размышлят ь об отечествен ной музыке, ее характере и средствах выразитель ности . <u>Исполнени</u> <u>е песенного</u> репертуара. Передавать в собственно м исполнении различные музыкальн ые образы (в паре, в группе) <u>Выполнени</u> <u>е</u> <u>творческие</u> <u>задания</u> из рабочей тетради.	Знать: праздники Русской православ ной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков (щедровки, колядки, заклички) Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциона льный словарь)	Углубл ение понима ния социаль ных функци й музыки в жизни совреме нных людей; познани е разнооб разных явлений окружа ющей действи тельнос ти – отноше ния человек а к Родине, природе , к людям, их обычая м и традици ям, религио зным воззрен иям;	<u>Познавател</u> <u>ьные:</u> овладение умениями и навыками интонацион но- образного анализа музыкальн ых сочинений; <u>Регулятивн</u> <u>ые:</u> оценивание собственно й музыкальн о- творческой деятельнос ти и деятельнос ти одноклассн иков. <u>Коммуника</u> <u>тивные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенно сти на диалог с культурой других народов, стран.	Ус тн ый оп рос	Ау дио кас сет ы для 2 кла сса Пр азд ник «Ро жд ест во Хр ист ово » в жиз ни каз аче ств а	Вы пол нит ь рис уно к на тем у: Ро жд ест во	14 ,1 5. 12
--------	--	---	--	---	---	---	--	-----------------------------	--	--	----------------------

1 5	Музыка на Новом дне м празднике	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. <i>Разучивание песен к празднику – «Новый год».</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и образительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.	Иметь представление: о народных музыкальных традициях России. Уметь: выразительно исполнять новогодние песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстника определение цели, функций участников музыкальной деятельности.	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Выучить текст песни	21,2 2. 12
--------	---------------------------------	---	---	--	---	---	---	--------------	---------------------------	---------------------	------------------

1 6	Обобщающий урок 2 четверти Обобщение знаний	1	<p>Обобщение музыкальных слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания.</u></p>	<p>Знать: понятия по теме 2 четверти</p> <p>Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p><u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнителя с учетом особенностей ее развития образов;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 2 класса	Выучить текст песни	28,29.12
<p>3 четверть. 4 часа «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p>										

1 7	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения. Чайковский «Декабрь» - Времена года Крылатов «Песенка Деда Мороза» Р/К. Ком и-пермяцкие музыкальные инструменты. Вводный	1	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения. Чайковский «Декабрь» - Времена года Крылатов «Песенка Деда Мороза»	<p><u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности и традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p> <p><u>Выполнение творческих задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: понятие - вариации</p> <p>Уметь: определять на слух русские народные инструменты.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, людям, их обычаям, традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p><u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Выучить текст песни	18,19.01
--------	--	---	---	--	---	---	---	--------------	---------------------------	---------------------	----------

1 8	Раз ыгр ай пес ню. Рас шир ени е и углу бле ние знан ий	1	Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывание песен. <i>А.Пономарева, А.Чемнев а «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человек»</i> <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Ролевая игра</u> «Играем в композитора»	<u>Слушание</u> музыки: Выявлять особенности и традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Ролевая игра</u> «Играем в композитора»	Знать: понятие – фольклор. Уметь: Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.	Углубление понимания социальных функций музыкальной жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Выучить текст песни	25,2 6. 01
--------	--	---	--	---	--	--	---	--------------	---------------------------	---------------------	------------------

1 9	Музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок <i>Светит месяц; Камаринская. Шаинский «Дети любят рисовать»</i>	1	Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок <i>Светит месяц; Камаринская. Шаинский «Дети любят рисовать»</i>	Слушание музыки: Выявлять особенности и традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	Знать названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле. <u>Уметь:</u> сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразия явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненного музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	1, 2. 02	
--------	---	---	---	--	--	--	---	--------------	---------------------------	----------------	--

20	Обряды и праздники русского года Р/К Обряды и обычаи коми-пермяков	1	Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны. <i>Наигрыш. А. Шнитке. Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</i> Плясовые наигрыши.	<u>Слушание музыки:</u> Выявлять особенности и традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	Знать: Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно исполнять обрядовые песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненного опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	8, 9, 02	
6 часов			«В музыкальном театре»								

2 1	Сказка будет впереди. Вводный	1	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями : опера, театр. <i>Опера М.Ковалева «Вол и семеро козлят»</i> Е. Крылатов «Заводные игрушки»	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и образительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	Знать: понятия опера, музыкальный театр. Уметь: выразительно исполнять песни.	Углубление понимания социальных функций музыкальной жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Продукты инсценировки сказки (по выбору)	15,1 6. 02
--------	--	---	---	--	--	--	---	--------------	---------------------------	--	------------------

2 2	Дет ски й муз ыка льн ый теа тр. Опе ра Соо бще ние и усво ени е нов ых знан ий	1	<p>Опера. Примадон на. Дуэт. Трио. Хор. Драматург ия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагмент ы из опер. Песенност ь, танцеваль ность, маршевос ть. <i>Римский- Корсаков «Снегуроч ка» - фрагмент</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализирова ть выразитель ные и изобразите льные интонации, размышлят ь об отечествен ной музыке, ее характере и средствах выразитель ности. Рассказыва ть сюжеты литературн ых произведен ий, положенны х в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнени е</u> песенного репертуара. Передавать в собственно м исполнении различные музыкальн ые образы (в паре, в группе) <u>Выполнени е</u> <u>творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор Уметь: координир овать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразител ьно исполнять песни.</p>	<p>Углубл ение понима ния социаль ных функци й музыки в жизни совреме нных людей; эмоцио нальное и осознан ное усвоени е учащим ися жизнен ного содержа ния музыка льных сочинен ий на основе понима ния их интонац ионной природ ы;</p>	<p><u>Познавател ьные:</u> владение умениями и навыками интонацион но- образного анализа музыкальн ых сочинений; <u>Регулятивн ые:</u> на основе планирован ие собственны х действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальн ых композици й; <u>Коммуника тивные:</u> расширени е словарного запаса в процессе размышлен ий о музыке, поиске информаци и о музыке и музыкантах , употреблен ии музыкальн ых терминов</p>	Ус тн ый оп рос	Ау дио кас сет ы для 2 кла сса	Сд ела ть илл юс тра ци ю к опе ре <i>Сн егу роч ка</i>	22 ,2 3. 02
--------	--	---	---	--	--	--	--	-----------------------------	--	---	----------------------

2 3	Театр оперы и балета. Балет. Сообщение и усвоение новых знаний	1	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер. С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и образительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.	Знать: понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной.	Углубление понимания социальных функций музыкальной жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Презентация на тему «Балет» Аудиокассеты для 2 класса	Сделаешь иллюстрации к балету «Золушка»	29,1.03
--------	---	---	--	---	--	--	--	--------------	--	---	---------

24	Театры и балета. «Волебноя палочка» дирижера Расширение и углубление знаний	1	<p>Дирижер – руководит оркестра. Дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость</p> <p><i>С.Прокофьева «Золушка» Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и образительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: что такое опера, балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационного-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>	Устный опрос	Аудиокасеты для 2 класса	Продуманность инсценировка «Дирижер» к любому произведению.	7, 8. 03
----	---	---	---	--	--	--	--	--------------	--------------------------	---	----------

25	Опера М. И. Глинка «Руслан и Людмила» Сообщение и усвоение новых знаний	1	<p>Закрепление понятий: опера, балет, театр, музыкальные жанры. <i>М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» «Подарок маме»</i></p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и образительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих заданий</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: понятия опера, солист, хор, увертюра, финал.</p> <p>Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационного-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>	Устный опрос	Презентация на тему: «Руслан и Людмила»	На рисовать портрет Черномо.	14,15.03	
----	---	---	--	--	--	--	--	--------------	---	------------------------------	----------	--

2 6	« Какое чудное мгновение! » Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. Комбинированный	1 Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере. - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. - Марш Черномора. - «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение тестового задания</u>	Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; Уметь: <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),</i>	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 2 класса	Продуманность работы (по выбору)	28,2 9. 03
--------	--	--	---	--	---	---	-------------------	---------------------------	----------------------------------	------------------

		4 четверть 3 часа		« В концертном зале».							
2 7	Си мфо нич еск ая сказ ка С. Про коф ьев «Пе тя и Вол к».	1	Концертн ый зал. Инструмен ты симфонич еского оркестра. Музыкаль ные портреты и образы в симфонич еской музыке. <i>Пе тя и Волк. Симфонич еская сказка. С. Прокофьев</i> .	<u>Слушание</u> <u>музыки:</u> Анализирова ть выразитель ные и изобразите льные интонации, размышлят ь об отечествен ной музыке, ее характере и средствах выразитель ности. Рассказыва ть сюжеты литературн ых произведен ий, положенны х в основу знакомых опер и балетов. <u>Исполнени</u> <u>е</u> песенного репертуара. Передавать в собственно м исполнении различные музыкальн ые образы (в паре, в группе) <u>Выполнени</u> <u>е</u> <u>творческие</u> <u>задания</u> из рабочей тетради.	Знать: названия и звучание инструмен тов симфониче ского оркестра Уметь: рассказать об интонацио нной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст)	Углубл ение понима ния социаль ных функци й музыки в жизни совреме нных людей; познани е разнооб разных явлений окружа ющей действи тельнос ти – отноше ния человек а к Родине, природе , к людям, их обычая м и традици ям, религио зным воззрен иям;	<u>Познавател</u> <u>ьные:</u> расширени е представле ний о музыкальн ом языке произведен ий различных жанров народной и профессион альной муз ыки; <u>Регулятивн</u> <u>ые:</u> музицирова ние разработан ного исполнител ьского плана с учетом особенност ей развития образов; <u>Коммуника</u> <u>тивные:</u> планирован ие учебного сотрудниче ства с учителем и сверстника ми – определени е цели, функций участников, способов взаимодейс твия в процессе музыкальн ой деятельнос ти.	Ус тн ый оп рос	Ау дио кас сет ы для 2 кла сса Пр езе нта ция «П етя и вол к»	На рис ова ть лю бой инс тру ме нт си мф он иче ско го орк ест ра.	4, 5. 04

28	«Картины с выставки». Музыкальное впечатление.	1	<p>Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. «Картины и с выставки» - пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Снявский «Пряничный домик»</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и образные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара.</u> Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыкальной жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационного-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкальной творческой деятельности и деятельности одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>	Устный опрос	Аудиокасеты для 2 класса	Оформить рисунком впечатление «Картины с выставки»	11,12.04	
----	--	---	--	---	---	---	--	--------------	--------------------------	--	----------	--

2 9	«Звучит несгареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра. Сообщение и усвоение новых знаний	1 Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта <i>М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40. Песня о картинах. Гр. Гладков.</i>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера.</p> <p>Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнителем плана с учетом особенностей развития образов; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для класса	По слушать музыку в исполнении известного музыканта (Денис Мацуев)	18,19.04
5 часов		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»								

30	<p>Волшебный цветик – семцветик. И всё это – Бах (орган).</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Музыкальная пещ-интонация . Орган – музыкальн ый инструмен т. <i>Волынка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из сюиты №2; <i>За рекою старый дом,</i> русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из сюиты №2. И. С. Бах.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художестве нно-образное содержание , музыкальн ый язык произведен ий мирового музыкально го искусства Узнать изученные музыкальн ые сочинения и называть их авторов</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственно м исполнении различные музыкальн ые образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческие задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: музыкальн ый инструмен т- орган; понятия: интонация, динамика, тембр</p> <p>Уметь: владеть навыками хорового пения (кантилена , унисон, расширени е объёма дыхания, артикуляц ия)</p>	<p>Углубл ение понима ния социаль ных функци й музыки в жизни совреме нных людей; познани е разнообраз ия явлений окружа ющей действи тельнос ти – отноше ния человек а к Родине, природе , к людям, их обычая м и традици ям, религио зным воззрен иям;</p>	<p><u>Познавател ьные:</u> расширени е представле ний о музыкальн ом языке произведен ий различных жанров народной и профессион альной муз ыки</p> <p><u>Регулятивн ые:</u> постановка учебных задач (целеполага ние) на основе имеющегос я жизненно- музыкальн ого опыта в процессе восприятия и музицирова ния;</p> <p><u>Коммуника тивные:</u> расширени е словарного запаса в процессе размышлен ий о музыке, поиске информаци и о музыке и музыкантах , употреблен ии музыкальн ых терминов.</p>	Ус тн ый оп рос	Аудио кас сет ы для 2 кла сса	По слу ша ть орг анн ые про изв еде ния .	25,26.04
----	---	---	---	---	---	--	---	-----------------	-------------------------------	---	----------

3 1	<p>Всё в движении. Популярная песня. Комбинированный</p>	1	<p>Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Музыкальные жанры: опере, балете, симфонии, концерте, сюите. <i>Попутная песня;</i> <i>Жаворонок.</i> М. Глинка.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p><u>Выполнение творческих задания</u> из рабочей тетради.</p>	<p>Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита;</p> <p>Уметь: владеть навыками хорового пения;</p>	<p>Углубление понимания социальных функций музыкальной жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки</p> <p><u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненного музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Слушать музыкальные узоры разных жанров.	3. 05
--------	---	---	---	---	---	---	---	--------------	---------------------------	--	----------

3 2	Два лад а. При род а и муз ыка . Соо бще ние и усво ени е нов ых знан ий	1	Средства музыкальн ой выразител ьности. Музыкаль ный лад: мажор, минор. Музыкаль ная речь. Природа и музыка. <i>Тройка;</i> <i>Весна;</i> <i>Осень. Из</i> <i>музыкальн</i> <i>ых</i> <i>иллюстрац</i> <i>ий к</i> <i>повести А.</i> <i>Пушкина</i> <i>«Метель».</i> <i>Г.</i> <i>Свиридов.</i> <i>Пусть</i> <i>всегда</i> <i>будет</i> <i>солнце. А.</i> <i>Островски</i> <i>й.</i>	<u>Слушание</u> <u>музыки:</u> Анализирова ть художестве нно- образное содержание , музыкальн ый язык произведен ий мирового музыкально го искусства Узнавать изученные музыкальн ые сочинения и называть их авторов <u>Исполнени</u> <u>е</u> песенного репертуара. Передавать в собственно м исполнении различные музыкальн ые образы (в паре, в группе) <u>Выполнени</u> <u>е</u> <u>творческие</u> <u>задания</u> из рабочей тетради.	Знать: понятие музыкальн ый лад. Жанры музыки. Уметь: на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения;	Углубл ение понима ния социаль ных функци й музыки в жизни совреме нных людей; познани е разнооб разных явлений окружа ющей действи тельнос ти – отноше ния человек а к Родине, природе , к людям, их обычая м и традици ям, религио зным воззрен иям;	<u>Познавател</u> <u>ьные:</u> расширени е представле ний о музыкальн ом языке произведен ий различных жанров народной и профессион альной муз ыки <u>Регулятивн</u> <u>ые:</u> постановка учебных задач (целеполага ние) на основе имеющего я жизненно- музыкальн ого опыта в процессе восприятия и музицирова ния; <u>Коммуника</u> <u>тивные:</u> расширени е словарного запаса в процессе размышлен ий о музыке, поиске информаци и о музыке и музыкантах , употреблен ии музыкальн ых терминов.	Ус тн ый оп рос	Ау дио кас сет ы для 2 кла сса	По слу ша ть муз ык у Ча йко вск ого «В ре ме на год а»	16 ,1 7. 05
--------	---	---	--	---	--	---	--	-----------------------------	--	---	----------------------

3 3	Мир композитора. Чайковский и Прокофьев. Сообщение и усвоение новых знаний	1	Конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. <i>Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Ю.Чичков «Лесной мари»</i>	<u>Слушание музыки:</u> Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов <u>Исполнение</u> песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) <u>Выполнение творческих задания</u> из рабочей тетради.	Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс. Уметь: владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты.	Углубление понимания социальных функций музыкальной жизни современных людей; познание разнообразия явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	<u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном ансамблевом музицировании	Устный опрос	Аудиокассеты для 2 класса	Сдана пообщению о лауреатах курса Чайковского	23,24.05
--------	--	---	---	--	---	---	--	--------------	---------------------------	---	----------

		с о в						ри тел и	рж ан ия			
1 четверть.			5 часов			Россия – Родина моя.						
1	Мелодия – душа музыки.	1	Мелодия . Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ. П. Чайковский. Жаворонки; симфонии №4 2-я часть М. Глинки. «Моя Россия». Г. Струве.	<u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор, разделение на 2 группы - формируем вопросы: «образ» -1гр. - «стиль» 2-гр. <u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Выразительно</u> <u>е,</u> <u>осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.	Знать, что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов. Уметь: определять характер музыкальных произведений.	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);	Устный опрос	Аудиоопрос	Выучить стихотворение русской природы, сочинить музыкальное.	7.09	

2	<p>Природа и музыка. Звучащие картины. Р/К Воспевание природы в произведениях комперьяки композиторов.</p>	1	<p>Знакомство с жанром – романс. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия; звучащие картины <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово-стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев <u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. <u>Знать:</u> понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».</p>	<p>Знать: определение понятия – романс, его отличие от песни. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: Использовать общие приемы в разнообразии и способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 класса	Подобрат иллюстрации и на тему «Природа родного края»	14.09	
---	---	---	---	---	---	---	---	--------------	--------------------------	---	-------	--

3	<p>Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Знакомство с музыкальным жанром – кант. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности.</p> <p><i>Радуйся, Русско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Известные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомни м, братцы, Русь и славу! р. н. п.</p>	<p><u>Знать:</u> Историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар. песни, знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.</p>	<p>Знать: определение понятия кант, его историю, особенности</p> <p>Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярким выражением жизненным содержанием.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий</p> <p>Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: Строить монологическое высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 класса	Нарисовать российский герб.	21.09	
---	---	---	--	---	--	--	--	--------------	--------------------------	-----------------------------	-------	--

4	<p>Кантата Прокофьева «Александр Невский»</p> <p>. Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева. С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).</p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u> <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. <u>Знать:</u> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»</p>	<p>Знать: определение понятия – кантата ; содержание кантаты «Александр Невский» Уметь: определять характер музыки произведений.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 классов	Сообщение о любвиmomentarily герою.	28.09	
---	--	---	--	--	--	---	---	--------------	---------------------------	-------------------------------------	-------	--

5	<p>Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики.</p> <p><i>М. Глинка «Иван Сусанин» -опера (фрагменты).</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения</p> <p><u>Уметь</u> обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием.</p> <p>Уметь определять в музыке : песенность, танцевальность, маршевость</p>	<p>Знать: понятие – опера; содержание - «И. Сусанин»</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальной функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационного-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 класса	Перспективное	5.10	
4 часа		«День, полный событий».										

6	Образы природы в музыке. Утро. Расширение и углубление знаний.	1	В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевно е состояние человека. Средства музыкальной выразительности. <i>Э. Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».. П. Чайковский Детский альбом</i>	<u>Выразительно е, осмысленное исполнение с помощью нотной записи, восхищение красотой, светлой радостью, осознанием пробуждения природы и это все в музыке</u> <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки, письмо композитору. <u>Пластические импровизации</u> в форме движения рук - «Солнце встает!»	Знать: выразительны е и изобразительны е средства в музыке разных стилей и жанров. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: Уметь проводить интонационный-образный анализ прослушанной музыки, понятия <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>образы природы</i> в музыке. Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Устный опрос	Аудиоассеты 3 класс а	Выполнить рисунок к музыке «Утро»	12.10	
---	---	---	---	--	---	--	--	--------------	-----------------------	-----------------------------------	-------	--

7	<p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан чело век.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Музыка средства ми выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки. С. Прокофьев: <i>Болтунья</i>; <i>Джульетта – девочка</i>. «Ромео и Джульетта»; <i>Золушка</i>. Балет (фрагменты).</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий <i>выразительность</i> и <i>образительность</i> в музыке, что означает понятие <i>музыкальный портрет</i>. <u>Пластическая импровизация:</u> в форме дирижерских жестов, постараться передать образ юной Джульетты</p>	<p>Знать: выразительные и образительные средства в музыке разных стилей и жанров.</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведения, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>	Устный опрос	Аудиоассеты 3 класс	Нарисовать портрет друга.	19.10	
---	---	---	---	--	---	--	--	--------------	---------------------	---------------------------	-------	--

8	<p>«В детс кой» . Игры и игрушки. На прогулке . Вечер.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Показать , как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картинны» из повседневной жизни.</p> <p><i>Мусоргский «Детская».</i> <i>С няней; В углу; С куклой.</i> <i>Чайковский «Детского альбома».</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием. <u>Пластическая импровизация:</u> передать через пластику рук, корпуса эмоциональное состояние произведений Мусоргского «Детская» -«В углу» и Чайковского «С куклой»</p>	<p>Знать: Выразительные и образительные музыкальные .</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационного-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 классов	Рисунки биомой игрушки.	26.10	
---	---	---	--	--	--	--	---	--------------	---------------------------	-------------------------	-------	--

9	<p>Обобщающий урок 1 четверти</p> <p>Повторение и обобщение знаний</p>	1	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствовании исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песенное и хоровое.</p>	<p><u>Выразительно</u> <u>е,</u> <u>осмысленное</u> <u>исполнение</u> <u>хором</u> песенного репертуара <u>Знать:</u> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр». <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности <u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p>Знать: Выразительные и изобразительные музыкальные.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах</p> <p>Регулятивные: саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием</p> <p>Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 класса	Выполнить рисунок к музыкальной «Утро»	9.11	
<u>2 четверть.</u>		4 часа	« О России петь – что стремиться в храм».									

10	<p>Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...» Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Рахманинов. <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Икона Донской Богоматери</i></p>	<p><u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Хоровое пение</u>. Разделить класс на 4 дружества. Исполняется произведения каждым дружеством по очереди. Оценка слушателей. В исполнение вводятся шумовые инструменты - колокола, которые изображают церковные перезвоны. <u>Интонационный</u> анализ произведений искусства. Знакомство с жанрами церковной музыки(тропарь, молитва, величание)</p>	<p>Знать: религиозные жанры музыкального искусства Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальной функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 класса	Подобратись стихом о маме.	16.11	
----	---	---	---	---	---	---	---	--------------	--------------------------	----------------------------	-------	--

1 1	<p>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. <i>Ф. Шуберт «Аве Мария»;</i> <i>В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i></p>	<p>Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. <i>Ф. Шуберт «Аве Мария»;</i> <i>В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i></p>	<p>Знакомство и рассуждение об образах Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. <u>Слушание произведения</u> в исполнении Р. Лоретти. Жанрово-стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери. Класс делится на 3 содружества. «Письмо из прошлого» - таково задание всем трем содружествам. <u>Исполнение</u> вокализмом произведения. Обнаружить сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.</p>	<p>Знать: священные образы воплощения Девы Марии в искусстве. Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальной функции музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиоопрос	Нарисовать портрет мамы.	23 .1 1
--------	---	---	---	---	---	--	--------------	------------	--------------------------	---------------

1 2	<p>Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Р/К Донские праздники.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр – рок-опера. Л. Уэббер «Осанна» - хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки»</p>	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро.</p> <p><u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»</p> <p><u>Выразительно</u> <u>е,</u> <u>осмысленное</u> <u>исполнение</u> <u>хором</u> песенного репертуара.</p>	<p>Знать: главные религиозные праздники: Вербное воскресенье.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p>Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 классов	Выполнить аппликацию веточек вербы.	30.11	
--------	---	---	---	--	--	---	---	--------------	---------------------------	-------------------------------------	-------	--

1 3	Святые земли и русской княгини Ольги. Князь Владимир. Сообщение и усвоение новых знаний	1	Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святыи земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого	<u>Слушание произведений</u> : осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Знать</u> : святыи земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание <u>Уметь</u> : определять характер музыкальных произведений и настроение. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись</u> : интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения	Знать : святыи земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание Уметь : определять характер музыкальных произведений и настроение.	Личностные : усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные : совершенствование умений и навыков интонационного образного жанрового стилизована анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Коммуникативные : совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 классов	Сделаю сообщение о духовной музыке.	7.12
3 часа		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»									

1 4	<p>Настрою гусли на старинный лад ... Былина о Садко и Морском царе</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказительной былина на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова. <i>Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила».</i> <i>Былина о Добрыне Никитиче, Н. Римский - Корсаков. Садко и Морской царь.</i></p>	<p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? <u>Нарисуйте, напишите, поделитесь.</u> <u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»</p> <p><u>Знать:</u> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.</p> <p><u>Уметь:</u> эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.</p>	<p>Знать: определение былин, ее историю развития, имена былинных сказителей.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров ; выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные: усвоение жизненного содержания музыки разных образов на основе эмоционального осознания к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p>Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;</p> <p>Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстникам и в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 класса	Выполнить приложение «Гусли»	14.12	
--------	--	---	---	--	---	--	---	--------------	--------------------------	------------------------------	-------	--

1 5	<p>Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...» Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Закрепление знаний о былине. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка» <i>Н. Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля;</i></p>	<p><u>Творческие импровизации</u>: мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя. <u>Музицирование</u> - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием. <u>Знать:</u> образы былинных сказителей; определение былины. <u>Уметь:</u> выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).</p>	<p>Знать: образы былинных сказителей; определение былинных образов. Уметь: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).</p>	<p>Личностные: усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p>Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками и в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 классов	Подобрат иллюстрации и русских художников к теме урока.	21 .1 2
--------	--	---	---	---	---	--	--	--------------	---------------------------	---	---------------

1 6	<p>Обобщающий урок 2-й четверти .</p> <p>Обобщение знаний</p>	1	<p><i>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников в за 2 четверть</i></p>	<p><u>Выразительно</u> <u>е,</u> <u>осмысленное</u> <u>исполнение</u> <u>хором</u> песенного репертуара <u>Знать:</u> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности <u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов</p>	<p>Личностные: усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах</p> <p>Регулятивные: саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием</p> <p>Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 класса	28 .1 2	
3 четверть.											

1 7	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Расширение и углубление знаний.	1	<p>Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; знакомство с народными традициями донских казаков.</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка»; Веснянки</i> ук.н.п.</p>	<p><u>Рассуждение</u> об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><u>Выявление</u> особенностей музыкального языка народной музыки</p> <p><u>Знать:</u> народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)</p> <p><u>Выразительно</u> е, осмысленное исполнение хором песенного репертуара.</p>	<p>Знать: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные: усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p>Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;</p> <p>Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками и в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 класса	Перспективные	18.01	
6 часов			« В музыкальном театре».									

18	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Расширение и углубление знаний.	1	Сцены из оперы. Музыкальные характеристики истинки главных героев оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлаф	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов;</p>	<p>Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведения, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационного-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос	Аудиоассеты длительностью 3 класс	Перспективные	25.01	
----	---	---	---	--	--	---	---	--------------	-----------------------------------	---------------	-------	--

1 9	<p>Опера К.Глюка «Орфей и Эвридик а».</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридик а» <i>Орфей и Эвридик а. Опера (Фрагменты). К. Глюк.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p>Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера Уметь: определять характер и настроение музыки произведений.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведения, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационного-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 классов	Примат эскиз декораций к опере.	1.02	
--------	---	---	---	--	--	--	---	--------------	---------------------------	---------------------------------	------	--

20	<p>Опера Римского - Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» <i>Н. Римский - Корсаков. Снегурочка. Опера (фрагменты).</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>	<p>Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведения, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационного-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Аудиоассеты</p> <p>Аудиокарты</p>	<p>Выполнить приложение 3 к ассамблеи «Снегурочка».</p>	8.02
----	--	---	---	---	--	--	---	--	---	------

2 1	Опера Римского - Корсакова «Садко». Океан-море синее Расширение и углубление знаний	1	Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерноинтонация. Развитие музыки. Трехчастная форма. <i>Н. Римский - Корсаков «Океан - море синее»-вступление к опере «Садко».</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.	Знать понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки .	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведения, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций ; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Устный опрос	Аудиоассеты длительностью 3 минуты	Выполнить рисунок «Жар-птица»	15 .0 2	
--------	--	---	--	---	--	---	---	--------------	------------------------------------	-------------------------------	---------------	--

2 2	Балет Чайковский «Спящая красавица» Сообщение и усвоение новых знаний	1	Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала. II. Чайковский «Спящая красавица»	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	Знать понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационного-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.	Устный опрос	Аудиоассеты 3 класс	Нарисовать костюмы главных героев балета.	22.02	
--------	--	---	--	--	---	---	---	--------------	---------------------	---	-------	--

2 3	В современных ритмах (мюзикл). Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. <i>Р. Роджерс «Звуки музыки» ; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	Знать: мюзикл как жанр легкой музыки . Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведения, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационного-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.	Устный опрос	Аудиоассеты 3 класс	Инсценировка мюзикла «Волк и семеро козлят»	29.02	
--------	--	---	---	---	---	--	--	--------------	---------------------	---	-------	--

5 часов

« В концертном зале».

24	Музыкально-состязание (концерт) Сообщение и усвоение новых знаний	24	Знакомство с жанром инструментальной концерт. Мастерство исполни-телей и композиторов. С. Рахманинов Концерт №3; Чайковский Концерт №1 – 3-я часть фрагмент	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительно</u> <u>е,</u> <u>осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»</p>	<p>Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 классов	Анализы произведений (по выбору)	7.033	
----	--	----	--	--	--	--	---	--------------	---------------------------	----------------------------------	-------	--

2 5	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Звучащие картины. Р/К Музыкальные инструменты комм-пермяков.	2 5	Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающийся мастер и исполнитель тели. <i>И.С.Бах «Шутка» - флейта</i>	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительно</u> <u>е,</u> <u>осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации</u> : придумывание движений к исполняемым на уроке песням. <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра	Знать: тембры флейты и инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 класса	Послушать произведение исполнения флейты. Пэляна.	14 .0 3
--------	--	--------	--	---	---	--	---	--------------	--------------------------	---	---------------

2 6	Музыкальные инструменты (скрипка) Обобщающий урок 3-й четверти Повторение и обобщение знаний	2 6	Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители. <i>П. Чайковский «Мелодия» (скрипка); Н. Паганини «Каприс» №24 (скрипка)</i> Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. <u>Выразительно, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации</u> : придумывание движений к исполняемым на уроке песням. <u>Выполнение тестового задания</u>	Знать: тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. Знать: музыкальные жанры, музыкальные термины Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины.	Устный опрос Тест	Аудиоассеты ДЛЯ 3 КЛАССА	Послушать произведение исполнения скрипки.	28 .0 3
4 четверть											

27	<p>Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Сообщения и усвоение новых знаний</p>	27	<p>Музыкальные жанры. Сюита. <i>Э.Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг</i></p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительно</u> <u>е.</u> <u>осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации</u> : придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p>	<p>Знать понятия: сюита; музыкальные жанры. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций ; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 классов	Послушать «Песню Сольвейг»	4.04	
----	---	----	---	--	--	--	---	--------------	---------------------------	----------------------------	------	--

28	Героическая (симфония). Мир Бетховена. Сообщение и усвоение новых знаний	28	Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра. <i>Л.Бетховен симфония №3 «Героическая» 2-я часть, финал</i>	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительно</u> <u>е,</u> <u>осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.	Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 класс	Сделаешь сообщение о музыке Бетховена.	11.04
6 часов «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»											

2 9	<p>Чудо – музыка. Острый ритм - джаз а звук и</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Джаз – музыка XX века. Особенности джазово й музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты.</p> <p><i>Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс» Я. Дубравин «Всюду музыка живет»</i></p>	<p>Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p>Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p>Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p>Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки .</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальной функции музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационного образного жанрового стилизового анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально - практической деятельности;</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально - творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 класса	Послушать джазовую музыку.	18 .0 4	
--------	---	---	--	--	---	---	--	--------------	--------------------------	----------------------------	---------------	--

30	«Любля грусть твоих просторов» Мир Прокофьева. Расширение и углубление знаний	1	Закрепление понятий : композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора. С. Прокофьев <i>Шестиве солнца - из «Скифской сюиты» Д. Кабалевский Чудо-музыка.</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	Знать: особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 класс	На рисовании иллюстрации южнокорейского Проккофева	18.04	
----	---	---	--	---	---	--	--	--------------	-------------------------	--	-------	--

3 1	<p>Певцы родной природы. (Э.Григ, П.Чайковский) Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Сходства и различия музыкальных образов, индивидуальности стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. <i>П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано. Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуальному стилю и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. <u>Хоровое и сольное</u> исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации</u>: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов. Уметь: выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационного образного жанрового стилизового анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 класс	Пропедевта знакомые мелодии.	25 .0 4	
--------	--	---	--	---	---	---	--	--------------	-------------------------	------------------------------	---------------	--

3 2	<p>Прослави м радость на земле. Р/К Авто ры и испол нители ком и- перм ячки х песе н.</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта.</p> <p><i>Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон. В. А. Моцарт Симфония №40 - финал Л. И. Гайдн Мы дружим с музыкой</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации</u>: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: музыкальные жанры, симфония.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавательные: выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиоассеты для 3 классов	Исполнение любимых песен.	16.05	
--------	---	---	---	---	--	---	--	--------------	---------------------------	---------------------------	-------	--

3 3	<p>Радо сть к солн цу нас зове т Повт орен ие и обоб щени е знан ий</p>	1	<p>Музыка льная речь как способ общени я между людьми, ее эмоцион альное воздейс твие на слушате лей. Музыка льная речь как сочинен ия компози торов, передач а информ ации, выраже нной в звуках. <i>Музыка – источни к вдохнов ения и радост и.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижировани е; <u>Слушание произведений:</u> определе ние характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительны й анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительнос тью исполнения, вокальной исполнительск ой культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать поняти я: музыка льные жанры, симфон ия. Уметь: опреде лять характе р музыка льных произв едений и настрое ние; владеть певчес кими умения ми и навыка ми</p>	<p>Личнос тные: углубле ние понима ния социаль ных функци й музыки в жизни совреме нных людей, в своей жизни</p>	<p>Познавател ьные: совершенст вование умений и навыков интонацион но- образного жанрово- стилевого анализа музыкальны х сочинений на основе понимания интонацион ной природы музыки и использован ия различных видов музыкально - практическо й деятельност и; Регулятивн ые: оценка собственной музыкально -творческой деятельност и и деятельност и однокласн иков Коммуника тивные: поиск способов в разрешении конфликтны х ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлен ий о ней, ее исполнения;</p>	Ус тн ый опр ос	Ау ди ок асс ет ы дл я 3 кл асс а	23 .0 5	
--------	--	---	---	---	--	---	--	-----------------------------	---	---------------	--

		с о в						те л и	ни я			
1 четверть.			4 часов			Россия – Родина моя.						
1	Мелодия «Ты запой мне тут песню ...» Вводный	1	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского С. <i>Рахманино в Концерт №3 для ф-но с оркестром</i> . 1-я часть. <i>П.Аедоницкий «Красно солнышко»</i>	Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь : определять характер и настроение музыкальных произведений	Личностные: понимание социальных функций в жизни людей ; обществу, в своей жизни ;	Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Устный опрос	Аудиоопрос	Социальное	5.09	

2	<p>Как сложили песню. Звучание картины.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголошие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень» <i>А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева,</i></p>	<p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p>Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. Уметь : определять характер и настроение музыки произведений .</p>	<p>Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, обществу, в своей жизни ;</p>	<p>Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	Устный опрос	Аудиоопрос	Пересказ статьи за М. Горького «Как сложили песню»	12.09	
---	--	---	---	--	--	---	--	--------------	------------	--	-------	--

<p>3</p> <p>Ты открываешь, зародилась, музыка? Р/К</p> <p>Жанры композиции-пермяцких народных песен</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>1</p>	<p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складываются народная песня, какие жанры народных песен знают дети?</p>	<p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, подчеркиванием контрастной линии <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p>Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь : эмоционально откликаться на музыку разных жанров .</p>	<p>Личные: понимание социальных функций в жизни людей , обществу, в своей жизни ;</p>	<p>Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Аудиоопрос для 4 класса</p>	<p>По доброты для 4 класса, русской природы, русской души.</p>	<p>26.09</p>
---	----------	---	--	---	--	--	---------------------	--------------------------------	--	--------------

4	«Я пой ду по пол ю бел ому ... На вел ики й пра здн ик соб рал ася Рус ь» Рас шир ени е и углу бле ние знан ий	1	Фольклор, и творчество композито ров, прославля ющих защитнико в Родины, народных героев. Народные песни. С.С. <i>Прокофьев</i> <i>«Александр</i> <i>р</i> <i>Невский»</i> ; <i>М. Глинка</i> <i>«Иван</i> <i>Сусанин»</i> <i>Ю.</i> <i>Антонов,</i> <i>сл.М.</i> <i>Пляцковск</i> <i>ий</i> <i>«Родные</i> <i>места»</i> ;	<u>Слушание</u> <u>музыки.</u> интонационно- слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пластические</u> <u>импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Выразительное,</u> <u>осмысленное</u> <u>исполнение</u> с <u>хором</u> песенного репертуара	Знать жанры народн ых песен, их интона ционно - образн ые особен ности. Уметь : эмоцио нально отклик аться на музык у разных жанров .	Личн остны е: поним ание социа льных функц ий в жизни людей , общес тва, в своей жизни ;	Познавател ьные: владение словарем музыкальны х терминов и понятий в процессе восприятия, размышлени й о музыке, музицирова ния; Регулятивн ые: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально- творческой деятельност и. Коммуника тивные: совершенство вание представлен ий учащихся о музыкально й культуре своей Родины, толерантнос ти к культуре других стран и народов	Ус тн ый оп рос	Ау ди ока ссе ты для 4 кла сса	По доб рат ь сти хи о вой не, вои нах , пог иб ши х в бо ю.	3. 1 0	
5 часов		«День, полный событий»										

5	«Пр иют спо кой ств ия, тру дов и вдо хно вен ья ...» Соо бще ние и усво ени е нов ых знан ий	1	<p>Образ осени в поэзии А.С.Пушк ина и музыке русских композито ров. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских. композито ров<i>П. Чайк овский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пасторал ь. М. Мусоргски й В деревне.</i></p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i></p> <p><u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> соблюдение чистых интонаций, демонстрировани е нотной грамотности. <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара</u></p>	<p>Знать: черты, прису щие музыке русски х композ иторов ; поняти я: лад (мажор , минор) Уметь : сравни вать музык у разных композ иторов , коллек тивно исполн ять песни</p>	<p>Личн остны е: усвое ние единс тва деятел ьност и компо зитор а, испол нител я, слуша теля в проце ссе включ ения в разли чные виды музык ально го творч ества</p>	<p>Познавател ьные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Регулятивн ые: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней Коммуника тивные: участвовать в коллективно м обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;</p>	Ус тн ый оп рос	Ау ди ока ссе ты для 4 кла сса	В ып ол ни ть ри су но к на те му : «О се нь »	10 .1 0	
---	---	---	--	---	---	---	---	-----------------------------	--	--	---------------	--

<p>6</p> <p>Зимнее утро, зимний вечер</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>1</p> <p>Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.</p> <p><i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька.</i></p> <p><i>Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.</i></p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u></p> <p>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях .</p> <p>Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька;</i></p> <p>Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	<p>Знать:</p> <p>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.</p> <p>Уметь :</p> <p>определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений ; коллективно исполнять песни</p>	<p>Личностные:</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкально произведенные и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p>Познавательные:</p> <p>владение умениями и навыками самостоятельного интонационного образного и жанрового анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Аудиоопрос</p>	<p>Примечание</p>	<p>17.10</p>	
---	--	---	--	--	---	---------------------	-------------------	-------------------	--------------	--

7	«Чт о за пре лес ть эти сказ ки!». Три чуда. Сообщение и усвоение новых знаний	1	Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. <i>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</i> <i>Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступлении ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».</i>	<u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений	Знать: особенности музыки и русско го народа , русски х композиторов . Уметь : дать характеристику прозвучавшей музыке ; коллективно исполнять песни	Личностные: Эмоционально откликаться на музыку альное произведение и выражать свое впечатление в пении , игре или пластике	Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстникам и в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос	Аудиоопрос	Сделателю сообщение ниже «Сказки и Пушкина»	24 .1 0
---	--	---	--	--	---	--	--	--------------	------------	---	---------------

8	Ярмарочное гулянье. Святого рский монастырь. Сообщение и усвоение новых знаний	1 Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. <i>П. Чайковский Девушки, красавицы Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин».</i> <i>М. Мусоргский «Борис Годунов».</i> <i>Вступление; Великий колокольный звон.</i>	<u>Высказывание собственное мнение</u> в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений	Знать: разнородности и колокольных звонов; жанры духовной музыки и. Уметь : проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки и	Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителья, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационного-образного и жанрового-стилевого анализа музыкальных сочинений. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками и в процессе музыкальной деятельности	Устный опрос	Аудиопрос	Чтение для 4 класса	31.10	
---	--	---	---	---	--	---	--------------	-----------	---------------------	-------	--

9	<p>«Пр иют , сия нье м муз оде тый ...» (Об общ аю щи й уро к)</p> <p>Обо бща ющ ий уро к</p>	1	<p>Выразител ьность и изобразите льность в музыке. общее и особенное в музыкальн ой и речевой интонация х, их эмоционал ьно- образном строе. <i>Музыкальн о- поэтическ ие образы. Романс («Венециа нская ночь» М.Глинка). Обобщени е музыкальн ых впечатлен ий четверти</i></p>	<p><u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно- образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания.</u></p>	<p>Знать поняти я: романс , дуэт, ансамб ль. Уметь : провод ить интона ционно - образн ый и сравни тельны й анализ музык и</p>	<p>Личн остны е: Участ воват ь колле ктивн ой творч еской деятел ьност и при вопло щени и разли чных музык альны х образ ов</p>	<p>Познавател ьные: владение умениями и навыками самостоятел ьного интонацион но- образного и жанрово- стилевого анализа музыкальны х сочинений. Регулятивн ые: осуществлят ь поиск наиболее эффективны х способов достижения результата в процессе участия в индивидуал ьных, групповых работах Коммуника тивные: совершенство вание умений планирован ия учебного сотрудничес тва с учителем и сверстникам и в процессе музыкально й деятельност и</p>	Ус тн ый оп рос Тес т	Ау ди ока ссе ты для 4 кла сса	По до бра ть ил лю ст ра ци ю к дан ной те ме .	14 .1 1	
2 четверть.			3 часа	« В музыкальном театре».								

10	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Расширение и углубление знаний.	1	<p>Знакомство с линией драматургического развития и основным и темами оперы «Иван Сусанин». <i>Интродукция, танцы II д.</i></p> <p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>	<p>Знать: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки и</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителья, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиоопрос	Пересказ сюжета оперы «Иван Сусанин»	21.11
----	--	---	--	--	---	--	--------------	------------	--------------------------------------	-------

1	1	1	<p>Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина».</p> <p>Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением.</p> <p><i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> Создание афиш к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).</p>	<p>Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и</p>	<p>Личностные: владение первичными навыками работы с информацией (компьютер, плеер, музыкальный центр, интернет).</p>	<p>Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиоопрос	Социально-исполнительские умения.	28.11
---	---	---	--	---	--	--	--	--------------	------------	-----------------------------------	-------

1 2	Русский Восток. Восточные мотивы Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. <i>Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.	Знать: интонационно - образное развитие в звучавшей музыке. Контраст Уметь: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками	Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнения, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинений» (импровизаций) музыки Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;	Устный опрос	Аудиофрагменты для 4 класса	Подобрать иллюстрацию по теме урока.	5. 12
4 часа		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»									

1 3	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России Расширение и углубление знаний.	1	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. <i>Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аисты, узб.нар.песня. Вишня, япон.нар.песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня</i>	Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения. <u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u> <u>Творческие импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен. <u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь : сравнить, находить сходство и отличие музыки и разных народов; выразительно исполнять песни.	Личностные: понимание жизни своего содержания народной, классической и современной музыки и на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос	Аудиоопросы для 4 класса	Сообщение о выдающихся исполнителях русской народной музыки.	12 .1 2
--------	--	---	--	---	---	---	---	--------------	--------------------------	--	---------------

1 4	Оркестр русских народных инструментов. <i>Р/К Творческие коллективы Дона</i> Расширение и углубление знаний.	1	Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. <i>Светит месяц, рус. нар. песня. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i>	Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучания, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов. <u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен <u>Слушание произведения</u> : жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u> <u>Творческие импровизации</u> : разыгрывание инсценировка народных песен. <u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка	Знать: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвищных прииметь их характеризовать; уметь коллективно исполнять песни	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Устный опрос	Аудиоопрос	По слуху музыка в исполнении оркестра народных инструментов.	19 .1 2
--------	---	---	--	--	---	---	--	--------------	------------	--	---------------

1 5	«Музыкальные инструменты Р/К Оркестр компиляции музыкальных инструментов. Обобщение и закрепление знаний	1 Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. <i>П. Аедоницкий «Разговор с елкой»</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкальных	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки и на основе эмоционального и осознанного отношения к различным образам явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос	Аудиоопрос	Слушать музыкальные произведения исполнителей.	26 .1 2	
--------	--	--	---	---	---	---	--------------	------------	--	---------------	--

1 6	«Музыкант-чародей». (Обобщающий урок 2 четверти) Обобщение и закрепление знаний	1	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. <i>П.Аедоницкий</i> <i>«Разговор с елкой»</i> <i>Проверочная работа</i>	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выразить художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>	Знать понятия: народная музыка . Музыка в народном стиле. Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к различным образам явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Устный опрос Тест	Аудиоопрос 4 класса	Слушать музыку, запомнить исполителей.	16.01	
--------	---	---	--	---	---	---	--	-------------------	---------------------	--	-------	--

3 четверть.		6 часов		« В концертном зале».							
1 7	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).	1	Музыкальные инструменты симфонического оркестра <u>Слушание музыки,</u> <u>интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение тембрами певческих голосов. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.	Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь : на слух различать тембры скрипки и виолончели	Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителья, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности	Устный опрос	Аудиокарты для 4 класса	Нарисовать скринпку.	23 .0 1	

1 8	Старый замок. Расширение и углубление знаний	1 Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»	Музыкальные инструменты симфонического оркестра <u>Слушание музыки,</u> <u>интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение тембрами певческих голосов. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням. <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.	Знать понятия: сюита; инструментальная музыка Уметь : на слух различать тембры скрипки и виолончели	Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителья, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос	Аудиоопросы для 4 класса		30 .0 1	
--------	---	---	---	---	--	--	--------------	--------------------------	--	---------------	--

1 9 «Счастье в сирени живёт...» Расширение и углубление знаний	1 Романс. Образы родной природы. С. Рахманино в Сирень. В. Пьянков Снежный праздник;	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням.	Знать понятия: сюита, романс Уметь : проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки и	Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителья, слушателя в процессе включения в различные виды музыкально-творчества	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	Устный опрос	Аудиоопрос 4 класса	По слушать романсы.	6. 02
---	---	--	--	---	---	--------------	------------------------	---------------------	----------

20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Сообщение и усвоение новых знаний.	1 Судьба и творчество Ф.Шопена . Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. <i>Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Сибемоль мажор.</i>	<u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена. <u>Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия</u> между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.	Знать: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка) Уметь : определять характер музыки произведений и настроение.	Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителья, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками и в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос	Аудиоопрос	По добрать стихотворение о танцевальной музыке.	13.02	
----	--	--	--	--	--	---	--------------	------------	---	-------	--

21	<p>Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий. Расширение и углубление знаний</p>	<p>Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. <i>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выразить художественно-образное содержание произведений <u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»</p>	<p>Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки и</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителья, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	Устный опрос	Аудиоопрос	Сделать сощени е о камерной инструментальной музыке.	20.02	
----	---	---	---	--	---	---	--------------	------------	--	-------	--

2 2	Царит гармония оркестра. Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. <i>М. Глинка Арагонская хота.</i>	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения	Знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра Уметь : определять характер музыки в произведениях и настроение.	Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителья, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	Устный опрос	Аудиоопрос	Примечание: «Дирижер»	27.02
2 часа « В музыкальном театре».											

2 3	Балет Стравинского «Петрушка» Сообщение и усвоение новых знаний	1 Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>	<p>Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке.</p> <p>Уметь: определять оркестровые тембры.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	Аудиоопрос для 4 класса	Придумать движение и Петрушки на музыкальном курсе которого танца.	5.03
--------	--	---	---	---	--	--	--------------	-------------------------	--	------

2 4	Театр музыкальной комедии. Расширение и углубление знаний	1	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь»</i> . И. Штраус <i>сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди»</i> . Ф. Лоу.	<u>Элементы нотной грамоты</u> : пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение</u> . работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	Знать , что такое оперетта и мюзикл, их особенности Уметь : Эмоционально осознать к музыке различных жанров и направлений.	Личностные : усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные : закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные : планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные : развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;	Устный опрос	Аудиоопрос	Применять вопрососы к музыкальной викторине.	12.03
4 часа « О России петь – что стремиться в храм».											

25	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание . Былина. <i>Земле Русская, стихиры. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых</i>	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание . Былина. <i>Земле Русская, стихиры. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых</i>	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений</u> : осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.	Знать: о возникновении и героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь : определять характер музыки произведении ; коллективно исполнять песни	Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	Устный опрос	Аудиоопрос для 4 класса	Сообщение «День славянской письменности»	19.03	
----	--	--	--	---	---	---	--------------	-------------------------	--	-------	--

2 6	Кирилл и Мефодий. Р/К Народные праздники Дона. Расширение и углубление знаний	1	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i>	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений</u> : осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выразить художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>	Знать: святых земли Руской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь : определять характер музыки произведений и настроение.	Личностные: участие в коллективной творческой деятельности и при воплощении различных музыкальных образов	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	Устный опрос Тест	Аудиокассеты для 4 класса		2. 04	
4 четверть.												

27	Пра з д н и к о в п р а з д н и к, т о р ж е с т в о и з т о р ж е с т в. Со о б щ е н и е и у с в о е н и е н о в ы х з н а н и й.	1	Праздники русской православной церкви - Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>	Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве. <u>Слушание произведений:</u> Жанрово-стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	Знать: о возникновении и героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни	Личностные: участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Устный опрос	Аудиопрос для 4 класса	Вып ол нить ри су но к - Па сх ал ьн ый на тю рм ор т	9.04	
----	---	---	--	---	--	--	---	--------------	------------------------	---	------	--

28	Родной обряды. Светлый праздник. Расширение и углубление знаний	1	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.	Знакомство и рассуждение об образах святой земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыки произведений и настроение.	Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Устный опрос	Аудиопрос	Поисковые колокольные звонки.	16.04
1 час «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»											

30	<p>Преюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать понятия: прелюдия, этюд Уметь : проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Личностные: понимание социальных функций и (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>	<p>Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационного-образного и жанрового анализа музыкальных сочинений Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>	Устный опрос	Аудиокассеты для 4 класса		30.04	
----	---	---	--	---	--	---	--	--------------	---------------------------	--	-------	--

31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. <i>Б. Окуджава</i> <i>Пожелания друзьям;</i> <i>Музыкант</i> . <i>В. Высоцкий</i> <i>«Песня о друге»</i> <i>С. Никитин,</i> <i>сл. Ю. Мориц.</i> <i>«Резиновый Ёжик»;</i> <i>«Сказка по лесу идет».</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических движениях характера исполняемых песен.	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель Уметь : владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	Личностные: развитие чувств, сопереживания героя, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационного образного и жанрового стилизована анализа музыкальных сочинений Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос	Аудиоопрос	Подобрать иллюстрацию по теме урока.	7.05	
----	---	---	---	---	--	---	--	--------------	------------	--------------------------------------	------	--

3 2	В каждой интонации спрятан человек. Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» С <i>Прокофьев</i> <i>«Золушка»</i> <i>, «Ромео и</i> <i>Джульетта»</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	Знать: понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики- портреты, вальс, гавот. Уметь : давать личностную оценку музыке , звучащей на уроке и вне школы ,	Личностные: развитие чувств сопереживания героя музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроению другого человека.	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационного- образного и жанрового стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	Устный опрос	Аудио опрос	Послушать все четыре класса	14 .0 5	
--------	---	---	--	--	--	--	--	-----------------	----------------	--------------------------------------	---------------	--

3	Музыкальный сказочник. Р/К Композиторская музыка.	1	Н.А.Римский – Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы тора в операх и сюите. Музыкальная живопись. <i>Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» фрагменты</i> Я.Дубравин «Синеглазая речка»	<u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	Знать: Художественное единство музыки и живописи. Уметь : определять характер музыки произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	Личностные: развитие чувств и сопереживания героя музыки произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности и Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос	Аудиоопрос	По добрать стихотворение расказывающую историю	21.05	
---	---	---	--	--	--	---	--	--------------	------------	--	-------	--

3 4	Рас свет на Мос кве- рек е. Пов торе ние и обо бще ние пол уче нны х знан ий	1	Закреплен ие знаний о музыкальн ых жанрах, инструмен тах симфонич еского оркестра; совершенство вание исполните льские вокальные навыки. Симфонич еская картина. <i>М. Мусоргски й «Рассвет на Москве- реке».</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выразить художественно- образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>	Знать: музыка льные жанры, инстру менты симфо ническ ого оркест ра; Уметь : давать личнос тную оценку музыке , звучащ ей на уроке и вне школы ,	Личн остны е: развит ие чувст ва сопер ежива ния героя м музык альны х произ веден ий. Уваже ние к чувст вам и настр оения м другог о челов ека.	Познавател ьные: умение проводить сравнения, классификац ию музыкальны х произведени й различных жанров. <u>Регулятивн ые:</u> прогнозиров ание результата музыкально й деятельност и Коммуника тивные: поиск способов в разрешении конфликтны х ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлени й о ней, ее исполнения.	Ус тн ый оп рос Тес т	Ау ди ока ссе ты для 4 кла сса	28 .0 5	
--------	--	---	---	---	---	---	---	---	--	---------------	--

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и

исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Раздел VIII. Описание «Учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса»

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
1 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. •
2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
3 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
4 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка: программа. 1-4 классы для

Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.	общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
--	--

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- 4.
- 5.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-

коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой. Фортепиано

