

Управление образования администрации
Кудымкарского муниципального округа ПК

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ленинская средняя общеобразовательная школа»

Принята
на заседании педагогического совета
от 01.09.2025
Протокол № 3

Утверждаю:
директор МБОУ «Ленинская СОШ»
Т.П. Рыбьякова



Дополнительная общеразвивающая программа
«Хор»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Объем: 136 часов

Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Утробин Евгений Владимирович,
педагог дополнительного образования

Ленинск, 2025

Информационная карта образовательной программы

I Наименование программы	«Хор»
II Направленность	Художественная
III Сведения об авторе (составителе)	
1. ФИО	Утробин Евгений Владимирович
2. Год рождения	1962
3. Образование	Среднее профессиональное
4. Место работы	МБОУ «Ленинская СОШ»
5. Должность	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	-
7. Адрес, телефон	Кудымкарский МО, с. Ленинск, пер. Школьный д.1
IV Сведения о программе	
1. Срок реализации	4 года
2. Возрастная группа	7-11 лет
3. Тип программы	общеразвивающая
4. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского объединения
По уровню освоения	Общекультурный ознакомительный
5. Цель программы	Создание условий для развития личностных качеств обучающихся в процессе овладения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками вокальной и творческой деятельности
6. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Беседа, практические занятия, занятие - игра, самостоятельная работа, творческие встречи, концерты
7. Форма обучения	Очная, с применением дистанционных образовательных технологий.
8. Формы мониторинга результативности	Входная, промежуточная (анкеты, тесты, творческие задания творческие работы, конкурсы, письменные работы), итоговая диагностики (повторение изученного материала).
9. Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ХОР»

1. Пояснительная записка.

1.1. Общие сведения.

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Закон об образовании в Российской Федерации (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ);
- «Концепция развития дополнительного образования», (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», 2009 г.;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы) «Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Устав МБОУ «Ленинская СОШ».

Направленность программы по содержанию — художественная.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию

личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Срок реализации – 4 года.

В соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008) в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу ежегодно вносятся изменения.

1.2. Актуальность программы.

Основу современного дополнительного образования составляет масштабный образовательный блок, компенсирующий удовлетворение когнитивных (потребность в признании, уважении), коммуникативных и иных потребностей детей, нереализованных в рамках предметного обучения в школе. Поэтому данная программа является востребованной среди обучающихся начальной школы. Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского

творчества.

1.3. Отличительные особенности.

Содержание программы определено в соответствии с целями и задачами воспитания и развития личности гражданина России, обозначенными в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009 год), «Концепции развития дополнительного образования детей» (2022 год). Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования. Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями: это и создание разнообразных иллюстраций, поделок к разучиваемым произведениям, использование элементов театрализации, подключения разнообразных шумовых инструментов.

1.4. Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации общеобразовательной общеразвивающей программы – 7 -11 лет. На первый год обучения возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребенка. Дети с ОВЗ и дети-инвалиды с учетом состояния здоровья могут заниматься индивидуально или в общей группе. При планировании работы учитываются рекомендации индивидуальной программы реабилитации и психолого-медико-педагогической комиссии.

Программа адресована как детям, знакомым с основами музыкального искусства, для дальнейшего совершенствования художественных способностей, так и детям, не имеющим начальной музыкальной подготовки.

1.5. Объем и сроки реализации образовательной программы.

Срок реализации программы – 4 года. Общее количество часов за 1 год обучения – 34 часа.

1.6. Режим и форма организации занятий.

Режим занятий: 1 раз в неделю – 1 занятие 45 минут.

Формы проведения занятий по предмету выбираются педагогом, исходя из целей обучения и содержания материала: Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях, олимпиадах и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

1.7. Форма обучения: очная.

Формы контроля.

Контроль проводится в групповой и индивидуальной форме.

Групповые формы: практические задания, тестирование, беседа, опрос.

Индивидуальные формы: портфолио.

Основные виды контроля результатов:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень музыкальных способностей ребенка (прослушивание);
- текущий – проводится на каждом занятии: анализ практических работ обучающихся;
- промежуточный – проводится по окончании четверти;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: концерт.

1.8. Цель и задачи программы.

Цель - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Основные задачи:

Образовательные:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально - хоровых навыков:

- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;

- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности

- способствовать воспитанию исполнительского творчества;

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

1.9. Планируемые результаты.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально

значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Учебно-тематический план (1 год обучения) – 34 часа

№ п/ п	Темы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводное занятие	1	1	1	2
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	-	-	-
3	Охрана голоса	-	1	1	2
4	Певческая установка	-	2	2	2
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	2	2	2
6	Дыхание	2	2	2	2
7	Дикция и артикуляция	1	1	1	1
8	Ансамбль. Унисон	2	-	-	-
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1	2	2	2
10	Музыкально-исполнительская работа	2	2	2	2
11	Ритм	1	2	3	2
12	Сцендвижение	2	2	3	1
13	Работа над репертуаром	14	12	7	9
14	Концертная деятельность	2	3	3	5
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	2	2
ИТОГО			34	34	34
34					

Учебно-тематический план (1 год обучения) – 34 часа

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1
3	Звукообразование. Муз.штрихи	2	1	1
4	Дыхание	2	1	1
5	Дикция и артикуляция	1	1	-
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1
7	Музыкально-исполнительская работа	2	2	-
8	Ритм	1	1	-
9	Сценодвижение	2	2	-
10	Работа над репертуаром	14	10	4
11	Концертная деятельность	2	2	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
	ИТОГО	34	25	9

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Учебно-тематический план (2 год обучения) – 34 часа

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Охрана голоса	1	-	1
3	Певческая установка	2	1	1
4	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1
5	Дыхание	2	1	1
6	Дикция и артикуляция	1	1	-
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	2	-
8	Муз. исполнительская работа	2	2	-
9	Ритм	2	1	1
10	Сценодвижение	2	2	-
11	Работа над репертуаром	12	10	2
12	Концертная деятельность	3	3	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
ИТОГО		34	26	8

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 2-го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Учебно-тематический план (3 год обучения) – 34 часа

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практически х	Теоретическ их

1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	-	1
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	-	1
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1
4	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	2	1
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	3	2	1
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	2	1	1
9	Ритм	3	2	1
10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3	3	-
11	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	6	5	1
12	Концертная деятельность	3	3	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
ИТОГО		34	24	10

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Учебно-тематический план (4 год обучения) – 34 часа

№ п/п	Разделы	Кол- во часов	В том числе	
			Практически х	Теоретическ их

1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	-	1
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	2	1	1
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3	2	1
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	2	1
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2	1	1
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	2	1	1
8	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	1	-
9	Ритм.	2	1	1
10	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	1	1	-
11	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	9	8	1
12	Концертная деятельность	6	6	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	-
ИТОГО		34	26	9

Содержание программы 4-го года обучения

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому

искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. **Дикция.** Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. **Работа над сценическим образом.** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

Результаты освоения программы 4 – го года обучения.

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г. Тюмени И. А. Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Формы и методы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Основными формами аттестации учащихся являются: зачеты один раз в полугодие по освоению вокально-хоровых навыков и репертуара. Основная форма подведения итогов - итоговый отчетный концерт в конце учебного года для родителей участников хора и гостей

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,
- парты, стулья,
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
- ноутбук для показа и демонстрации,
- канцелярские принадлежности.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, имеющий специальность «Учитель изобразительного искусства».

Формы аттестации.

Контроль за результатами освоения программы осуществляется на основе системы мониторинга.

Мониторинг результативности проводится в двух аспектах. Первое - это положительное отношение обучающихся к музыкальному творчеству в

целом, способность проявлять свое отношение к действительности через призму творчества, повышенный эмоциональный фон в процессе деятельности и удовлетворенность обучающихся результатом деятельности.

Второе - это сумма достижений: места, награды, результаты конкурсов.

Для определения результатов осуществляется диагностика, тестирование, наблюдение.

Методическое обеспечение.

Формы организации детей на занятии: групповая, индивидуальная, преобладают занятия практического характера.

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Литература для педагога

1. Бушков А.Ю. «Поурочные разработки по изобразительному искусству». 1 класс.- М.: ВАКО, 2008 год.
2. Воловик А.Ф. "Все о рисовании" М., "Астрель-Аст" 2010г.
3. Горичева В., С. Нагибина М.И. Сказку сделаем из... Ярославль 2008г.

4. Запаренко В.С. Школа рисования. С-П "Нева", М."Олма-Пресс" 2010г
5. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., Просвещение, 2006.
6. Смирнова Р., Миклушевская И. Уроки рисования М., "Астрель-Аст" 2008г.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. М., 2010.
8. Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2002.
9. Энциклопедия рисования М., "Росмен" 2010г.
10. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / Художник А.А. Селиванов. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. 128 с.
11. Достижения обучающихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности / Составитель Н.В. Карпова. - Оренбург: Изд-во ООИУУ, 1998.
12. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. М., 1991.
13. Торшилова Е.М., Морозова Т. Эстетическое развитие дошкольников. – М., 2004.
14. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / Художник А.А. Селиванов. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. 128 с.

Литература для обучающихся

1. Г. Климова. Текстильный орнамент коми. Кудымкар. 1995 год.
2. В. Марысаева. Учебное пособие по изобразительному искусству 1 – 3 класс.

3. Школа рисования. Рисуем пейзаж. ООО «Попурри» 2001 год.
4. Начинающему художнику. – Композиция. М. ООО «Астрель» 2002 год. – Как рисовать цветы. М. ООО «Астрель» 2003 год.
5. В.С. Кузин. Изобразительное искусство. 1-2 класс. М. «Дрофа» 1995 год.
6. Журналы «Юный художник».