

Управление образования администрации  
Кудымкарского муниципального округа ПК

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ленинская средняя общеобразовательная школа»

Принята  
на заседании педагогического совета  
от 01.09.2025  
Протокол № 3

Утверждаю:  
директор МБОУ «Ленинская СОШ»  
Т.П. Рыбьякова



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Радуга»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 -10 лет

Объем: 102 часа

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Онянова Маргарита Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Ленинск, 2025

## Информационная карта образовательной программы

<b>I Наименование программы</b>	«Радуга»
<b>II Направленность</b>	Художественная
<b>III Сведения об авторе</b>	
<b>1. ФИО</b>	Онянова Маргарита Владимировна
<b>2. Год рождения</b>	1966
<b>3. Образование</b>	Среднее специальное
<b>4. Место работы</b>	МБОУ «Ленинская СОШ»
<b>5. Должность</b>	Педагог дополнительного образования
<b>6. Квалификационная категория</b>	-
<b>7. Адрес, телефон</b>	Кудымкарский МО, с. Ленинск, пер. Школьный д.1
<b>IV Сведения о программе</b>	
<b>1. Срок реализации</b>	1 год
<b>2. Возрастная группа</b>	7-10
<b>3. Тип программы</b>	общеразвивающая
<b>4. Характеристика программы</b>	
<b>По месту в образовательной модели</b>	Разновозрастного детского объединения
<b>По уровню освоения</b>	Общекультурный ознакомительный
<b>5. Цель программы</b>	Развитие культуры творческой личности школьника через изобразительное искусство, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России, малой Родины и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.
<b>6. Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	Работа в паре, в группе, выполнение коллективных работ, групповая или персональная выставка. Методы: беседа, объяснение, лекция, игры, конкурсы, выставки, комбинированные и практические занятия, самостоятельная работа (постановки натюрмортов, пленэры и т.д.)
<b>7. Форма обучения</b>	Очная, с применением дистанционных образовательных технологий
<b>8. Формы мониторинга результативности</b>	Текущий контроль (устный опрос); тематический контроль (защита проектов); промежуточная аттестация (практическая работа); контрольные занятия по изученным темам; конкурсы; выставки детских работ. Применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, защиты творческих работ и т.д.
<b>9. Кадровое обеспечение</b>	Педагог дополнительного образования

## **Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга»**

### **1. Пояснительная записка.**

#### **1.1. Общие сведения.**

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Закон об образовании в Российской Федерации (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ);
- «Концепция развития дополнительного образования», (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», 2009 г.;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы) «Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Устав МБОУ «Ленинская СОШ».

Направленность программы по содержанию - художественная.

Срок реализации – 1 год.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции,

декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

## **1.2. Актуальность программы.**

Обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

## **1.3. Отличительные особенности.**

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает реализацию определённых методических принципов.

*Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (лично ориентированное обучение).* Личностная самореализация

человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель занятия предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность воспитанника. Каждый воспитанник ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая, таким образом условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду, обязательную для успешной деятельности.

Воспитанник начальной школы способен создать образовательный продукт и получить образовательное приращение, если он овладел основами творческой, когнитивной и организационной деятельности. Поэтому педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, знакомит с азбукой и языком изобразительного искусства. Чем большую степень включения ребёнка в конструирование собственного образования обеспечивает педагог, тем полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация школьника.

Для реализации данного принципа педагог должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат толерантному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация школьниками разных работ по одному и тому же вопросу создаёт особую образовательную напряжённость, побуждающую присутствующих к личному самодвижению и эвристическому поиску решений, способствует

постепенному переходу от обучения к самообразованию.

#### **1.4. Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-10 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Дети с ОВЗ и дети-инвалиды с учетом состояния здоровья могут заниматься индивидуально или в общей группе. При планировании работы учитываются рекомендации индивидуальной программы реабилитации и психолого-медико-педагогической комиссии.

#### **1.5. Объем и сроки реализации образовательной программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов за 1 год обучения – 68 часов.

#### **1.6. Режим и форма организации занятий.**

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

**Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:**

- на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);
- работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);
- участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);
- участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или рисунков всех работ с одного урока и т. п.);
- участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – детскому саду»,

«Школьник – студенту» и т. п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, а в 3–4 классах – выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т. п.); участвуя в проекте «Украсим стены школы», воспитанники при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы оформления своего образовательного учреждения (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Культуры мира», «День-ночь» или др.).

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности кружковцев начальных классов способствуют взаимопроникновению содержания урочной и внеурочной деятельности, общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, дошкольными и школьными учреждениями, обогащают межшкольные связи, помогают самоопределению и самореализации личности, обеспечивают преемственность и перспективность обучения.

*Принцип продуктивности обучения.* Главным ориентиром личностно ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности создавать и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного быть творцом и наследником художественной культуры.

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребёнком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли творца, первооткрывателя, изобретателя и т. п. Рисунок, скульптура, конструкция и т. п., созданные в позиции «я – автор», а также

рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я – зритель – критик – ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

*Принцип природосообразности* обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого воспитанника. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь воспитанникам, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

*Принцип природосообразности* предполагает отбор содержания обучения, наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения воспитаннику. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной траектории.

*Принцип культуросообразности* позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и

отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будут способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны, позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

*Принцип диалогичности* основан на демократическом стиле взаимоотношений педагога и воспитанника. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т. п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я – художник», «я – зритель», «я – слушатель», «я – эксперт», «я – экскурсовод» и т. п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения

к миру. М. Бахтин писал, что для художника нет безгласных вещей, мир художника – это всегда «выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» – важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного», заинтересованного освоения искусства через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это формула положительного эмоционального фона обучения.

Чтобы организовать творческую деятельность младших воспитанников, педагог использует диалог как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решения связанных с ними проблем. Роль педагога в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение воспитанником созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества.

Возникает образовательная напряжённость – диалог культур, в которой ребёнок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

### **1.7. Форма обучения: очная.**

#### **Формы контроля.**

Оценка и контроль достижения планируемых результатов осуществляется в двух направлениях: **метапредметные и предметные результаты.**

Оценка метапредметных результатов освоения обучающимися программы проводится совместно с педагогом и педагогом-психологом

методом включенного наблюдения. Оценка метапредметных результатов осуществляется на основании:

- результатов практической работы в конце года;
- участие в выставках, конкурсах.

Система контроля достижения планируемых **предметных результатов** освоения программы педагогом включает в себя следующие **виды контроля**:

- **текущий контроль** проводится в форме устного опроса. Его цель – анализ хода формирования знаний и умений обучающихся. Это даёт педагогу ученику возможность своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению; возвратиться к еще не усвоенным правилам, операциям и действиям;

- **тематический контроль** в форме защиты проектов;

- **промежуточная аттестация** проводится в конце года в форме практической работы.

### **1.8. Цель и задачи программы.**

**Цель** - развитие культуры творческой личности школьника через изобразительное искусство, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России, малой Родины и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

#### **Образовательные:**

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

- овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности.

**Развивающие:**

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения. В процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства).

**Воспитательные:**

– формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

**1.9. Планируемые результаты.**

В процессе изучения программы на ступени начального обучающийся воспитанник достигнет следующих **личностных результатов:**

• *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

• *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к

художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

• *в трудовой сфере* – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристиках художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать

основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

- **в ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

- **в коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

- **в трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

## Учебно-тематический план (1 класс) – 34 часа

### Тема: Художник и природа родного края

Тема	Деятельность учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формирование универсальных учебных действий
<i>Художник и мир природы</i>			
1. Введение. Творческая папка художника	<p><b>Знакомимся</b> с художественными материалами (гуашь, цветные, простые карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин), с формой хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка).</p> <p><b>Анализируют</b> оформление обложки индивидуальной творческой папки юного художника.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Создают</b> рисунок на свободную тему любимым художественным цветным материалом, отражающим сферу интересов ученика. (Обложка творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка художника).</p>	<p><b>Различать</b> изобразительные возможности различных художественных материалов.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок по собственному замыслу.</p> <p><b>Выбирать</b> элементарную композицию выполнения рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p><b>Оценивать</b> эстетическую выразительность, обложки папки или альбома.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, принимать план действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
2. Художественные материалы. Многообразие цветов в природе	<p><b>Знакомятся</b> с основными видами изобразительного искусства, с особенностями профессий художника-живописца, графика, скульптора, архитектора, дизайнера.</p> <p><b>Исследуют</b> изобразительные возможности цветных</p>	<p><b>Определять</b> художественный материал по его изобразительным свойствам.</p> <p><b>Различать</b> основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в общение, выражать свою точку</p>

	<p>художественных материалов (фломастеров, цветных карандашей, гуаши или пластилина) при создании образа цветика-многоцветика, состоящего из основных (красного, синего, жёлтого) и составных (оранжевого, фиолетового, зелёного) цветов.</p> <p><i>Творческое задание</i>  <b>Создают</b> образ цветика-многоцветика, используя цветной пластилин или другой материал.</p>	<p>прикладное искусство).</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные свойства разных материалов при оформлении декоративной композиции цветка.</p> <p><b>Выполнять</b> элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого.</p>	<p>зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>3. Мир природы дарит нам материалы для творчества</p>	<p><b>Узнают</b>, что в древние времена рука была первым инструментом для получения изображения.</p> <p><b>Делают</b> вывод о том, что природа дарит художнику материалы для творчества: краски, уголь, цветную глину, ветки, камни.</p> <p><b>Анализируют</b> выразительность наскальных изображений человеческой ладони (тёмное на светлом, светлое – на тёмном).</p> <p><b>Составляют</b> цветовой круг из осенних листьев. <b>Знакомятся</b> с выразительными свойствами цветов: тёплые цвета напоминают огонь, жаркое солнце; холодные цвета напоминают лёд, снег, далёкие небесные просторы.</p> <p><i>Творческое задание</i>  <b>Создают</b> (индивидуально или</p>	<p><b>Выполнять</b> элементарные оттиски ладони, используя гуашевые краски. Обводить карандашом контур ладони и украшать его декоративным узором с использованием тёплых и холодных цветов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность тёплых и холодных оттенков в цветовом круге.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; <b>осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям; <b>работать</b> в паре или коллективно.</p>

	коллективно) композицию «Осеннее дерево», используя метод отпечатывания своей ладони или др.		
4. Небесные переливы цвета	<p><b>Узнают</b>, что природа художница создаёт выразительные небесные картины.</p> <p><b>Анализируют</b> краски восхода, заката, северного сияния, грозных облаков: тёмные и светлые краски неба.</p> <p><b>Знакомятся</b> с выразительными возможностями акварельной техники «по сырому», с приёмами работы акварельными красками по влажному листу.</p> <p><b>Знакомятся</b> с пейзажем как жанром изобразительного искусства. <i>Творческое задание</i></p> <p><b>Создают</b> рисунки, используя технику «по сырому» или пейзаж. Придумывают ему образное название.</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о красоте небесных переливов цвета.</p> <p><b>Выполнять</b> смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги.</p> <p><b>Отражать</b> состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по сырому».</p> <p><b>Придумывать</b> им названия.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
5. «Есть у солнца друг...»	<p><b>Узнают</b>, что дары осени – это фрукты, овощи, семена, ягоды, грибы и др., что природа щедро делится своими богатствами с человеком.</p> <p><b>Сравнивают</b> природные формы: особенное и общее в образе солнца и подсолнуха (солнца и других цветов).</p> <p><b>Знакомятся</b> с выразительными возможностями техники обрывной аппликации: бархатистость</p>	<p><b>Выполнять</b> элементарные операции, используя технику обрывной аппликации (разрыв листа, сминание, отщипывание кусочков бумаги, приклеивание).</p> <p><b>Составлять</b> целостную композицию, используя части (обрывные кусочки цветной бумаги).</p> <p><b>Сравнивать</b> выразительность форм разных предметов и явлений.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; <b>осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

	<p>обрывных краёв, неточность формы, примесь белого цвета во всех кусочках бумаги и др.</p> <p><b>Узнают</b> о приёмах выделения композиционного центра на рисунке (крупное изображение в центре, мелкие и маленькие – по бокам; яркий цвет в центре, блёклые, неяркие – по бокам или др.).</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Создают</b> аппликативную композицию «Солнце и подсолнух – друзья» или др.</p>	<p>Проводить образные аналогии между солнцем и цветком (подсолнухом).</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества композиций, выполненных в технике обрывной аппликации</p>	
6. Капризы природы	<p><b>Знакомятся</b> с литературными зарисовками природы, с умением человека одухотворять природные явления: дождь капризный, ветер могучий, снег коварный, пушистый и т.п.</p> <p><b>Анализируют</b> выразительные картины природы: ветер, дождь, снег; выразительные свойства графических материалов: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p><b>Знакомятся</b> с искусством графики как с искусством чёрно-белого изображения, с выразительностью контраста светлого и тёмного.</p> <p><b>Анализируют</b> книжные иллюстрации,</p> <p><b>Вычленяют</b> выразительность графического изображения, выполненного тушью</p>	<p><b>Высказывать</b> элементарные эмоциональные суждения о природных явлениях (ветер, дождь, снег).</p> <p><b>Выражать</b> эмоциональное отношение к чёрно-белой иллюстрации как к виду графического искусства.</p> <p><b>Передавать</b> в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии, пятна, точки, штриха.</p> <p><b>Выполнять</b> иллюстрацию стихотворения с помощью туши и палочки, используя контраст чёрно-белых изображений.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

	(пером, палочкой), гелевой ручкой или др. <i>Творческое задание</i> <b>Создают</b> иллюстрацию к стихотворению А. Плещеева «Скучная картина...» или др.		
<b>Художник и мир животных</b>			
7 . рисует диких зверей	Художник рисует диких зверей <b>Узнают</b> , что наскальные рисунки со сценами охоты – древнейшие следы художественной деятельности человека, что белый мел, цветная глина и уголь – первые художественные материалы человека. <b>Анализируют</b> выразительность наскальных рисунков. <b>Знакомятся</b> с графическими материалами (уголь, мел, сангина, соусы), с приёмами нанесения изображения (плашмя, торцом, растиркой), с методами изображения дикого животного одной линией и от пятна. <i>Творческое задание:</i> <b>Создают</b> образ дикого животного в движении, используя графические материалы. <b>Узнают</b> , что название рисунка отражает замысел автора: «Напуганный котёнок», «Внимательный кот», «Красный кот», «Казанский кот» и др. <b>Используют</b> выразительные свойства материалов для передачи характера домашнего животного (грустный, весёлый, испуганный, хитрый и т.п.). <i>Творческое</i>	<b>Различать</b> изобразительные возможности разных графических материалов. <b>Выполнять</b> рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой. <b>Выделять</b> композиционный центр изображения (главный герой в центре и крупно): «Мама-олениха и сын», «Папа-зубр и дочка» или др. <b>Оценивать</b> эстетическую выразительность наскальных рисунков и детских рисунков с животными. <b>Различать</b> основные виды художественной деятельности (графика, живопись). <b>Использовать</b> выразительные свойства разных материалов с целью достижения замысла (ласковый, шустрый, взъерошенный или др.).	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Художник рисует домашних животных <b>анализируют</b> рисунки животных, выполненных разными художественными материалами. <b>Определять</b> художественный материал по его изобразительным свойствам.

	<p><i>задание</i></p> <p><b>Создают</b> образ домашнего животного, придумывают рисунку оригинальное название.</p>		
8. «В аквариуме есть кусочек моря...»	<p><b>Знакомятся</b> с богатством природных форм подводного мира, с образами необычных рыб: рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-попугай и др.</p> <p><b>Анализируют</b> разнообразие форм и окраски аквариумных рыб.</p> <p><b>Изучают</b> приёмы работы в смешанной технике: восковые мелки (масляная пастель или парафиновая свеча) и акварель в технике «по сырому».</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Создают</b> образ подводного царства с использованием смешанной техники – акварель и восковой мелок или др.</p>	<p><b>Оценивать</b> выразительность форм и цветового окраса обитателей подводного мира.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию, используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности смешанной техники (восковые мелки и акварель) для достижения своего замысла: «Яркая рыба», «Золотая рыба и серебряная», «Рыба-бабочка со своими детками» и т.п.</p> <p><b>Выделять</b> особенное в изображении рыб через их характерную форму</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
10. Художник рисует птиц	<p><b>Узнают</b>, что в природе существует большое многообразие птиц.</p> <p><b>Узнают</b>, что внешний вид птиц, их повадки способствовали созданию сказок, стихов, пословиц, поговорок, образных сравнений и аллегорий: орёл – царь, сова – мудрость, лебедь – преданность и др.</p> <p><b>Разгадывают</b> и придумывают загадки про птиц.</p> <p><b>Знакомятся</b> с приёмами изображения</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о выразительности формы и окраса птиц.</p> <p><b>Отражать</b> характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т.п. ),</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ,</p>

	птиц одной линией, от пятна и поэлементно. <b>Анализируют</b> рисунки птиц художников В. Ватагина, Е. Чарушина. <i>Творческое задание</i> <b>Создают</b> иллюстрацию к загадке про птиц, <b>Изображают</b> птицу в характерной позе или др.	используя выразительные возможности художественных материалов. <b>Оценивать</b> выразительность иллюстраций с изображением птиц.	сравнение, группировку материала по заданным критериям.
10. Букашки-таракашки	<b>Анализируют</b> иллюстрации разных художников к одному и тому же сюжету сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» или мультфильмы с участием насекомых. <b>Делают</b> вывод о том, что оригинальность замысла – основа выразительной композиции, что каждому художнику присущ индивидуальный изобразительный стиль. <b>Знакомятся</b> с приёмами получения рельефного изображения из цветного пластилина. <i>Творческое задание</i> <b>Создают</b> рельефное изображение насекомого, придумывают ему оригинальное название.	<b>Сравнивать</b> выразительность форм разных насекомых. <b>Выполнять</b> элементарные операции, используя технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание). <b>Составлять</b> целостную композицию, используя части. <b>Оценивать</b> выразительные качества рельефных композиций, выполненных из цветного пластилина. <b>Уметь</b> через название творческой работы выразить замысел.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, Соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
11. У зверей тоже бывают мамы и папы	<b>Анализируют</b> образы зверей в творчестве художника-графика Е. Чарушина и художника-скульптора В. Ватагина. <b>Узнают</b> , что объём – выразительное средство скульптуры. <b>Знакомятся</b> с приёмами лепки: вытягивание из целого	<b>Участвовать</b> в обсуждении содержания художественных произведений. <b>Сравнивать</b> и выделять выразительные средства плоскостного и объёмного изображения.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.

	<p>куска деталей и поэлементное соединение частей в целое.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Создают</b> объёмный образ одного животного или группы на тему «У зверей тоже бывают мамы и папы» или</p> <p><b>Выполняют</b> иллюстрацию к стихотворению про животных.</p>	<p><b>Овладевать</b> основами языка скульптуры,</p> <p><b>Использовать</b> объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой, маленький зверь).</p> <p><b>Создавать</b> индивидуально или в группе целостную многофигурную композицию, применяя разные приёмы лепки: «Звериное семейство на прогулке», «Звери играют» или др.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>12. «Если б только мы умели <b>понимать</b> язык зверей...»</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием Красной книги, с животными родного края, занесёнными в Красную книгу.</p> <p><b>Узнают</b>, что многие виды животных и птиц находятся на грани исчезновения.</p> <p><b>Анализируют</b> возможные варианты помощи диким животным и птицам.</p> <p><b>Узнают</b> о животных – символах Нового года.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Создают</b> кормушку для птиц, используя пакет из под молока, или</p> <p><b>Создают</b> маску любого животного из бумаги.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к исчезающим видам животных.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь).</p> <p><b>Отражать</b> в маске основные признаки</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

		животного (длинные уши – у зайца, нос пяточком – у свиньи, длинные усы – у кота и т.п.).	
13. Животные – наши соседи	<p><b>Анализируют</b> детские рисунки на экологическую тему, помещённые в учебнике. <b>Узнают</b> о задачах экологии – науки о сохранении всего живого на Земле. <b>Знакомятся</b> с цветом как средством художественного выражения, с возможностью тёплой и холодной гаммы цветов.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Создают</b> рисунок на экологическую тему или <b>Выполняют</b> иллюстрацию к стихотворению Н. А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы» или др.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания выразительных средств иллюстрации. <b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о выразительности цветового оформления. <b>Оценивать</b> выразительность работ.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<i>Художник и мир человека</i>			
14. Ты – художник	<p><b>Анализируют</b> содержание детских рисунков и их названия, делают вывод о том, что название рисунка отражает основную идею автора, его замысел.</p> <p><b>Знакомятся</b> с оформлением этикетки к рисунку, необходимостью указать важные сведения об авторе рисунка: имя автора, возраст, класс, название рисунка.</p> <p><b>Анализируют</b> содержание рисунков на тему «Я – художник», помещённые в</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания художественных произведений. <b>Видеть и отражать</b> в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краски на столе, кисти в банке, картины на стене и т.п.). <b>Использовать</b> выразительные возможности линейного рисунка (линия плавная, корявая). <b>Оценивать</b> выразительность</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

	учебнике атрибуты изобразительного искусства. <b>Знакомятся</b> с выразительными свойствами линии: плавная, корявая, непрерывная, прерывная. <i>Творческое задание</i> Создают рисунок на тему «Я люблю рисовать (лепить, конструировать)», подписывают свою работу.	графического изображения человека в детском рисунке.	
15. Художник рисует родной край.	<b>Узнают</b> , что каждый народ – художник, который стремится выразить природное и национальное своеобразие в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. <b>Узнают</b> о приёмах выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше; первый, второй план. <b>Анализируют</b> композиции произведений художников и детских рисунков в учебнике: «Как я провёл зимние каникулы», «У бабушки в деревне» или др. <i>Творческое задание:</i> Создают рисунок на тему «Масленица», «Школьный праздник» или др.	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности. <b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. <b>Выражать</b> своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам или др. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник и т.д.)	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
16. «Какие бывают девочки...»	<b>Знакомятся</b> с жанром портрета (автопортрета). <b>Выполняют</b> своё	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную

	<p>мнение об изречении: «Глаза – зеркало души».</p> <p><b>Анализируют</b> произведения художников, изображающих портреты девочек. Делают вывод, что отношение к портретируемому художники выражают по-разному.</p> <p><b>Анализируют</b> цвет как средство художественного выражения в портрете: тёплый – холодный, нюансный – контрастный, светлый – тёмный.</p> <p><b>Знакомятся</b> с приёмами изображения портрета, с основными пропорциями в изображении частей человеческого лица.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Создают</b> портрет девочки или автопортрет.</p>	<p>изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к портрету, на котором изображена девочка. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы различными цветными художественными материалами для передачи замысла (весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками, девочка грустная и др.).</p>	<p>творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>17. «Какие бывают мальчишки...»</p>	<p><b>Вспоминают</b>, что портрет – это жанр изобразительного искусства, а автопортрет – это картина, на которой художник рисует себя, глаза – это зеркало души.</p> <p><b>Отмечают</b>, что отношение к портретируемому является важным условием изображения портрета (автопортрета).</p> <p><b>Знакомятся</b> с выразительными средствами графики (точкой, линией,</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик.</p> <p><b>Выбирать</b> и</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий.</p> <p><b>Придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку</p>

	пятном, штрихом), с приёмами изображения портрета мальчика, с основными пропорциями частей человеческого лица. <i>Творческое задание</i> <b>Создают</b> изобразительный образ мальчика или автопортрет.	<b>использовать</b> способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.).	материала по заданным критериям.
18. Мужской портрет	<b>Анализируют</b> детские рисунки, помещённые в учебнике. <b>Размышляют</b> над высказыванием «Все профессии важны...». <b>Выражают</b> отношение к портретируемому через композицию: добрый, суровый, серьёзный или уставший взгляд и др. <b>Используют</b> выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих), учитывают основные пропорции в изображении частей человеческого лица для достижения замысла. <i>Творческое задание</i> <b>Создают</b> изобразительный образ папы (дедушки) или портрет мужчины мужественной профессии.	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности. <b>Выражать</b> своё отношение к портрету, на котором изображён мужественный человек (пожарный, космонавт или др.). <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (любимый папа, добрый дед, храбрый пожарный, спасатель, смелый космонавт, футболист-чемпион или др.). <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческого лица.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий. <b>Придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ сравнение, группировку материала по заданным критериям.
19. Былинные богатыри	<b>Знакомятся</b> с произведениями изобразительного	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как

	<p>искусства в учебнике: героическим и парадным портретами, с былинными героями.</p> <p><b>Высказывают</b> своё мнение о ветеранах – участниках Великой Отечественной войны, о современных солдатах, моряках, пехотинцах, танкистах – защитниках Отечества.</p> <p><b>Анализируют</b> детские рисунки, помещённые в учебнике.</p> <p><b>Знакомятся</b> с этапами выполнения рисунка. В рисунке выражают своё отношение к портретируемому через добрый, суровый или уставший взгляд, широкие плечи, через военные атрибуты: оружие, доспехи, награды, знамёна и др.</p> <p><b>Используют</b> выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения человека во весь рост, учитывают основные пропорции при изображении фигуры человека и лица.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Создают</b> портрет былинного героя или современного защитника Отечества.</p>	<p><b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Различать</b> основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, былинный жанр и др.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к портрету, на котором изображены русские богатыри – защитники Отечества.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла: «Храбрый Илья Муромец», «Весёлый Добрыня Никитич», «Задумчивый Алёша Попович», «Полководец Александр Невский» или др.</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p>	<p>создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий.</p> <p><b>Придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Выражать своё отношение к результатам творческой деятельности.</p>
20. Рисуем маму	<p><b>Анализируют</b> детские рисунки учебника и содержание стихотворения М. Родины «Мамины руки».</p> <p><b>Стремятся</b> выразить отношение к маме (бабушке) через</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к маме</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b></p>

	<p>движение рук (мама моет, стирает, гладит и т.п. ), через изображение важных деталей: посуда на кухне, пылесос, комнатные цветы или др.</p> <p><b>Используют</b> цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит, приёмы изображения человека во весь рост, учитывают основные пропорции человеческой фигуры.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Создают</b> изобразительный образ мамы, у которой «руки трудовые».</p>	<p>или бабушке в суждениях и средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (мама читает книгу, мамин добрый взгляд, мама на кухне, мама с пылесосом, бабушка поёт колыбельную, дарим маме цветы или др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p>	<p>план действий, <b>придумывать</b> и воплощать. Оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать Правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
21, 22.Моя семья	<p><b>Анализируют</b> произведения художников и детские рисунки на тему «Семья», помещённые в учебнике.</p> <p><b>Стремятся</b> к выражению своего отношения к портретируемому через изображение совместных дел семьи, улыбку, добрый взгляд или др.</p> <p><b>Анализируют</b> цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит. Используют приёмы изображения человека в движении во весь рост.</p> <p><b>Учитывают</b> основные</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Выражать</b> отношение к членам своей семьи, используя цвет как средство передачи идеи благополучия, дружбы, любви.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски,</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать. Оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, воображать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

	пропорции при изображении фигуры человека и лица.	цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (дружная семья на даче, семья на море, семья на кухне, семья смотрит телевизор или др.). <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.	
23. Знаменитые скульптуры (9 милых скульптур г. Пермь)	<b>Знакомятся</b> со скульптурной группой «Рабочий и колхозница» В. Мухиной, с особенностями передачи движения в объёме, с приёмами лепки человека во весь рост, с основными пропорциями фигуры человека. <b>Знакомятся</b> с этапами выполнения индивидуальной или коллективной объёмной скульптурной группы. <i>Творческое задание.</i> <b>Создают</b> объёмный образ человека в движении.	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в процессе лепки. <b>Выражать</b> основную мысль через движение фигур. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы пластилином (глиной или др.) для передачи замысла (мы поливаем цветы, играем в мяч, несём корзину грибов или др.). <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции объёмной человеческой фигуры.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу. <b>Понимать</b> план действий. <b>Придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
24. Транспорт на улицах	<b>Знакомятся</b> с видами пассажирского транспорта: автобусом, легковыми машинами разных марок, трамваем, троллейбусом, маршрутным такси и др., с городским спецтранспортом: машиной скорой помощи, пожарной	<b>Выражать</b> основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане). <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы цветными	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.

	<p>машиной, полицейской машиной и др.  <b>Вспоминают</b> правила дорожного движения.  <b>Знакомятся</b> с особенностями построения композиции, с выделением в рисунке главного: ближе – больше, дальше – меньше; приёмами изображения первого и второго плана при выполнении композиции «Машины и пешеходы у светофора» или др.  <i>Творческое задание</i>  <b>Создают</b> тематический рисунок с изображением городского транспорта.</p>	<p>фломастерами для передачи замысла («Красный цвет – дороги нет!», «Пожарная машина спешит на тушение пожара», «Скорая помощь спешит к больному» или др.).  <b>Передавать</b> в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b>  участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>25.  Фантастический транспорт</p>	<p><b>Знакомятся</b> с видами пассажирского транспорта: наземным, воздушным, водным и т.п.  <b>Знакомятся</b> с профессией художника-дизайнера.  <b>Сравнивают</b> форму насекомых, птиц и рыб с транспортными средствами передвижения.  <b>Вспоминают</b> литературные произведения и фильмы с участием чудо-машин, нарисованных в фантастическом жанре.  <b>Знакомятся</b> с особенностями изображения чудо-машины, которая умеет, и летать, и плавать, и передвигаться по земле.  <b>Анализируют</b> детские рисунки, помещённые в учебнике.  <i>Творческое задание</i></p>	<p><b>Выражать</b> основную мысль через название чудо-машины.  <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы цветными фломастерами для передачи замысла.  <b>Передавать</b> в рисунке выразительность формы и деталей изображаемых машин с целью передачи их функций и сверхвозможностей.  <b>Анализировать</b> результаты своей изобразительной деятельности и рисунки сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  <b>Коммуникативные:</b>  участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

	<p><b>Создают</b> образ оригинальной чудо-машины, используя фломастеры или другие материалы, придумывают фантастическому транспорту название.</p>		
<b>Художник и мир искусств</b>			
26. В мире книг	<p><b>Знакомятся</b> с книгой как источником знаний и мудрости.  <b>Узнают</b>, что буква – первая буква на странице, красная буква, красивая буква.  <b>Анализируют</b> образное решение буквиц, помещённых в учебнике, раскрывающих замысел автора.  <b>Учатся</b> использовать тёплые и холодные цвета, контраст светлых и тёмных цветов при изображении буквицы.  <i>Творческое задание</i>  <b>Создают</b> оригинальный изобразительный образ буквы.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств книжной графики.  <b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, книжную графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство.  <b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о цветовом оформлении буквицы.  <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Моя буква», «Мамина буква» или др.).</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме Урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
27. Музыка цвета	<p><b>Вычленяют</b> весёлые и грустные цвета, соотносят их с весёлой и грустной музыкой.  <b>Знакомятся</b> с некоторыми особенностями искусства мультипликации, техникой монотипии, с приёмами получения цветных «музыкальных» пятен.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств техники монотипии.  <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы в технике монотипии для оформления замысла: нежная музыка и цвет, ласковая музыка и</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  <b>Коммуникативные:</b></p>

	<p><i>Творческое задание</i>  <b>Создают</b> оригинальный изобразительный образ «музыкальных пятен» в технике монотипии.</p>	<p>цвет, тревожная музыка и цвет и т.п.  <b>Выражать</b> отношение к объекту изображения через цвет.</p>	<p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
28. Театр теней	<p><b>Узнают</b>, что театр – синтез слова, музыки и изображения.  <b>Знакомятся</b> с выразительностью теневого силуэта, с техникой кляксографии, приёмами нанесения клякс на лист бумаги, сложенный пополам, со способами получения симметричных оттисков.  <i>Творческое задание</i>  <b>Создают</b> оригинальный изобразительный образ кляксы и дорисовывают его, придумывают получившемуся изображению название.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств техники кляксографии.  <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы в технике кляксографии для оформления замысла.  <b>Выражать</b> отношение к объекту изображения через силуэт и название рисунка</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
29. Цирковое представление	<p><b>Вспоминают</b>, что цирковое представление – это всегда чудо, что люди и животные, выполняющие трюки на цирковой арене, – это виртуозные актёры: акробаты, фокусники, дрессировщики и т.п.  <b>Анализируют</b> выразительность детских рисунков в учебнике, умение детьми использовать цвет как средство выражения, помогающее художникам передать настроение таинственности, настороженности, праздничности или др.</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о цирковом представлении с участием животных и людей.  <b>Выражать</b> своё отношение к пластичности животных, их ловкости и умению выполнять трюки.  <b>Передавать</b> в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста.  <b>Выполнять</b></p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

	<p><b>Знакомятся</b> с приёмами использования контраста светлых и тёмных цветов с целью достижения замысла.</p> <p><b>Знакомятся</b> с элементарными приёмами изображения животных в движении (поднятая лапа, повернутая голова и др.).</p> <p><b>Выполняют</b> основы композиционного построения изображений: ближе – больше, дальше – меньше; первый и второй изобразительный план.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Создают</b> оригинальную композицию на тему «Цирк».</p>	<p>изображение животного или человека в движении, используя элементарные законы композиции: загораживание, выделение первого плана.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	
30. Планетарий	<p><b>Знакомятся</b> с планетарием – в Перми.</p> <p><b>Узнают</b> о том, что в планетариях читаются лекции по астрономии и космонавтике, сопровождающиеся показом искусственного звёздного неба на полусферическом экране-куполе и др.</p> <p><b>Вспоминают</b> планеты Солнечной системы (Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон).</p> <p><b>Знакомятся</b> с героями космоса, с собаками-космонавтами Белкой, Стрелкой.</p> <p><b>Вспоминают</b> первого космонавта планеты – Ю.А. Гагарина.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Изображают</b> собак-</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительном творчестве.</p> <p><b>Знать</b> первого космонавта Земли, животных-космонавтов, основные планеты Солнечной системы.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы художественными материалами для передачи замысла «Собаки-космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щенятами и т.п.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

	космонавтов или здание планетария	пропорции животных. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
31. В мире музея	<b>Знакомятся</b> с музеем декоративно-прикладного искусства и с некоторыми его экспонатами. <b>Узнают</b> о строении мира в древние времена через образ трёх царств: небесное, земное и подземно-подводное. <b>Вспоминают</b> о празднике Пасхи и о его символе – пасхальном яйце. <b>Анализируют</b> элементы декоративного узора, <b>Знакомятся</b> с символическим значением некоторых элементов (линия, круг, спираль, звезда и др.). <i>Творческое задание</i> <b>Создают</b> оригинальный образ пасхального яйца.	<b>Осознавать</b> роль музеев в жизни общества. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства. <b>Выражать</b> основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета. <b>Учитывать</b> символическое значение элементов декоративного узора и <b>Использовать</b> его в своей работе.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
32. Народные промыслы	<b>Знакомятся</b> с народными промыслами региона. <b>Выявляют</b> влияние климатических и геологических факторов на развитие народных промыслов. <b>Узнают</b> особенности симметричного изображения предметов. <b>Повторяют</b> элементы декоративного узора и их символическое значение: линия, круг, спираль, звезда и др. <i>Творческое задание</i> <b>Украшают</b>	<b>Участвовать</b> в обсуждении образного смысла произведений декоративно-прикладного искусства. <b>Выражать</b> основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета. <b>Уметь</b> получать симметричное изображение. <b>Учитывать</b>	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку

	декоративную тарелку или любой другой шаблон (валенки, варежки, поднос, вазу или др.), придумывают своей работе название.	символическое значение элементов декоративного узора для украшения предметов симметричной формы.	материала по заданным критериям.
33. Народные промыслы	<p><b>Вспоминают</b> название столицы Российской Федерации, размышляют над тем, почему Москву называют городом-музеем.</p> <p><b>Анализируют</b> памятники архитектуры Красной площади, репродукции которых помещены в учебнике.</p> <p><b>Знакомятся</b> с основными вехами истории Московского Кремля (деревянный, белокаменный, кирпичный).</p> <p><b>Повторяют</b> особенности выделения главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Создают</b> тематическую композицию «Что я хочу посмотреть в Москве?» или «Что интересного я видел в Москве?».</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к красоте столицы, её историческим архитектурным памятникам.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, фломастеры или др.) для передачи замысла: «Я люблюсь Царь-колоколом», «Громадная Царь-пушка», «Бьют часы на Спасской башне Московского Кремля» или др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

## Учебно-тематический план (2 класс) – 34 часа

### Тема: Художник и природа земли в прошлом, настоящем и будущем

Тема	Деятельность учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формирование универсальных учебных действий
<i>Художник и природа</i>			
1 Творческая папка художника	<p><b>Вспоминают</b> разные художественные материалы, <b>Анализируют</b> их выразительные качества.</p> <p><b>Рассматривают</b> Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ).</p> <p><b>Анализируют</b> рисунки на свободную тему, выполненные учениками в учебнике, которые отражают сферу интересов ученика.</p> <p><b>Делают</b> вывод о том, что обложка Творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка автора-художника.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Выполняют</b> рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом.</p> <p><b>Оформляют</b> рисунок на обложку Творческой папки.</p>	<p><b>Различать</b> изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок по собственному замыслу.</p> <p><b>Выбирать</b> элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p><b>Оценивать</b> эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в общение, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
2. Лучезарное солнце	<p><b>Рассматривают</b> произведения изобразительного искусства, в которых образ солнца представлен</p>	<p><b>Различать</b> изобразительные возможности разных художественных</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую</p>

	<p>оригинально.  <b>Рассматривают</b> детские рисунки, отмечают выразительные качества рисунка: умение детей по-своему изобразить солнечные лучи.  <b>Творческое задание</b>  <b>Изображают</b> лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. Придумывают своей работе оригинальное название.</p>	<p>материалов.  <b>Анализировать</b> выразительность произведений изобразительного искусства.  <b>Выполнять</b> оригинальный рисунок на тему «Лучезарное солнце».  <b>Использовать</b> композицию рисунка в выразительных целях (солнце – крупно, лучи напоминают волнистые или ломаные линии, точки, штрихи или др.).  <b>Оценивать</b> эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.</p>	<p>работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> оригинальный замысел предстоящей работы.  <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>3. Деревья - долгожители</p>	<p><b>Знакомятся</b> с деревьями-долгожителями (дубом, баобабом и др.), поражающими своими размерами. <b>Узнают</b> о том, что в Древней Руси дуб считался священным деревом из-за своей прочности и долголетия. <b>Анализируют</b> образ дуба в творчестве разных художников (живописцев, графиков) и в детском изобразительном творчестве.  <b>Сравнивают</b> иллюстрации художников к стихотворениям А. С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н. Заболоцкого «Одинокий дуб».  <b>Знакомятся</b> с приёмами</p>	<p><b>Оценивать</b> выразительность необычных природных форм.  <b>Высказывать</b> суждения о деревьях-великанах.  <b>Использовать</b> сравнение как средство выражения своего отношения к большому размеру дерева: большой – маленький.  <b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства (живопись, графику).  <b>Выполнять</b></p>	

	<p>изображения дерева углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растиркой. <i>Творческое задание</i> <b>Изображают</b> дерево-великан с использованием разных графических материалов.</p>	<p>иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. <b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	
4. Необычные цветы	<p><b>Знакомятся</b> с разнообразием растительных форм в природе, с цветами-гигантами: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. <b>Сравнивают</b> размеры гигантских цветов. <b>Анализируют</b> иллюстрации к сказкам, в которых человек изображается меньше цветка (Х. К. Андерсен «Дюймовочка», Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес» или др.). <i>Творческое задание</i> <b>Изображают</b> иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка.</p>	<p><b>Оценивать</b> выразительность необычных природных форм. <b>Использовать</b> сравнение как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках. <b>Выполнять</b> иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

<p>5. Камни - самоцветы</p>	<p><b>Знакомятся</b> с природной красотой уральских самоцветов.  <b>Анализируют</b> иллюстрации к сказке П. Бажова «Каменный цветок». <b>Узнают</b> о многообразии зелёных оттенков малахитового камня: светлые и тёмные, тёплые и холодные.  <b>Знакомятся</b> с приёмами получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели «по сырому» или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина.  <i>Творческое задание</i>  <b>Создают</b> образ малахитовой вазы.</p>	<p>сверстников.  <b>Оценивать</b> красоту уральских камней-самоцветов.  <b>Различать</b> тёплые и холодные цвета, светлые и тёмные оттенки одного цвета.  <b>Получать</b> разные оттенки цвета в технике акварели «по сырому» или в результате смешения разных цветов пластилина.  <b>Выполнять</b> симметричное изображение вазы.  <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>6. Бусы из ягод и гирлянды цветов</p>	<p><b>Знакомятся</b> с ритмическим чередованием природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке. <b>Узнают</b> о том, что такое ритм и кто такой ювелир.  <b>Сравнивают</b> выразительность цветового оформления ювелирного украшения, выполненного в тёплой и холодной цветовой гамме.  <b>Анализируют</b> бусы, выполненные на основе цветового круга.  <i>Творческое задание</i>  <b>Изготавливают</b> эскизы бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы (в технике лепки, аппликации и т.д.).</p>	<p><b>Различать</b> тёплые и холодные цвета.  <b>Создавать</b> ритмично организованную композицию.  <b>Вычленять</b> своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония).  <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.  <b>Отличать</b> предметы, созданные художником-ювелиром, от произведений</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

		живописи и графики.	
7. День и ночь	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, <b>Узнают</b> о том, что природа-художница создаёт выразительные небесные картины.</p> <p><b>Анализируют</b> выразительность ночных пейзажей, содержание стихов о ночи, звёздах и луне.</p> <p><b>Узнают</b> об особенностях контраста белого и чёрного цвета, выразительности графических техник: тушь и перо, палочка на белой бумаге; о рисунке белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным – по белому, белым – по чёрному).</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Выполняют</b> композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь – день» с использованием графических материалов.</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа.</p> <p><b>Выполнять</b> графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста.</p> <p><b>Отражать</b> состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества чёрно-белых изображений,</p> <p><b>Придумывать</b> оригинальные названия своим рисункам.</p> <p><b>Отличать</b> произведения графики от живописных.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
8. Мир природы дарит нам материалы для творчества	<p><b>Знакомятся</b> с богатствами Земли, природными экологическими строительными материалами.</p> <p><b>Узнают</b> о том, что животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.).</p> <p><b>Анализируют</b> форму традиционных жилищ жителей разных широт.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Выполняют</b> тематический рисунок «Аист на крыше»,</p>	<p><b>Различать</b> изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства (архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство).</p> <p><b>Выражать</b> замысел через композицию</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила</p>

	<p>«Птенцы в гнезде» или др., изготавливают гнездо из веточек деревьев, возможна лепка из глины или изображение композиции или макета на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить» из природных или других материалов.</p>	<p>на тему «Дом».  <b>Оценивать</b> выразительные качества поделки или рисунка,  <b>Придумывать</b> оригинальные названия творческим работам.</p>	<p>общения.</p>
--	---	---	-----------------

*Художник и мир животных*

<p>9. Тайны подводного мира</p>	<p><b>Знакомятся</b> с богатством природных форм подводного мира. Разгадывают загадки про обитателей подводного мира. <b>Анализируют</b> архитектурные постройки, напоминающие по форме раковину, гроты, морские звёзды или др.  <i>Творческое задание</i>  <b>Изображают</b> сказочный подводный дворец для русалочки или <b>изображают</b> с натуры разные по форме раковины моллюсков</p>	<p><b>Оценивать</b> необычность форм обитателей подводного мира. Проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.  <b>Анализировать</b> выразительность архитектурных построек.  <b>Выполнять</b> иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.  <b>Оценивать</b> выразительные качества поделки или рисунка,  <b>Придумывать</b> оригинальные названия творческим работам.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>10. Динозавры</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника. <b>Узнают</b> о том, кто такие динозавры. Сочиняют сказки «Я в царстве динозавров».  <b>Анализируют</b> форму хищных и травоядных</p>	<p><b>Высказывать</b> суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.  <b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b> принимать</p>

	<p>динозавров.  <b>Узнают</b> о том, что самый большой динозавр – диплодок.  <b>Знакомятся</b> с собраниями палеонтологического музея, который хранит окаменелые останки динозавров.  <i>Творческое задание</i>          композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы» или др.</p>	<p>названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.  <b>Использовать</b> сравнение как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».  <b>Использовать</b> выразительные средства композиции: главный герой – в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше.  <b>Оценивать</b> результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы.</p>	<p>учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  <b>Коммуникативные:</b>  <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, <b>участвовать</b> в игровых ситуациях.</p>
<p>11. Черепахи</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника.  <b>Узнают</b> о том, какие бывают черепахи. Отгадывают загадки, сочиняют загадки, рассказы, сказки о черепахах. <b>Знакомятся</b> с мифами о черепахах.  <b>Анализируют</b> выразительность графических и объёмных изображений черепах.          Выявляют влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.  <i>Творческое задание</i>  <b>Иллюстрируют</b> литературные произведения о черепахах (загадки, рассказы, мифы, сказки) или лепят индивидуальную или коллективную композицию «Три</p>	<p>Проявлять смекалку при разгадывании загадок про черепах.  <b>Различать</b> основные виды художественной деятельности (графику, скульптуру).  <b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.  <b>Использовать</b> выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.  <b>Оценивать</b> основную идею</p>	<p><b>Познавательные:</b>          проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  <b>Коммуникативные:</b>  <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Участвовать</b> в коллективных видах деятельности.</p>

	поколения черепах» или др.	композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др.	
12. Насекомые - гиганты	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника. В результате игровой ситуации осуществляют «путешествие на машине времени в прошлое».</p> <p><b>Узнают</b> о том, кто такая меганевра. <b>Сравнивают</b> большие объекты с маленькими.</p> <p><b>Анализируют</b> иллюстрации разных художников к произведению Д. Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали». <b>Узнают</b> об использовании формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).</p> <p><b>Анализируют</b> выразительные средства графики (линию, точку, штрих, пятно); приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Выполняют</b> сюжетную композицию «Я встретил гигантское насекомое» или др.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого.</p> <p><b>Высказывать</b> свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p><b>Использовать</b> сравнение как средство выражения образного смысла сказки.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.</p> <p><b>Выполнять</b> ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, <b>участвовать</b> в игровых ситуациях.</p>
13. Мамонт	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием. Благодаря</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-</p>

	<p>игровой ситуации «путешествуют на машине времени в прошлое».</p> <p><b>Узнают</b> о том, кто такой мамонт. <b>Знакомятся</b> с разными версиями исчезновения мамонтов: одна из них – охота человека.</p> <p><b>Анализируют</b> наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта, <b>узнают</b> о том, что останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.</p> <p>Сочиняют небольшие сказки «Я в царстве мамонтов».</p> <p><b>Анализируют</b> ювелирные украшения из бивней мамонта и иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Иллюстрируют</b> свои сказки «В царстве мамонтов» или стихотворение Г. Дядиной «Мамонт» или <b>Выполняют</b> эскизы ювелирных украшений (гребень, браслет или др.), др.</p>	<p>содержания литературных произведений о мамонтах.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к исчезающим видам животных.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия своим рисункам.</p> <p><b>Использовать</b> сравнение как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве мамонтов».</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.).</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Проявлять эмпатийную способность, <b>участвовать</b> в игровых ситуациях.</p>
<p>14. Следы на снегу</p>	<p><b>Знакомятся</b> с природными ритмами – сменой времён года. Делают вывод о том, что ритм – это чередование,</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о природных ритмах. <b>Использовать</b></p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую</p>

	<p>повторение чего-либо. <b>Анализируют</b> следы на снегу, оставленные различными животными. <b>Анализируют</b> выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С. Маршака «Белая страница». <i>Творческое задание</i> <b>Иллюстрируют</b> стихотворение С. Маршака «Белая страница» или стихотворение Леры Габович «Был зайка серенький...» или др.</p>	<p>выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла. <b>Высказывать</b> суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций. <b>Выполнять</b> иллюстрацию к стихотворению С. Маршака «Белая страница» или др. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. <b>Отличать</b> графическое изображение от живописного и скульптурного.</p>	<p>работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять способность, <b>участвовать</b></p>
<p>15. Животные в зоопарке</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, <b>узнают</b> о том, что заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. <b>Вспоминают</b> о содержании Красной книги. <b>Анализируют</b> наброски с натуры животных, выполненные В. Ватагиным, а также выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке. <b>Создают</b> зарисовки животных, глядя на иллюстрации в учебнике. <i>Творческое задание</i> <b>Создают</b> иллюстрацию к стихотворению или</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке. <b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в собственной художественно-творческой деятельности. <b>Выражать</b> своё отношение к исчезающим видам животных. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы различными</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, проявлять эмпатийную способность, <b>участвовать</b> в игровых ситуациях.</p>

	<p>рисунок по представлению после посещения зоопарка или др.</p>	<p>художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.).</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Отличают</b> графические изображения от живописных и скульптурных.</p>	
<p>16. Фантастические животные</p>	<p><b>Анализируют</b> образы дракона в творчестве разных художников: И. Билибина, В. Васнецова или др.</p> <p><b>Выполняют</b> свои суждения об иконографическом сюжете «Борьба Георгия Победоносца со змеем».</p> <p><b>Узнают</b> о том, что дракон в славянской мифологии – символ тёмных сил зла, а в китайской культуре дракон – символ счастья.</p> <p><b>Анализируют</b> цвет как средство выражения: светлый – тёмный.</p> <p><b>Знакомятся</b> с приёмами создания образа дракона из проволоки. <i>Творческое задание</i></p> <p><b>Создают</b> образ дракона с использованием проволоки или других материалов, например гуаши, фломастеров или пластилина.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>выделять</b> выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

		творческой деятельности и сверстников. <b>Различать</b> иконографический образ от книжной иллюстрации.	
17. Новогодний подарок	<p><b>Узнают</b> о животных – символах Нового года по восточному и славянскому календарям.</p> <p><b>Анализируют</b> выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков.</p> <p><b>Знакомятся</b> с этапами выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка, с приёмами украшения новогоднего подарка. <i>Творческое задание</i></p> <p>Изготавливают сумочки для новогодних подарков или упаковку (конверт) для открыток или др.</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство (дизайн).</p> <p><b>Создавать</b> оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги.</p> <p><b>Уметь выразить</b> своё отношение к празднику через цветовое оформление новогодней упаковки.</p> <p><b>оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<b>Художник и мир человека</b>			
18. Ты – художник	<p><b>Узнают</b> о том, что афиша – объявление о выставке, о том, что содержание рисунка на афише</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительности</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать</p>

	<p>отражает основную идею выставки. <b>Анализируют</b> содержание афиши и пригласительного билета персональной и коллективной выставки детского изобразительного творчества.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Создают</b> эскиз пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления или др.).</p>	<p>афиши или пригласительного билета.</p> <p><b>Придумывать</b> вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка.</p> <p><b>Работать</b> над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета.</p> <p><b>Отражать</b> в рисунке основную идею выставки, её тему.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, <b>участвовать</b> в игровых ситуациях.</p>
<p>19-20. Семейный праздник</p>	<p><b>Вспоминают</b> особенности празднования дня рождения как важного семейного праздника.</p> <p><b>Узнают</b> об именинах, Рождестве. <b>Анализируют</b> образ Богоматери в изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В. Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др.).</p> <p><b>Сравнивают</b> образ Богоматери на иконах.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Различать</b> основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др. <b>Выражать</b> своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила</p>

	<p><b>Вспоминают</b> о народных (национальных) праздниках проводов зимы и встречи весны.</p> <p><b>Выполняют</b> приёмы выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый и второй планы.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Изображают</b> сюжетную композицию «Любимый</p>	<p>государственным праздникам.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства композиции: главный герой – в центре или крупно.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру</p>	<p>общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям</p>
<p>21. Портрет</p>	<p><b>Вспоминают</b> о том, что такое портрет, что на автопортрете художник изображает себя. На примере анализа фаюмского портрета <b>выполняют</b> свою точку зрения по поводу утверждения о том, что глаза – зеркало души.</p> <p><b>Анализируют</b> изобразительные приёмы выражения отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, красивой причёски и др.</p> <p><b>Выполняют</b> выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета.</p> <p><b>Обращают</b> внимание на необходимость учёта</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

		<p>основных пропорций в изображении частей человеческого лица.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Изображают</b> портрет или автопортрет в окружении предметов, свидетельствующих об интересах и увлечениях портретируемого.</p>	<p>шляпе на даче и др.).</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	
22.	Парный портрет	<p><b>Анализируют</b> образы жениха и невесты в изобразительном искусстве (А. Матвеев «Автопортрет с женой», Ю. Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др.), изображение человека во весь рост в детских рисунках.</p> <p><b>Знакомятся</b> с основными пропорциями человеческой фигуры. Изучают композицию фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше, цвет как средство выражения в портрете.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Изображают</b> жениха и невесту.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>Отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры,</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

		<p>пастель или др.) для передачи замысла («Серебряная свадьба», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.).</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	
23. Портрет пожилого человека	<p><b>Узнают</b> о празднике – Дне пожилого человека.</p> <p><b>Анализируют</b> портреты Рембрандта «Портрет старика в красном», «Портрет старушки».</p> <p><b>Знакомятся</b> с изобразительными приёмами выражения отношения к портретируемому через композицию, выделение главного с помощью света, изображение глаз, доброго или уставшего взгляда или др.</p> <p><b>Знакомятся</b> с особенностями использования цвета как средства выражения в портрете.</p> <p><b>Выполняют</b> выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках.</p> <p><b>Вспоминают</b> основные пропорции фигуры человека.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Изображают</b> пожилого человека.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>Отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости).</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства композиции: главный герой – в центре или крупно.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

		<p>(любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства – живопись, графику.</p>	
24. Художник рисует высоких людей	<p><b>Анализируют</b> иллюстрации к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа», образы людей великанов в сказках разных народов мира. <b>Вычленяют</b> приёмы изображения: сравнение высокого человека с предметным окружением в рисунках.</p> <p><b>Выполняют</b> свои суждения о добрых поступках человека (на примере анализа произведений С. Михалкова или др.).</p> <p><b>Вычленяют</b> выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих).</p> <p><b>Вспоминают</b> приёмы изображения человека во весь рост (метод «от одежды» и методы «пластического изображения»), основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.</p> <p><i>Творческое задание</i></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т.п.).</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрации литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Стёпа достаёт воздушного</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. <b>Участвовать</b> в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль.</p>

	<p><b>Выполняют</b> иллюстрацию к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа» или др.</p>	<p>змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Выделять</b> книжную иллюстрацию среди других видов изображения</p>	
25. Чудеса света	<p><b>Узнают</b> о семи чудесах света Древнего мира. Выражают свои суждения о восьмом чуде света.</p> <p><b>Знакомятся</b> с чудесами света разных стран мира и России.</p> <p><b>Анализируют</b> способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе – больше, дальше – меньше; приёмы загоразивания; первый и второй планы.</p> <p><b>Вспоминают</b> о том, что цвет можно <b>использовать</b> как средство художественного выражения.</p> <p><b>Анализируют</b> выразительность тёплой и холодной гаммы цветов.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Изображают</b> чудо света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в</p>	<p><b>Высказывать</b> суждения о чудесах света как о значительных достижениях человечества.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к необычной постройке или сооружению, подчёркивая их значительность.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы цветными художественными материалами</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения за правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным.</p>

	<p>далёкие края...» или др.</p>	<p>(пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост» или др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	
26. Необычные скульптуры	<p><b>Знакомятся</b> с образом (реконструкцией) Колосса Родосского. <b>Сравнивают</b> монументальные скульптуры «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), статуя Свободы (США), Статуя Христа Спасителя (Бразилия) и др.</p> <p><b>Вычленяют</b> выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественную позу или жест и др.</p> <p><b>Знакомятся</b> с образом бога солнца у древних славян (Ярило).</p> <p><b>Узнают</b> приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок.</p> <p><b>Вспоминают</b> основные пропорции фигуры человека.</p> <p><i>Творческое задание</i> Лепят сказочного или мифологического героя.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства – скульптуру, живопись, графику.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др.</p> <p><b>Использовать</b> приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Участвовать</b> в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль.</p>

		<p>свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	
27. Башня до небес	<p><b>Знакомятся</b> с библейской историей о Вавилонской башне.</p> <p><b>Анализируют</b> архитектурные образы Эйфелевой и Останкинской башен, <b>Сравнивают</b> их высоту с дубайским небоскрёбом.</p> <p><b>Выявляют</b> выразительность вертикально вытянутого формата, который даёт возможность показать развитие сюжета вверх, горизонтального – вширь.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Иллюстрируют</b> библейский сюжет о Вавилонской башне или <b>Изображают</b> чудо-башню до небес или др.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне.</p> <p><b>Выражать</b> основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное – впереди, второстепенное – на дальнем плане).</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности вертикального узкого формата.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.)</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Участвовать</b> в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль.</p>

		деятельности и сверстников.	
38. Каждый народ – художник	<p><b>Узнают</b> о том, что каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру.</p> <p><b>Выполняют</b> свои представления о собрании местного краеведческого музея. <b>Узнают</b> о том, что Россия – многонациональное государство.</p> <p><b>Анализируют</b> особенности разных национальных костюмов.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Изображают</b> рисунок на тему «Национальный танец» или <b>создают</b> коллективную композицию.</p>	<p><b>Осознавать</b> роль музеев в жизни общества.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении природного своеобразия северных, центральных и южных широт нашей страны.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.</p>
29. Красота вещей	<p><b>Вспоминают</b> о том, что натюрморт – жанр изобразительного искусства. <b>Анализируют</b> жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М. Сарьяна, А. Головина и в детском изобразительном творчестве.</p> <p><b>Знакомятся</b> с особенностями композиционного размещения предметов на листе, приёмами создания оптимальной композиции.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Использовать</b> в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы художественными</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку</p>

	<p><b>Анализируют</b> цвет как средство выражения в натюрморте. <i>Творческое задание</i></p> <p>Рисуют натюрморты с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др.</p>	<p>материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы».</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции предметов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Вычленять</b> основные жанры изобразительного искусства – натюрморт, пейзаж, портрет.</p>	<p>зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, проявлять толерантность к традициям разных народов страны и мира.</p>
--	---	--	--

**Художник и мир искусств**

<p>30. В мире книг</p>	<p><b>Вспоминают</b> о том, что книга – источник информации.</p> <p><b>Анализируют</b> обложки разных книг-альбомов по искусству, шрифтовые композиции на обложках детских журналов «Весёлые картинки», «Мурзилка» или др.</p> <p><b>Сравнивают</b> оформление обложки творческих папок (или альбомов) для хранения рисунков, делают вывод о том, что слово-образ на обложке книги раскрывает замысел автора.</p> <p><b>Анализируют</b> выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера.</p> <p><b>Использовать</b> шрифтовую композицию в</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
------------------------	---	--	---

	<p>тёмных цветов на обложке книги.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Создают</b> шрифтовую композицию, состоящую из букв имени юного художника, или оформляют шрифтовой композицией обложку Творческой папки.</p>	<p>оформлении обложки своей творческой папки или альбома.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p><b>Вычленять</b> основные разделы макета книги – обложку, иллюстрации, буквицу и др.</p>	
31. В мире музыки	<p><b>Вспоминают</b> о том, что колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией.</p> <p><b>Анализируют</b> картины художников, похожие на сладкий сон, <b>выполняют</b> свои суждения по поводу выразительности акварельных изображений в технике «по-сырому».</p> <p><b>Знакомятся</b> с приёмами получения цветных сонных, туманных, утренних пятен, с выразительными особенностями нюансного тёплого и холодного колорита.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Создают</b> картины «Утро» в технике акварели «по-сырому» или др.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни.</p> <p><b>Использовать</b> способы работы в технике акварели «по-сырому» для передачи сонного настроения.</p> <p><b>Выразить</b> отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансный тёплый или холодный колорит.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p><b>Вычленяют</b> картины, созданные в жанре пейзажа, среди портретов и натюрмортов.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
32. Кукольный театр	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, <b>узнают</b> о том, что театр – синтез слова, музыки и изображения. На примере анализа кукол, хранящихся в музее Театра Сергея Образцова</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее Театра Образцова.</p> <p><b>Использовать</b> приёмы</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать</p>

	<p>в Москве, <b>узнают</b> о тростевых, марионеточных и перчаточных куклах. <b>Выполняют</b> свои впечатления о посещении местного кукольного театра, школьных театрализованных постановок с участием кукол или др. <b>Узнают</b> приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета. <i>Творческое задание</i> <b>Создают</b> (индивидуально или коллективно) куклу для кукольного спектакля.</p>	<p>изготовления куклы на основе бумажного или <b>выражать</b> отношение к характеру куклы через украшение её костюма. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности. <b>Различать</b> технологические особенности кукол: перчаточных, тростевых, марионеточных.</p>	<p>учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Участвовать</b> в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.</p>
33. Музей под открытым небом	<p><b>Узнают</b> о том, что Кижский – это музей деревянного зодчества под открытым небом. <b>Знакомятся</b> с музеями деревянного зодчества во Владимире и других городах. <b>Анализируют</b> выразительность архитектуры храма Василия Блаженного на Красной площади в Москве, <b>Сравнивают</b> его с деревянным храмом в Кижском. <b>Узнают</b> о работе художников-реставраторов, которые восстанавливают утраченные элементы архитектурных сооружений. <b>Выполняют</b> суждения о памятниках архитектуры родного селения, края, страны. <b>Вспоминают</b> приёмы работы в технике аппликации, <b>Анализируют</b> этапы коллективной деятельности. <i>Творческое задание</i> <b>Изображают</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении образного смысла архитектурных сооружений. <b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности. <b>Выражать</b> своё отношение к красоте архитектурных памятников. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла «Главный храм моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. <b>Участвовать</b> в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.</p>

	(индивидуально или коллективно) красивое архитектурное сооружение, возможно коллективное выполнение работы.	творческой деятельности. <b>Различать</b> старинные и современные архитектурные постройки	
34. Государственный Эрмитаж	<b>Узнают</b> , что Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира. <b>Выполняют</b> свои суждения о выразительности интерьеров дворцов Эрмитажа. <b>Знакомятся</b> с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Эрмитаже (Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.). <i>Творческое задание</i> <b>Изображают</b> интерьер сказочного дворца или <b>Выполняют</b> рисунок того или иного зала музея или фасада здания Эрмитажа <b>Участвуют</b> в оформлении выставки детского рисунка. Наклеивают свой лучший рисунок на паспарту, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера.	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>выражать</b> к ним своё отношение. <b>Выражать</b> своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Эрмитаже. <b>Различать</b> основные виды художественной деятельности (живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт). <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы художественными материалами для передачи замысла «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др.  <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

		деятельности. <b>Вычленять</b> основные виды и жанры изобразительного искусства.	
--	--	---	--

## Учебно-тематический план (3 класс) – 34 часа

### Тема: *Художник и природа разных стран мира*

Тема	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
<b><i>Художник и мир природы</i></b>			
1. Творческая папка	<p><b>Вспоминают</b> разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества.</p> <p><b>Рассматривают</b> творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ).</p> <p><b>Анализируют</b> рисунки сверстников на один и тот же сюжет «Заботливая бабушка кормит кур», которые имеют разные композиции. Понимают, что композиция – важнейший организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения.</p> <p><b>Делают вывод</b> о том, что выразительность рисунка зависит от его композиции, что обложка творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка автора-художника.</p>	<p><b>Различать</b> изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок по собственному замыслу.</p> <p><b>Выбирать</b> элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p><b>Оценивать</b> эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в общение, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

	<p><i>Творческое задание</i>  <b>Изображают</b> рисунок на свободную или заданную тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом, например чёрной шариковой или гелевой ручкой, с последующим расцвечиванием цветными карандашами. Рисунок выполняют на четверти альбомного листа, или цветными фломастерами на 1 /2 альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки или альбома.</p>		
<p>2. Радуга-дуга</p>	<p>Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ радуги представлен оригинально. Рассматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества акварели: умение детей по-своему изобразить композицию «Радуга». <b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь?». <i>Творческое задание:</i>  <b>Изображают</b> семицветную радугу любым цветным материалом или <b>выполняют</b> иллюстрацию к стихотворению С. Я. Маршака «Радуга-</p>	<p><b>Различать</b> изобразительные возможности разных художественных материалов.  <b>Анализировать</b> выразительность произведений изобразительного искусства.  <b>Выполнять</b> оригинальный рисунок на тему «Радуга» или иллюстрировать стихотворение С. Я. Маршака «Радуга-дуга» с использованием акварельной техники «по-сырому».  <b>Использовать</b> композицию рисунка в выразительных целях, размещая дугу радуги на вертикальном, горизонтальном или квадратном листе</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> оригинальный замысел предстоящей работы.  <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

	<p>дуга».</p> <p><b>Придумывают</b> своей работе оригинальное название.</p>	<p>бумаги.</p> <p>Получать разные оттенки цвета в технике акварели «по-сырому» или пастелью методом растирки.</p> <p><b>Оценивать</b> эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.</p>	
<p>2. Ветер, ветер! Ты могуч...</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, зрительным материалом, отражающим силу и мощь ветра.</p> <p><b>Узнают</b> о том, что в Древней Греции богиня победы Ника изображалась крылатой («Победе, летящей к победителю, сопутствует попутный ветер...»).</p> <p><b>Знакомятся</b> с текстом рубрики «Это интересно».</p> <p><b>Анализируют</b> композицию рисунков сверстников.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Изображают</b> композицию на тему «Я запускаю воздушного змея», или «Летящая Ника», или др. с использованием выразительных возможностей графических материалов.</p>	<p><b>Оценивать</b> выразительность скульптуры с «развевающимися от ветра складками одежды».</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о выразительности воздушных змеев.</p> <p><b>Различать</b> основные виды искусства: скульптуру, декоративно-прикладное искусство, графику.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p><b>Выполнять</b> оригинальную композицию на тему «Я запускаю воздушного змея», или «Летящая Ника», или др. с использованием выразительных возможностей графических материалов.</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

		результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
3. Пустыни и оазисы	<p><b>Знакомятся</b> с особенностями природного ландшафта пустынь.</p> <p><b>Анализируют</b> изображения древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина, выполняют свои суждения о размерах, функции, строительстве.</p> <p><b>Сравнивают</b> размеры гигантских пирамид с человеческим ростом. Выражают отношение к рисункам сверстников.</p> <p><b>Выполняют</b> суждения о выразительности тёплого и холодного колорита.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Изображают</b> солнечный пейзаж пустыни с караваном верблюдов, барханами или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов.</p>	<p><b>Оценивать</b> выразительность необычных природных форм.</p> <p><b>Использовать</b> сравнение как средство выражения своего отношения к высоким объектам.</p> <p><b>Различать</b> тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Выполнять</b> оригинальную композицию, используя выразительные возможности тёплого и холодного колорита.</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
4. Кактусы-гиганты	<p><b>Знакомятся</b> с природной красотой колючих кактусов.</p> <p>Читают рубрику учебника «Это интересно».</p> <p><b>Сравнивают</b> человека с гигантским кактусом, растущим на американском континенте.</p> <p><b>Узнают</b> о многообразии форм кактусов,</p>	<p><b>Оценивать</b> выразительность природных форм кактусов.</p> <p><b>Использовать</b> сравнение как средство выражения своего отношения к высоким и низким объектам.</p> <p><b>Выполнять</b> оригинальную композицию и давать ей необычные</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий,</p>

	<p>выразительную красоту цветущих кактусов.</p> <p><b>Выполняют</b> свои суждения о работах своих сверстников.</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Изображают</b> образ кактуса с натуры или по представлению, используя любой художественный материал.</p>	<p>названия.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
5. Натюрморт в живописи	<p><b>Закрепляют</b> представления о натюрморте как жанре изобразительного искусства, картине, на которой Изображаются предметы быта.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><b>Узнают</b> о том, что идею изобилия и праздника можно передать через изображение богато украшенного стола, а идею обыденности – через скромно оформленный стол.</p> <p><b>Анализируют</b> произведения живописи – натюрморты, созданные разными художниками.</p> <p><b>Выполняют</b> свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников.</p> <p><b>Сравнивают</b> выразительность контрастного и нюансного цветового решения натюрмортов.</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Изображают</b> натюрморт с натуры или по представлению</p>	<p><b>Различать</b> тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> оригинальную контрастную или нюансную композицию.</p> <p><b>Вычленять</b> своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Отличать</b> выразительность творческого почерка разных художников.</p> <p><b>Различать</b> жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.</p> <p><b>Знать</b> основные виды искусства – живопись и графику, а также техники – аппликацию, пастель, сухую пастель, масляную пастель, гуашь</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

	<p>в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.</p>		
<p>6. Орнамент – стиль, эпохи.</p>	<p><b>Узнают</b> о том, что каждая национальная культура создаёт свой неповторимый образ искусства.</p> <p><b>Узнают</b>, что орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора.</p> <p><b>Анализируют</b> и <b>сравнивают</b> орнаменты, характерные для культур Древнего Египта, Древней Греции и России.</p> <p><i>Творческое задание:</i> украшают окно или ворота дворцов сказочных персонажей или мифологических героев.</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о национальных орнаментах.</p> <p><b>Знать</b> выразительные средства декоративно-прикладного искусства: ритм; геометрический или растительный орнамент; тёплую или холодную, нюансную или контрастную цветовую гамму.</p> <p><b>Выполнять</b> оригинальную декоративную композицию,</p> <p><b>Выразить</b> через форму и цвет своё отношение к сказочному или мифологическому персонажу.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества изображений,</p> <p><b>Придумывать</b> оригинальные названия своим рисункам.</p> <p><b>Отличать</b> произведения декоративно-прикладного искусства от графики и живописи.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>7. Витражная роза</p>	<p><b>Знакомятся</b> с выразительными образами витражей средневековых готических храмов.</p> <p><b>Узнают</b> о том, что</p>	<p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: архитектуру, графику, живопись, скульптуру,</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную</p>

	<p>витраж – это картина или узор из цветного стекла, разновидность монументальной живописи.</p> <p><b>Анализируют</b> цветное убранство и форму витражей.</p> <p><b>Узнают</b> технологические особенности изготовления эскиза витража из рубрики «Полезный совет».</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Создают</b> эскиз витража «Роза» методом вырезания снежинки из цветной бумаги или по-другому.</p>	<p>декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Выражать</b> замысел через цветное оформление узора в круге на тему «Окно-роза для дома сказочного или мифологического героя».</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества витража и умение автора <b>выражать</b> своё отношение к сказочному герою через ритмически организованную орнаментальную композицию.</p>	<p>творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>8. Чудо - дерево</p>	<p><b>Знакомятся</b> содержанием учебника, выразительными иллюстрациями к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево».</p> <p>Приходят к выводу о том, что каждый художник по своему иллюстрирует один и тот же текст литературного произведения.</p> <p><b>Закрепляют</b> знания о выразительных средствах графики: точке, линии, штрихе, пятне.</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Создают</b> иллюстрацию к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево», используя любой графический материал, или создают свой образ Чудо-дерева. Играют в художественное лото</p>	<p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: архитектуру, графику, живопись, скульптуру, декоративно - прикладное искусство.</p> <p><b>Выражать</b> замысел через создание оригинальной композиции на тему «Чудо-дерево».</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества своего рисунка и работ сверстников.</p> <p><b>Уметь</b> играть в «Художественное лото».</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно - познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Познавательные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, <b>участвовать</b> в коллективных дидактических играх.</p>

**Художник и мир животных**

<p>9. Образы животных в мифах и сказках</p>	<p><b>Узнают</b> о том, что в древние времена существовали верования в священных (тотемных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно-прикладного значения.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь» и проверяют свои знания.</p> <p><b>Узнают</b> сюжет мифа «Капитолийская волчица»,</p> <p><b>Анализируют</b> римскую скульптуру и детские рисунки.</p> <p><b>Выполняют</b> выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно. Закрепляют приёмы изображения: белое – на чёрном, чёрное – на белом.</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Создают</b> иллюстрацию к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, в которой один из главных персонажей – волк.</p>	<p><b>Анализировать</b> выразительность скульптуры и графического изображения.</p> <p><b>Выполнять</b> иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: линию, пятно, штрих, точку.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества рисунка, основанного на чёрно-белом контрасте.</p> <p><b>Придумывать</b> оригинальные названия творческим работам.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>10. Собака – верный друг</p>	<p><b>Узнают</b> о разных породах собак.</p> <p><b>Анализируют</b> произведения изобразительного искусства. <b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><b>Выполняют</b> свои суждения о выразительности</p>	<p><b>Высказывать</b> суждения о повадках и характере собак, основанных на собственном опыте.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную</p>

	<p>рисунков сверстников, придумывают оригинальные названия для своих рисунков, на которых главным героем будет собака.</p> <p><b>Анализируют</b> памятники собаке и этапы выполнения скульптурного изображения из пластилина.</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят или рисуют образ собаки, придумывают оригинальное название своей работе.</p>	<p><b>Использовать</b> средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты своей творческой работы и сверстников.</p>	<p>задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, <b>участвовать</b> в игровых ситуациях.</p>
<p>11. Полёт птиц</p>	<p><b>Узнают</b> о том, что силуэт – это одноцветное контурное изображение. Проявляют смекалку и угадывают птицу по её силуэту.</p> <p><b>Знакомятся</b> с произведениями художника-графика М. Эшера, <b>обращают</b> внимание на выразительность светлого и тёмного силуэта.</p> <p>Дают словесное описание своей графической композиции «Полёт птиц», отмечая возможность использования вертикального, горизонтального, квадратного или круглого формата для достижения замысла.</p> <p><i>Творческое задание:</i> <b>Создают</b> силуэтное изображение одной</p>	<p><b>Различать</b> основные виды художественной деятельности (графику, живопись).</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> ритмическое расположение птиц на листе, выражающих идею плавного полёта, птичьего беспокойства или одиночества или др.</p> <p><b>Выражать</b> отношение к чёрно-белому силуэтному рисунку.</p> <p><b>Придумывать</b> оригинальные названия для своей композиции и</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Участвовать</b> в коллективных видах деятельности.</p>

	или нескольких летящих птиц – белых на тёмном фоне или чёрных на светлом фоне, для работы используют любой графический материал или бумагу в технике аппликации.	сверстников.	
12. Образ лошади в изобразительном искусстве	<p><b>Анализируют</b> произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь.</p> <p><b>Определяют,</b> чем стилизованное декоративно-условное изображение лошади отличается от живописного и графического.</p> <p><b>Высказывать</b> свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия своим рисункам.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства графики для достижения своих изобразительных зам отличается от живописного и графического.</p> <p><b>Узнают</b> о необычной технике граттажа – процарапывание по вощёной бумаге.</p> <p><b>Анализируют</b> выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно; приёмы изображения по вощёной бумаге.</p> <p><b>Обращают</b> внимание</p>	<p><b>Высказывать</b> свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия своим рисункам.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства графики для достижения своих изобразительных замыслов.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером, гелевыми ручками или в технике граттажа.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, <b>участвовать</b> в игровых ситуациях.</p>

	<p>на то, что одно и то же литературное произведение Хорхе Гильена «Кони» разные ученики иллюстрируют по-разному. <i>Творческое задание:</i> <b>Создают</b> сюжетную композицию, в которой лошадь является главным героем, или иллюстрируют отрывок стихотворения Хорхе Гильена «Кони».</p>		
13. Медный всадник	<p><b>Знакомятся</b> со скульптурным памятником «Медный всадник», который находится в Санкт-Петербурге, а также с другими произведениями художников, изображающих коня. <b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». <b>Знакомятся</b> с рекомендациями рубрики учебника «Коллективная работа». Словесно <b>проговаривают</b> или пластически показывают индивидуальный или коллективный замысел, придумывают название будущей скульптурной композиции. <i>Творческое задание:</i> лепят (индивидуально или коллективно) свою версию Медного всадника из пластилина с возможным включением</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания памятнику Петру I в Санкт-Петербурге и князю Юрию Долгорукому в Москве и др. <b>Выражать</b> своё отношение к монументальности скульптурных изваяний, в которых лошадь является дополнительным постаментом для всадника. <b>Продумывать</b> замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей скульптурной композиции, <b>придумывать</b> оригинальные названия своим лепным поделкам. <b>Использовать</b> объём и пластику пластилина как выразительные средства (гордый, торжественный, величественный и т.п.). <b>Оценивать</b> выразительность</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Проявлять эмпатийную способность, <b>участвовать</b> в игровых ситуациях.</p>

	подсобных материалов: коробок, банок, веток, палок, проволоки и т.п.	результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
14. Крокодил солнце в небе проглотил...»	<p>Рассматривают иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К. Чуковского,</p> <p><b>Выполняют</b> свои узнают миф о священном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали наблюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов.</p> <p><b>Анализируют</b> рисунки сверстников, которые иллюстрируют миф о священном нильском крокодиле.</p> <p>Рассуждают о том, как юные художники использовали выразительные средства графики: линию, точку, пятно, штрих – для достижения своего замысла. Словесно <b>проговаривают</b> образ будущей композиции «Крокодил солнце в небе проглотил...».</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят образ крокодила или иллюстрируют стихотворение К. Чуковского, или миф о нильском крокодиле Себеке, используя любой материал.</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения по поводу иллюстраций.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности графических материалов для достижения замысла.</p> <p><b>Выполнять</b> иллюстрацию к сказке или мифу.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Отличать</b> графическое изображение от живописного и скульптурного.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
15. Божья коровка, улети на небо...	<p><b>Узнают</b> о том, что «солнечным жуком» в Древнем Египте считался жук-скарабей.</p> <p><b>Сравнивают</b> образ жука-скарабея с</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания мифов о «солнечных жуках».</p> <p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу,</p>

	<p>образом божьей коровки и майского жука, выявляют типичное и особенное. <b>Анализируют</b> ювелирные украшения – произведения декоративно-прикладного искусства, <b>выполняют</b> свои предпочтения, <b>создают</b> зарисовки ювелирных украшений на классной доске или на листе бумаги.</p> <p><i>Творческое задание:</i> рисуют или лепят, конструируют ожерелье, бусы, браслет, серьги, кольца; индивидуально или коллективно создают ювелирный комплект, используя стилизованное изображение жука, пчелы, божьей коровки или др.</p>	<p>собственной художественно-творческой деятельности. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (солнечный, летящий, таинственный и т.п.). <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. <b>Отличать</b> произведения декоративно-прикладного искусства от графических и живописных.</p>	<p><b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>
16. Фантастические существа	<p><b>Анализируют</b> образы фантастических существ в произведениях декоративно-прикладного искусства и живописи, в детском рисунке. <b>Выполняют</b> свои суждения о возможностях мифологических существ (кентавра, Алконоста, Сирина и др.) обладать двойной силой – и человека, и животного. <b>Сравнивают</b> особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания художественных произведений. <b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, декоративно-прикладное искусство. <b>Создавать</b> индивидуально или в группе образ фантастического существа, используя свойства разных художественных материалов. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого,</p>

	<p>значение. <i>Творческое задание:</i> <b>Создают</b> образ мифологического или сказочного существа – птицы радости или печали, кентавра или Полкана и т.п.</p>	сверстников.	соблюдать правила общения.
17. Новогодняя игрушка	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, <b>вспоминают</b> о том, что существуют животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю. Читая рубрику учебника «Это интересно», <b>узнают</b> о зарождении в древности традиции украшать игрушками дерево. <b>Анализируют</b> выразительность ёлочных игрушек. <b>Знакомятся</b> с возможными вспомогательными материалами, которые можно использовать при изготовлении ёлочной игрушки: яичная скорлупа, цветная бумага, цветной пластилин или др. <b>Словесно проговаривают</b> этапы выполнения ёлочной игрушки. <b>Играют</b> в художественное лото. <i>Творческое задание:</i> изготавливают ёлочную игрушку, используя любые художественные и подручные материалы.</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о выразительности ёлочных игрушек. <b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. <b>Создавать</b> оригинальную ёлочную игрушку, придумать ей необычное название. <b>Уметь выразить</b> своё отношение к новогоднему празднику через цветное оформление ёлочной игрушки. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<i>Художник и мир человека</i>			
18. Галерея	<b>Узнают</b> о том, что	<b>Участвовать</b> в	<b>Познавательные:</b>

<p>детского изобразительно го творчества</p>	<p>существуют международные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчества.  <b>Вычленяют</b> основные виды пластических искусств: живопись, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство.  <b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».  <b>Анализируют</b> содержание детских рисунков, <b>определяют</b> тему, возраст автора, материалы, <b>выявляют</b> зависимость содержания рисунков от интересов и увлечений, характерных для мальчиков и девочек того или иного возраста.  <i>Творческое задание</i>  <b>Изображают</b> рисунок на свободную тему, оформляют его для участия в школьной выставке или для экспозиции в классе.</p>	<p>обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и продуктов детского творчества.  <b>Придумывать</b> вариативные названия персональной или коллективной выставке детского рисунка.  <b>Работать</b> над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала.  <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.  <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>19. Портрет в скульптуре</p>	<p><b>Вспоминают</b> выразительные средства скульптуры: объём, пластику.  <b>Отвечают</b> на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».  <b>Анализируют</b> римский скульптурный портрет и этапы лепки портрета из пластилина.  <i>Творческое задание:</i> лепят из пластилина портрет любого сказочного героя с</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.  <b>Различать</b> основные виды: скульптура, живопись, графику и жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.  <b>Выражать</b> своё отношение к</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать</p>

	использованием подсобных материалов: баночки, пластмассового яйца от киндер-сюрприза в качестве основы.	скульптурным образам. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы пластилином для достижения своего замысла. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	оригинальный замысел работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
20. Великаны и лилипуты	На примере анализа книжной иллюстрации и скульптуры делают <b>вывод</b> о том, что сравнение большого и маленького объекта является средством передачи величия или уязвимости главного героя. <b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики «Это интересно». Читают и <b>анализируют</b> стихотворение Шела Сильверстейна «Маленький гном». <b>Обращают</b> внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческой фигуры. <i>Творческое задание</i> <b>Иллюстрируют</b> любую сказку или миф, в которых главный герой – маленький человек. Для работы используют любой художественный материал.	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности. <b>Понимать</b> общее и особенное в произведениях разных видов искусств – иллюстрации и скульптуры. <b>Выражать</b> своё отношение к изображённым героям, используя метод сравнения большого и маленького объектов. <b>Использовать</b> выразительные средства композиции: главный герой – в центре или в углу листа или др. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы различными художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

		сверстников.	
21. Женский профиль	<p><b>Вспоминают</b> о том, что портрет – жанр изобразительного искусства. <b>Отвечают</b> на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><b>Анализируют</b> изобразительные средства как способ выражения отношения к портретируемому: большие глаза, улыбка на лице, красивая причёска и др.</p> <p><b>Выполняют</b> основные пропорции лица, <b>вспоминают</b> выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно.</p> <p><b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображают несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую ручку.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> общее и особенное в профильных портретных образах, созданных разными художниками.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к профильному женскому портрету, где глаза намеренно увеличены.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы графическим художественными материалами для передачи замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
22. Мужской профиль	<p><b>Узнают</b> о рельефном изображении портрета в профиль.</p> <p><b>Анализируют</b> портретные образы.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><b>Вспоминают</b> приёмы изображения на листе (или рельефной лепки) профиля мужского лица.</p> <p><b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».</p> <p><b>Вспоминают</b></p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к портретируемому, используя выразительные свойства художественного материала.</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p> <p><b>Оценивать</b></p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p>

	<p>основные пропорции лица человека.  <i>Творческое задание:</i>          Изображают мужской портрет с натуры или по представлению.</p>	<p>выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.  <b>Различают</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b>  <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>23. Архитектурные постройки:          Крепостные стены</p>	<p><b>Анализируют</b> фоторепродукции, на которых изображены крепостные архитектурные сооружения.  <b>Знакомятся</b> с содержанием рубрик учебника «Это интересно», «Подумай и ответь», «Полезный совет».  <b>Вычленяют</b> приёмы изображения печатным способом при помощи штампов.  <b>Вычленяют</b> выразительные средства графики – точку, пятно, которые являются доминирующими средствами изображения в печати.  <i>Творческое задание:</i>          Изображают рисунок, на котором архитектурная постройка из кирпича выполняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно <b>использовать</b> деревянный, картонный или пробковый штамп).</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных особенностей известных мировых архитектурных построек: крепостей, кремлей, замков, крепостных стен и т.п.  <b>Выражать</b> своё отношение к самой длинной постройке мира – Великой Китайской стене.  <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы печати для достижения изобразительного замысла.  <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.  <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.  <b>Выделяют</b> архитектуру других видов пластических искусств.</p>	<p><b>Познавательные:</b>          проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую мой длинной постройке мира – великой китайской стене.  <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы печати для достижения изобразительного замысла. <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.  <b>Выделяют</b> архитектуру других видов пластических искусств. <b>Работу, высказывать</b> свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b>          принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p>

			<p><b>Коммуникативные:</b>  <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>24. Архитектурные постройки:  Золотое кольцо России</p>	<p><b>Узнают</b> о древнерусских городах, составляющих Золотое кольцо России.  <b>Выражают</b> свои суждения о выразительности главных соборов и уникальности архитектурного убранства городов.  <b>Знакомятся</b> с гербами некоторых городов Золотого кольца.  <b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».  <b>Анализируют</b> способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе – больше, дальше – меньше, приёмы загоразивания, первый и второй планы.  <b>Вспоминают</b> о том, что цвет можно <b>использовать</b> как средство художественного выражения.  <b>Анализируют</b> выразительность тёплой и холодной гаммы цветов.  <i>Творческое задание</i> используя любой цветной</p>	<p><b>Высказывать</b> суждения о постройках городов Золотого кольца России, значении храма в судьбе города.  <b>Различать</b> основные виды пластических искусств: архитектуру, скульптуру, живопись, графику и декоративно-прикладное искусство.  <b>Отличать</b> специфику фоторепродукции от произведений изобразительного искусства.  <b>Выражать</b> своё отношение к архитектурной постройке храма, подчёркивая её значительность.  <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм», «Дорога, идущая к храму» и др.).  <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.  <b>Регулятивные:</b>  принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.  <b>Коммуникативные:</b>  <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

	художественный материал, <b>иллюстрируют</b> фрагмент «Сказки о царе Салтане» или <b>изображают</b> любой понравившийся древнерусский кремль или храм.	<b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
25. Народная игрушка	<b>Сравнивают</b> выразительность матрёшек, их красочность и декоративность. <b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики «Это интересно». <i>Творческое задание:</i> <b>Создают</b> эскиз набора матрёшек, состоящего из трёх и более фигурок (три богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович; времена года: зима, весна, лето, осень; стихии природы: огонь, вода, ветер; герои сказки «Репка»: дед, баба, внучка, Жучка, кошка, мышка и т.п.), используя цветные художественные материалы.	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>итражать</b> их в изобразительной творческой деятельности. <b>Различать</b> основные виды пластических искусств: декоративно-прикладное искусство, скульптуру, живопись, графику. <b>Использовать</b> выразительные свойства цвета для передачи замысла. <b>Придумывать</b> оригинальные названия продуктам своей творческой деятельности. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
26. Необычная чаша	<b>Узнают</b> об иконе Андрея Рублёва «Троица» и символическом значении изображённой им чаши. <b>Знакомятся</b> с мифологическим сюжетом о таинственной чаше Грааля. <b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь». <b>Вспоминают</b>	<b>Участвовать</b> в обсуждении легенды о священном Граале. Учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла. <b>Использовать</b> симметричное изображение предмета в выразительных целях. <b>Оценивать</b>	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и

	<p>особенности симметричного и несимметричного изображения.</p> <p><b>Обосновывают</b> зависимость внешнего облика предмета от того материала, из которого он изготовлен: стекло, камень, дерево, металл, керамика.</p> <p><b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Создают</b> свой образ чаши Грааля, используя любой художественный материал.</p>	<p>выразительность результатов творческой деятельности и сверстников.</p> <p>своей и</p>	<p>воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
27. Знаменитые скульптуры	<p><b>Узнают</b> о монументальной героической скульптуре.</p> <p><b>Знакомятся</b> с произведениями скульптора Е. Вучетича и символическим смыслом его монументальных скульптур на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов-парке в Берлине. <b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики учебника «Это интересно».</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><b>Анализируют</b> пластические особенности памятников неизвестному солдату.</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p>лепят индивидуально или коллективно</p>	<p><b>Осознавать</b> роль монументальной героической скульптуры в жизни города.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении скульптурных произведений.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения по поводу сходства и различия в образах разных памятников неизвестному солдату.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной или коллективной деятельности.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать Оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

	проект памятника павшим войнам или работникам тыла в период Великой Отечественной войны или создают памятник, олицетворяющий идею жизни, счастья: цветок, дерево, солнце и т.п.		<b>Участвовать</b> в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.
<b>Художник и мир искусств</b>			
28. Фантастическое рядом – музей космонавтики	<p><b>Узнают</b> об экспонатах некоторых музеев космонавтики разных городов России.</p> <p><b>Анализируют</b> произведения живописи художников-космонавтов.</p> <p><b>Анализируют</b> выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм.</p> <p><b>Выполняют</b> жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет,</p> <p><b>Выделяют</b> специфику фантастического пейзажного жанра.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><b>Изображают</b> фантастический пейзаж: Зелёная планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета, планета Туманности, Серая планета или др. с транспортом или архитектурными строениями.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении живописных произведений художников-фантастов.</p> <p><b>Знать</b> жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p><b>Иметь</b> представление об основных отечественных музеях истории космонавтики.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
29. В мире книг	<p><b>Узнают</b> о том, что обложка книги раскрывает не только название и автора книги, но и её жанр (сказка, рассказ, роман, стихи и т.п.). По стилю написания шрифтовой композиции названия</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о форме и цветовом оформлении</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения</p>

	<p>догадываются о содержании книги. <b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><b>Анализируют</b> рисунки – буквицы своих сверстников.</p> <p><b>Сравнивают</b> оформление обложек разных книг, например, русских народных сказок, мифов народов мира или альбомов по искусству и т.п.</p> <p>Обсуждают возможность украшения альбома или Творческой папки шрифтовой композицией.</p> <p>Делают вывод о том, что слово-образ (имя автора папки) или буква-образ (первая буква имени или фамилии или др.), помещённые на обложку, будут определённым образом характеризовать автора.</p> <p><b>Анализируют</b> выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста или нюанса светлых и тёмных цветов на обложке книги.</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Создают</b> шрифтовую композицию для обложки книги или творческой папки (альбома), используя цветные фломастеры или гелевые (шариковые) ручки.</p>	<p>букв своего имени или фамилии.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы цветными материалами для передачи в словесном образе своего характера.</p> <p><b>Использовать</b> шрифтовую композицию в оформлении обложки своей Творческой папки или альбома.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p><b>Вычленять</b> основные разделы макета книги – обложку, иллюстрации, буквицу и др.</p>	<p>проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
30. В мире музыки	<p><b>Узнают</b> о Детском музыкальном театре имени Н.И. Сац, о том, что музыкальный театр</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении фасада и интерьеров Детского музыкального театра</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме</p>

	<p>– синтез слова, музыки и изображения.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><b>Анализируют</b> картины художников, изображающих композиторов, и детские рисунки.</p> <p><b>Выполняют</b> свои впечатления от посещения музыкального театра, рассказывают о собственных занятиях музыкой.</p> <p><b>Вспоминают</b>, что ритм в изобразительном искусстве – это повторность (чередование) каких-либо элементов.</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Создают</b> эскиз музыкальной тарелочки (орнамента в круге) и придумывают ей музыкальное (интонационное) название или <b>Изображают</b> себя музыкантом, дирижёром, композитором, используя любой художественный материал.</p>	<p>имени Н.И. Сац, произведений живописи и результатов детского изобразительного творчества.</p> <p><b>Различать</b> основные виды пластических искусств: живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, графику.</p> <p><b>Использовать</b> приёмы ритмического изображения «музыкального узора» на круглой тарелке с целью достижения творческого замысла.</p> <p><b>Придумывать</b> оригинальное название своей «Музыкальной тарелке» (тихая, весёлая, грустная мелодия, озорная, маршевая, танцевальная, величественная и т.п.).</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.</p>
<p>31. Театр масок</p>	<p><b>Узнают</b> о том, что у всех народов мира с древних времён существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России – Масленица, Навруз, Сабантуй и другие.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы «Подумай и ответь».</p> <p><b>Узнают</b> об античном</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей конструкции античного театра и образного смысла масок.</p> <p><b>Различать</b> основные</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные</b> :принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий,</p>

	<p>театре, о зарождении маскарадов и символическом значении маскаранных и ритуальных масок.</p> <p><b>Анализируют</b> античные, маскаранные и ритуальные маски, а также эскизы масок, выполненных детьми.</p> <p><b>Знакомятся</b> с приёмами выполнения масок.</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Создают</b> характерную маску, используя любой художественный и подсобный материал.</p>	<p>виды пластических искусств:</p> <p>архитектуру, декоративно-прикладное искусство, графику.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к характеру маски через цветовую гамму.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы с подсобными и цветными художественными материалами для передачи замысла (маска смеха, маска печали, озорная маска, маска «День и ночь» или др.).</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.</p>
32. Танцы народов мира	<p><b>Узнают</b> о том, у каждого народа существуют свои традиции – представления, обычаи, привычки и навыки, передаваемые из поколения в поколение, что в народном танце и в костюме передаются темперамент и особенности национального характера.</p> <p><b>Знакомятся</b> с греческим танцем сиртаки, древнегреческим женским и мужским костюмом, причёсками, головными уборами и обувью.</p> <p><b>Анализируют</b> детские</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении традиций своего народа, семьи, школы.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные особенности произведений станковой и монументальной живописи, графики, детского рисунка.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы художественными материалами для передачи замысла.</p> <p><b>Уметь передавать</b> основные пропорции фигуры человека в движении.</p> <p><b>Оценивать</b></p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого,</p>

	<p>рисунки. <b>Вспоминают</b> пропорции фигуры человека (голова укладывается в фигуре 6–7 раз), этапы выполнения фигуры человека в движении.</p> <p><i>Творческое задание:</i> <b>Изображают</b> танцующих людей, греческий танец или музыкантов, используя любой художественный материал.</p>	<p>выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществляют</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
33. Афины – город-музей	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника.</p> <p><b>Узнают</b> о том, что столица Греции – город Афины – назван в честь древнегреческой богини мудрости, что главным архитектурным комплексом города является Акрополь.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Учатся читать план-схему афинского Акрополя.</p> <p><b>Знакомятся</b> с архитектурными ордерами: дорическим, ионическим, коринфским. <b>Узнают</b>, что в Парфеноне использованы дорические колонны, а в храме Эрехтейон афинского Акрополя – колонны-кариатиды.</p> <p><b>Выражают</b> свои суждения по поводу выразительности древнегреческих храмов, <b>Выполняют</b> свои впечатления от посещения Акрополя</p> <p><b>Вспоминают</b> изобразительные приёмы выделения</p>	<p><b>Выражать</b> своё отношение к красоте столицы Греции – городу Афины.</p> <p><b>Знать</b> основные архитектурные ордера: дорический, ионический, коринфский, основные строения афинского Акрополя.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы художественными материалами для передачи замысла, <b>уметь придумывать</b> оригинальные названия своей композиции: «Я люблюсь Парфеноном», «Я хочу увидеть Акрополь», «Афина гуляет по Акрополю», «Сильные кариатиды» или др.</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществляют</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

	<p>главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана.</p> <p><i>Творческое задание:</i>  <b>Создают</b> композиции с древнегреческой архитектурой и людьми в греческих костюмах или себя, или туристов в Греции.</p>	сверстников.	
<p>34. Музеи мира: Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина</p> <p>Картинная галерея г. Пермь</p>	<p><b>Узнают</b>, что Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И. В. Цветаев.</p> <p><b>Знакомятся</b> с содержанием коллекции музея, с залами Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Итальянским двориком и др.</p> <p><b>Выполняют</b> свои суждения о выразительности фасада и интерьеров музея.</p> <p><b>Знакомятся</b> с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в ГМИИ им. А.С. Пушкина: Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Пьер Огюст Ренуар, Пабло Пикассо, Поль Синьяк.</p> <p>Играют в художественное лото «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина».</p>	<p><b>Выражать</b> своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в ГМИИ им. А.С. Пушкина.</p> <p><b>Различать</b> основные виды художественной деятельности: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Я иду по лестнице ГМИИ им. А.С. Пушкина», «Я хочу посмотреть картину Пабло Пикассо «Девочка на шаре», «Я иду в музей», «Я видел мумию фараона в ГМИИ им. А.С. Пушкина» или др.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Играть в коллективную игру – художественное лото.</p>

	<p><i>Творческое задание:</i>  <b>Создают</b> композицию с использованием техники пуантилизма или <b>изображают</b> себя в залах ГМИИ им. А. С. Пушкина, глядя на фоторепродукции учебника.</p>	<p>деятельности и сверстников.</p>	
--	---	------------------------------------	--

## Учебно-тематический план (4 класс) – 34 часа

### Тема: Художник, природа и я

Тема	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
<i>Художник и мир природы</i>			
1. Учимся смотреть и видеть. Вводный тест.	<p><b>Вспоминают</b> разные художественные материалы,</p> <p><b>Анализируют</b> их выразительные качества.</p> <p><b>Рассматривают</b> творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ, выполненных на уроке и во внеурочное время).</p> <p><b>Анализируют</b> рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Я – фотограф», которые имеют разные композиции.</p> <p><b>Понимают</b>, что композиция – важнейший организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения.</p> <p><b>Делают</b> вывод о том, что художник – внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от</p>	<p><b>Различать</b> изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p><b>Выбирать</b> элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p><b>Оценивать</b> эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок по собственному замыслу или на тему.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Придумывать</b> оригинальные названия своим рисункам: «я увидел, как птицы вылетели из-за трёх деревьев», «летом я купался в море», «я люблю фотографировать природу», «я люблю фотографировать кота Васю», «я люблю фотографировать свою семью», «я люблю</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Высказывать</b> пути решения образовательной проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в общение, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

	<p>оригинальности замысла и композиционного решения, что обложка Творческой папки или альбома для рисования, на которых помещён авторский рисунок – визитная карточка юного художника.</p> <p><i>Творческое задание:</i>  <b>Создают</b> рисунок на свободную или заданную тему «Я – фотограф», используя любой художественный материал на 1 /4 альбомного листа или используют специальный формат из Творческой папки, приклеивают свой рисунок на обложку Творческой папки или альбома.</p>	<p>фотографировать машины» и т.п.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	
2. Линия горизонта	<p>Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально.</p> <p>Рассматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль», «Путь».</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><i>Творческое задание:</i>  <b>Создают</b> рисунок на тему «Дорога,</p>	<p><b>Различать</b> выразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительность произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> оригинальную композицию на тему урока «линия горизонта».</p> <p>Рисунок <b>создавать</b> карандашом с последующим включением цвета.</p> <p><b>Использовать</b> формат листа (квадрат, узкий, вытянутый по вертикали или горизонтали) и</p>	<p><b>Познавательные:</b>          проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, использовав в рисунке разное положение линии горизонта.</p> <p><b>Регулятивные:</b>          принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> оригинальный замысел предстоящей практической работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

	<p>идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблоневая аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др.</p>	<p>цветовую гамму (тёплую, холодную) в выразительных целях.</p> <p><b>Оценивать</b> эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.</p>	
3. Свет и тень	<p>Раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке. <b>Узнают</b> о том, что игра света и тени создаёт ощущение солнечного дня как в графических, так и в живописных произведениях.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Анализируют</b> композиции рисунков сверстников.</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Создают</b> композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов.</p>	<p><b>Оценивать</b> выразительность светового контраста живописных произведений.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о выразительности теней в рисунке как важном композиционном элементе, раскрывающем глубину замысла (тень – подруга солнца, тень-призрак, ритмы теней деревьев, тень дразнится, повторяя все действия за человеком; тень тащится за человеком, животным и т.п.).</p> <p><b>Различать</b> графические и живописные произведения.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p><b>Выполнять</b> оригинальную композицию по теме урока «свет и тень», используя выразительные возможности светового контраста.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию «свет и тень». <b>Высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, <b>осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

		<b>Передавать</b> в самом общем виде перспективные сокращения предметов. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
4. Растительный орнамент	<b>Знакомятся</b> с особенностями ритмической организации растительных орнаментов. <b>Анализируют</b> китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран. Выражают отношение к рисункам сверстников. <b>Выполняют</b> суждения о выразительности тёплого и холодного колорита. <i>Творческое задание:</i> <b>Создают</b> орнаментальную композицию, используя любой цветной материал.	<b>Оценивать</b> выразительность ритмически организованных орнаментальных композиций. <b>Сравнивать</b> разные национальные орнаменты. <b>Различать</b> тёплые и холодные цвета. <b>Выполнять</b> оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и ритмическое чередование стилизованных растительных элементов. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес в решении проблемы урока: как создать оригинальный растительный орнамент в полосе, <b>высказывать</b> пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать
5. Дождь	<b>Знакомятся</b> с красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями. <b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». <b>Узнают</b> о многообразии форм изображения дождя	<b>Оценивать</b> красоту дождя и коварство ливня. <b>Различать</b> выразительные средства живописи и графики. <b>Различать</b> жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж,	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную оригинальную композицию «дождь», предлагать пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную

	<p>живописными и графическими материалами.</p> <p><b>Знакомятся</b> с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля.</p> <p><b>Выполняют</b> свои суждения о детских рисунках.</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Создают</b> изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы.</p>	<p>портрет.</p> <p><b>Выполняют</b> оригинальную композицию «дождь» и давать ей необычные названия.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов творческой деятельности профессиональных художников, своей и сверстников.</p> <p><b>Придумывать</b> рисунку оригинальное название: «грибной дождь», «колючий дождь», «ласковый дождь», «я под зонтом» и т.п.</p>	<p>задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
6. Морской пейзаж	<p><b>Закрепляют</b> представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Узнают</b> о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа.</p> <p><b>Анализируют</b> произведения живописи – марины, созданные разными художниками.</p> <p><b>Выполняют</b> свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников.</p>	<p><b>Вычленять</b> своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения.</p> <p><b>Различать</b> жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.</p> <p><b>Выделять</b> среди других пейзажей марины.</p> <p><b>Отличать</b> выразительность творческого почерка разных художников.</p> <p><b>Различать</b> тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> оригинальную контрастную или нюансную композицию морского пейзажа.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p><b>Высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, <b>использовать</b> образные сравнения и сопоставления, синтез и анализ при решении художественно-творческих задач.</p>

	<p><b>Сравнивают</b> выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин. <i>Творческое задание:</i> <b>Изображают</b> морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Придумывают пейзажу оригинальное название.</p>	<p>результатов своей творческой деятельности и сверстников. <b>Выражать</b> через название эстетическое отношение к изображению: «штиль. Я люблюсь морем», «солнечные зайчики купаются в море», «шторм в индийском океане», «музыка моря», «задумчивый закат», «мне и морю грустно», «торжественный закат на море и я» или др.</p>	
7. Горный пейзаж	<p>Закрепляют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. <b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». <b>Узнают</b> о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа. <b>Анализируют</b> пейзажи Николая Рериха, <b>Выполняют</b> свои суждения по поводу их композиции и цветового решения. <b>Сравнивают</b> выразительность холодного и контрастного цветового решения</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о живописных работах н. Рериха. <b>Различать</b> основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. <b>Знать</b> о том, что цвет является главным выразительным средством живописи. <b>Различать</b> тёплые и холодные цвета. <b>Выполнять</b> оригинальную композицию горного пейзаж в тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла. <b>Оценивать</b> выразительные качества изображений. <b>Выражать</b> через</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную композицию горного пейзажа, <b>высказывать</b> пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

	<p>горных пейзажей. <i>Творческое задание:</i> <b>Изображают</b> горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Придумывают пейзажу оригинальное название.</p>	<p>название эстетическое отношение к изображению: «сильные высокие горы», «студёные горы», «каскад гор, освещённых солнцем», «я встречаю красивый рассвет в горах», «печальная музыка гор», «вулкан сердится», «горный дракон», «торжественный горный пейзаж» и др.</p>	
8. Необычные подземные музеи	<p>Любуются подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами. <b>Узнают</b> о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др. <b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». <b>Вспоминают</b> приёмы работы в технике монотипии. <i>Творческое задание:</i> <b>Изображают</b> залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Медной горы хозяйка». Придумывают оригинальное название своей композиции.</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о красотах ледяных пещер. <b>Знать</b> о том, что уникальные пещеры со сталагмитами и сталактитами охраняются государством. <b>Знать</b> названия пещер, в которых находятся наскальные рисунки животных. <b>Отличать</b> линейный рисунок от силуэтного. <b>Использовать</b> выразительные возможности рисунка или техники Монотипии для достижения своего замысла. <b>Оценивать</b> выразительные качества рисунка и умение автора <b>выражать</b> своё отношение к сказочному герою (снежная королева, хозяйка медной горы</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу в технике монотипии или при помощи рисунка (линейного или силуэтного), <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

		и др.).	
9. Тайны лабиринтов	<p><b>Знакомятся</b> с разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве.</p> <p><b>Вспоминают</b> о содержании древнегреческого мифа о Минотавре.</p> <p><b>Знакомятся</b> с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми.</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Изображают</b> орнаментальную композицию с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт»</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о запутанных лабиринтах и о мифе о минотавре.</p> <p>Иметь представление о ритме как средстве художественного выражения, об особенностях построения арабескового орнамента. <b>Уметь создавать</b> орнамент-лабиринт (меандр, арабеска).</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества орнаментальной композиции «лабиринт».</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную декоративную арабесковую композицию или меандровую композицию, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<b>Художник и мир животных</b>			
10 Рисунки животных с натуры	<p><b>Узнают</b> о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><b>Вспоминают</b> об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые любили изображать животных: Евгений Чарушин, Василий Ватагин и др.</p>	<p><b>Сравнивать</b> рисунок и фотографию, выявлять оригинальность рисованного изображения с натуры.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные достоинства детского стихотворения «Носорог».</p> <p><b>Знать</b> отечественных и зарубежных художников-анималистов.</p> <p><b>Отличать</b></p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую композицию в анималистическом жанре, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы; <b>знать</b> 2–3 художников-анималистов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>

	<p><b>Анализируют</b> наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альберта Дюрера. <i>Творческое задание, Изображают</i> наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство по воображению. Получившейся композиции <b>придумывают</b> оригинальное название.</p>	<p>анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. <b>Выполнять</b> наброски с натуры, с чучела птицы, животного или с фотографии, превращать набросок в законченную композицию. <b>Использовать</b> выразительные средства графики: линию, пятно, штрих, точку – в целях достижения замысла. <b>Оценивать</b> выразительные качества своего рисунка и сверстников. <b>Придумывать</b> оригинальные названия творческим работам.</p>	<p><b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>11. Чёрная кошка</p>	<p><b>Узнают</b> о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома. <b>Анализируют</b> детские рисунки. <b>Узнают</b> о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги. <b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики учебника</p>	<p><b>Высказывать</b> суждения о повадках и характере кошек, основанных на собственном опыте. <b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию. <b>Выполняют</b> свои суждения о выразительных качествах творческих работ сверстников. <b>Использовать</b> средства художественного выражения для</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный образ кошки в изобразительных, декоративных или конструктивных видах деятельности, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку</p>

	<p>«Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги.</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, <b>придумывают</b> оригинальное название своей работе.</p>	<p>достижения замысла: в скульптуре и конструировании – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно; в живописи – цвет, композиция.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты своей творческой работы и сверстников.</p>	<p>зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, <b>участвовать</b> в игровых ситуациях.</p>
12 . Скульпторы - анималисты	<p><b>Узнают</b> о том, что каждый скульптурный материал (глина, дерево, пластилин, стекло, металл, проволока и др.) имеет свои выразительные свойства.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><b>Соотносят</b> свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики учебника «Проверь свои знания».</p> <p><b>Знакомятся</b> с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.</p> <p><i>Творческое задание:</i> <b>Создают</b> объёмный образ любого животного или <b>выполняют</b> работу под впечатлением от любой скульптуры</p>	<p><b>Различать</b> основные виды художественной деятельности: скульптуру, графику, живопись.</p> <p><b>Знать</b> некоторые произведения художников-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей объёмной поделке, давая словесное описание её содержанию.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные свойства пластилина (глины) – объём, пластичность для достижения замысла. Учитывать в творческой работе основные пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность объёмных поделок. Придумывают оригинальные названия для своей композиции и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный объёмный образ животного, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
13.	<b>Анализируют</b>	<b>Высказывать</b> свои	<b>Познавательные:</b>

<p>Рельефное изображение животных</p>	<p>рельефные изображения, <b>Сравнивают</b> их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа. <b>Определяют</b>, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения. <b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». <b>Сравнивают</b> статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики. <b>Знакомятся</b> с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения. <i>Творческое задание:</i> лепят рельефное изображение льва, львицы или лъвёнка, придумывают своей композиции оригинальное название.</p>	<p>суждения по поводу рассматриваемых рельефов: статичное или динамичное, декоративное или реалистическое изображение зверя. <b>Продумывать</b> замысел, проговаривать сюжет будущей композиции рельефа. <b>Использовать</b> выразительные средства полуобъёма для достижения замысла. <b>Оценивать</b> выразительные качества рельефных изображений, своих и сверстников. <b>Придумывать</b> оригинальное название своей работе и работе сверстников («Раненый зверь», «Грустная львица», «Игривый лъвёнок», «Пряничный сказочный лев» или др.)</p>	<p>проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную рельефную композицию животного, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, <b>участвовать</b> в игровых ситуациях «я – сильный зверь», «я – слабый зверь», «я – гордый зверь» и др.</p>
<p>14. Образы насекомых в стихах, в загадках</p>	<p><b>Знакомятся</b> с образами насекомых в японской поэзии. <b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительной формы японских трёхстиший – хокку, <b>выражать</b> своё</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выполнить иллюстрацию к коротким, но образным</p>

	<p><b>Узнают</b>, что хокку – японское трёхстишие.</p> <p><b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу.</p> <p>Словесно <b>проговаривают</b> и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любит, ползёт или др.</p> <p><i>Творческое задание:</i> сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, <b>иллюстрируют</b> своё или понравившееся трёхстишие, используя технику «тушь, перо, кисть, палочка по мокрому или мокрому листу».</p>	<p>отношение к их содержанию.</p> <p>Сочинять стихи в стиле японских трёхстиший, <b>высказывать</b> суждения о выразительности коротких стихов, сочинённых сверстниками.</p> <p><b>Различать</b> графические художественные материалы и живописные.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства техники «тушь, перо палочка, кисть» для достижения замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей изобразительной творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>стихам графически, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>15. Образы животных в книжной иллюстрации</p>	<p>Рассматривают иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, <b>сравнивают</b> их и <b>выполняют</b> свои суждения, выявляют стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков,</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о книжных иллюстрациях разных художников к одному произведению (Р. Киплинг «Маугли»). Выявлять стилистические особенности иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию к произведению р. Киплинга «маугли», <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел</p>

	<p>которые отличают творчество одного художника от другого.</p> <p><b>Выделяют</b> выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла.</p> <p>Словесно <b>проговаривают</b> образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли».</p> <p><b>Разыгрывают</b> в пантомиме фрагменты сказки «Маугли».</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга.</p>	<p>другого</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности графических материалов для достижения замысла.</p> <p><b>Выполнять</b> иллюстрацию к сказке Р. Киплинга «Маугли», раскрывающую сюжет литературного произведения.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Придумывать</b> и обыгрывать оригинальные названия к своим иллюстрациям: «Спящий удав», «Грозный Шерхан», «Маугли сражается с тигром», «Маугли беседует с волком», «Багира любит цветы», «Бесстрашный медведь» и т.п.</p>	<p>работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Проявлять эмпатийную способность, <b>участвовать</b> в игровых ситуациях.</p>
<p>16. Талисманы Олимпийских игр</p>	<p><b>Узнают</b> о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 году в Сочи состоятся 22-е зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». <b>Узнают</b> о</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении олимпийской символики, талисманов 22-х зимних Олимпийских и 11-х Паралимпийских игр в Сочи.</p> <p><b>Осознавать</b> значимость олимпийской символики.</p> <p><b>Знать</b> и применять в рисунке выразительные</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ талисмана спортивных игр, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p>

	<p>талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: Снеговик (Австрия), Енот (США), Волчонок (Югославия).</p> <p><b>Вспоминают</b>, что символом летних Олимпийских игр в 1980 году в Москве был Михаил Топтыгин.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь»,</p> <p><b>Узнают</b> о том, что символами 11-х Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка.</p> <p><i>Творческое задание:</i> рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др.</p>	<p>свойства тёплых и холодных цветов.</p> <p><b>Отличать</b> реалистическое изображение от стилизованного, <b>использовать</b> в рисунке некоторые приёмы стилизации.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы различными художественными материалами для передачи замысла «Талисман спортивных игр» (солнечный, летящий, быстрый, сильный, стремительный и т.п.).</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
17. Талисманы Олимпийских игр	<p><b>Анализируют</b> образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке.</p> <p><b>Анализируют</b> фотографии и шутки.</p> <p><b>Выполняют</b> свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифона, Пегаса, Дракона и др.</p> <p><b>Сравнивают</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Создавать</b> (индивидуально или в группе) образ фантастического животного, используя свойства разных</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: образ фантастического животного, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку</p>

	<p>особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики «Полезный совет».</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Создают</b> образ мифологического, сказочного, фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др.</p>	<p>художественных материалов.</p> <p><b>Придумывать</b> оригинальное название фантастическому животному: Зебродрак, Рыболёт, Птицеслон, Котозмей и т.п.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<b>Художник и мир человека</b>			
18. Ты художник	<p><b>Узнают</b> о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти.</p> <p><b>Вспоминают</b> известные художественные музеи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества.</p> <p><b>Вычленяют</b> основные виды пластических</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и детских рисунков.</p> <p><b>Знать</b> основные художественные музеи нашей страны: Государственную Третьяковскую Галерею, Эрмитаж, ГМИИ им. А. С. Пушкина.</p> <p><b>Различать</b> основные виды пластических искусств: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Работать</b> над замыслом и его воплощением,</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как оформить рисунок на выставку, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

	<p>искусств: живопись, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь», <b>анализируют</b> содержание рисунков, <b>определяют</b> возраст их авторов.</p> <p><i>Творческое задание:</i>  <b>Создают</b> рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспорту для участия в персональной или коллективной выставке</p>	<p>используя выразительные возможности художественного материала.</p> <p>Оформлять рисунок для выставки в паспорту.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	
<p>19-20. Интерьер с окном</p>	<p><b>Рассматривают</b> репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь», <b>вспоминают</b> выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета: белый, чёрный, разные оттенки серого; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и</p>	<p><b>Анализировать</b> композицию произведений изобразительного искусства и детских рисунков, выявлять основную идею замысла.</p> <p><b>Различать</b> произведения живописи и графики.</p> <p><b>Знать</b> средства художественного выражения живописи и графики.</p> <p><b>Отражать</b> свой замысел в творческой композиции «Интерьер с окном», «Автопортрет на фоне окна», «Мой друг у окна», «Кот спит на подоконнике», «Я люблю виды своего города из</p>	<p><b>Познавательные:</b>  проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, в которой окно является важным элементом,  <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b>  принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

	<p>графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.).</p> <p><b>Отвечают</b> на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Создают</b> композицию, в которой окно является важной составляющей замысла,</p> <p><b>используют</b> выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых)</p>	<p>окна», «Комнатные цветы на окне» или др.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы графическими материалами (цветными или чёрно-белыми) для достижения своего замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	
21. Дружеский шарж	<p><b>Узнают</b>, что шарж – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде.</p> <p><b>Знакомятся</b> с художниками-карикатуристами Кукрыниксами.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><i>Творческое задание:</i> рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.).</p>	<p><b>Анализировать</b> произведения художников-карикатуристов: шаржи и карикатуры.</p> <p><b>Знать</b> художников, работающих в жанре карикатуры (Кукрыниксы: Михаил Куприянов, Пётр Крылов, Николай Соколов).</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к человеку через шарж.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности графических материалов с целью достижения замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – дружеский шарж, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

<p>22. Парадный портрет</p>	<p><b>Вспоминают</b> о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек.</p> <p><b>Сравнивают</b> парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Анализируют</b> изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах.</p> <p><b>Выполняют</b> основные пропорции человеческого лица.</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Изображают</b> парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выявлять признаки парадного портрета.</p> <p><b>Выражать</b> отношение к человеку через парадный портрет.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла.</p> <p><b>Придумывать</b> парадным портретам оригинальное название: «Гордый воин», «Смелый рыцарь», «Мой дед – победитель», «Воингерой», «Солдат-защитник», «Папа-моряк на празднике» или др.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – парадный портрет воина, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>23. Искусство костюма: Изменчивая мода</p>	<p><b>Узнают</b> о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по-разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды.</p> <p><b>Анализируют</b> женские портретные образы, <b>отвечают</b> на вопросы рубрики</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>выражать</b> своё отношение к «капризам» и странностям моды разных исторических эпох.</p> <p><b>Высказывать</b></p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать эскиз повседневного, праздничного или карнавального костюма, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b></p>

	учебника «Подумай и ответь». <b>Вспоминают</b> основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека. <b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики учебника «Полезный совет». <b>Выполняют</b> (коллективно или индивидуально) <i>Творческое задание:</i> <b>Изображают</b> фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т.п.	суждения о выразительности детских рисунков. <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческого лица. <b>Создавать</b> выразительный костюм: повседневный, праздничный или карнавальный. <b>Использовать</b> выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм древнегреческий, древнеегипетский, древнерусский, средневековый, японское кимоно или др., современный костюм для дискотеки или др. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	и воплощать оригинальный замысел работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
24. Искусство костюма: театральные костюмы	Знакомятс <sup>я</sup> с эскизами костюмов, выполненных Львом Бакстом, Виктором Васнецовым и др. <b>Анализируют</b> статичные и динамичные изображения театральных костюмов. <b>Знакомятс<sup>я</sup></b> с содержанием рубрики «Полезный совет». <i>Творческое задание:</i> <b>Создают</b> эскиз театрального или	<b>Высказывать</b> суждения о выразительности эскизов театральных костюмов. <b>Знать</b> фамилии театральных художников (Л. Бакст, В. Васнецов или др.). <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческого лица. <b>Создавать</b> выразительный эскиз театрального костюма.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз театрального костюма, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы. <b>Коммуникативные:</b>

	карнавального костюма, используя любые материалы.	<p><b>Использовать</b> выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм осени, шахматной королевы, царевны, Мальвины, Снежной королевы, солнечного эльфа или др.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
25. Знаменитые скульптуры	<p><b>Узнают</b> об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Обыгрывают пластикой своего тела скульптурные образы Родена.</p> <p><i>Творческое задание:</i> индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о выразительности групповой скульптуры О. Родена «Памятник гражданам Кале».</p> <p><b>Различать</b> основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы пластилином (глиной) для передачи замысла «Моя семья», «Мои друзья» или др.</p> <p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную объёмную групповую композицию, состоящую из двух и более человек, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пластически обыгрывать скульптурные образы.</p>

		творческой деятельности. <b>Высказывать</b> суждения о выразительности групповой скульптуры О. Родена «Памятник гражданам Кале». <b>Различать</b> основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы пластилином (глиной) для передачи замысла «Моя семья», «Мои друзья» или др.	
26. Знаменитый город	<b>Знакомятся</b> с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама. <b>Отвечают</b> на вопросы рубрики у «Подумай и ответь». <b>Знакомятся</b> с древними заповедями – правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге. <b>Анализируют</b> детские рисунки на сюжеты разных священных книг. <i>Творческое задание:</i> <b>Иллюстрируют</b> сюжет священной книги, используя любой	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности. Иметь представление об общечеловеческих ценностях, <b>Знать</b> основные законы (заповеди) – правила поведения людей. <b>Знать</b> о том, что Иерусалим – город трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама. <b>Использовать</b> выразительные возможности художественных материалов при иллюстрировании сюжетов священных книг: «Вифлеемская звезда», «Волхвы идут на поклон»,	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию сюжетов любой священной книги, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	художественный материал.	«Рождество», «Три ангела (Троица)», «Ангел – добрый вестник», «Ноев ковчег», «Старый быт», «Мой ангел-хранитель», «В храме» и т.п. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.	
27. Герб	<b>Вспоминают</b> о том, что герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т.п. <b>Вспоминают</b> герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации. <b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь». <b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики «Полезный совет», <b>Узнают</b> о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные. <i>Творческое задание:</i> <b>Создают</b> образ семейного герба, используя символические изображения и цвет.	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении символических изображений на гербе родного селения, области, столицы, государства. <b>Анализировать</b> эскизы семейных гербов, созданных учениками. Учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла. <b>Использовать</b> символические изображения и цвет при создании эскизов семейного герба. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

<p>28. Художник-дизайнер</p>	<p><b>Узнают</b> о том, что дизайн – это разновидность современного декоративно-прикладного искусства, что художник-дизайнер занимается разработкой и оформлением внешнего вида разных товаров, реклам.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Изображают</b> эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т.п.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении продукции, созданной художниками-дизайнерами.</p> <p><b>Высказывать</b> об суждения упаковки кондитерских изделий. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы художественными материалами, выразительные свойства цвета (тёплые, холодные) в процессе разработки эскизов упаковок для мороженого, конфет, плитки шоколада или др.</p> <p><b>Придумывать</b> оригинальное название кондитерскому изделию: «Серебряная конфета», «Золотой шоколад», «Космическое мороженое», печенье «Цирк» и т.п.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз упаковки кондитерского изделия, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>29. Машины-роботы</p>	<p><b>Узнают</b> о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><b>Анализируют</b> репродукции космических</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов.</p> <p><b>Знать</b> первого космонавта мира (Юрия Гагарина), первую женщину-космонавта</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз машины-робота, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b></p>

	<p>аппаратов, творческих поделок и рисунков детей. <i>Творческое задание:</i> <b>Изображают</b> машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материалы.</p>	<p>(Валентину Терешкову), первого космонавта, ступившего на Луну (Нила Армстронга). <b>Знать</b> некоторых художников-космонавтов (Алексея Леонова). <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> возможности художественных материалов для передачи своего замысла. <b>Придумывать</b> оригинальные названия машинам-роботам: марсоход «Улиткохват», лунолёт «Лунтивзлёт», вездеход «Космодрель», робот «Вездесущ» или др. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p>и воплощать оригинальный замысел работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<b>Художник и мир искусств</b>			
30. Музей игрушки	<p><b>Узнают</b> о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др. <b>Узнают</b> об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свадебных парочках</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных качеств народных игрушек, хранящихся в Музее игрушки (Сергиев Посад). <b>Знать</b> основные народные промыслы: игрушки городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы природными или подсобными</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила</p>

	и др. <i>Творческое задание:</i> <b>Создают</b> игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др.	материалами при создании игрушки-закрутки, куклы Масленицы или др. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	общения.
31. Театр на колёсах	<b>Узнают</b> о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка. <b>Отвечают</b> на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». <b>Выполняют</b> свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве. <b>Разгадывают</b> кроссворд и проверяют свои знания. <i>Творческое задание</i> <b>Изображают</b> портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов	<b>Участвовать</b> в обсуждении картины Б. Кустодиева «Балаганы». <b>Высказывать</b> свои впечатления от посещения цирка, о выступлениях клоунов: Ю. Никулина, О. Попова, Ю. Куклачёва или др. Разгадывать кроссворд с ключевым словом «Полунин». <b>Использовать</b> выразительные возможности цветных художественных материалов для достижения замысла: радостный клоун, грустный клоун, весёлое цирковое представление или др. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: портрет клоуна или сцену циркового представления, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы. <b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
32. Большой театр	<b>Узнают</b> о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета. <b>Рассматривают</b> и <b>анализируют</b>	<b>Участвовать</b> в обсуждении архитектурного облика Большого театра. <b>Знать</b> о древнегреческом	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ балерины, <b>высказывать</b>

	<p>фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова.</p> <p><b>Выполняют</b> свои суждения о творчестве Нади Рушевой.</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Изображают</b> балерину в движении, используя любой художественный материал.</p>	<p>боге Аполлоне – покровителе искусств, о музах – богинях науки и искусства.</p> <p><b>Знать</b> художников В. Серова, Э. Дега и др., изображающих балерин.</p> <p><b>Высказывать</b> своё отношение к рисункам Нади Рушевой.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы с художественными материалами для достижения замысла: умирающий лебедь, испанский танец, уставшая балерина, розовые танцовщицы или др.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
33.Большой театр	<p><b>Узнают</b> о том, что первые кинофильмы были чёрно-белыми и немыми.</p> <p><b>Анализируют</b> киноафиши и кадры из фильмов, получивших мировую известность.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><i>Творческое задание:</i></p> <p><b>Изображают</b> афишу к любому фильму, мультфильму или спектаклю, используя любой художественный материал.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении афиш и кадров фильмов мировой киноклассики: «Великий диктатор», «Броненосец «Потёмкин», «Клеопатра», «Спартак», «Весёлые ребята», «Золушка» и др.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные особенности афиши: броскость, призывность, лаконичность композиции, выразительность шрифта и др.</p> <p><b>Выбирать</b> и</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную афишу к кинофильму, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

		<p><b>использовать</b> способы работы художественными материалами для передачи замысла.</p> <p><b>Уметь использовать</b> разные виды шрифта в композиции афиши.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	
<p>34. Музеи мира: музей панорама. Краеведческий музей г. Кудымкара.</p>	<p><b>Узнают</b> о том, что в Москве, на Кутузовском проспекте, есть музей панорама «Бородинская битва», перед которым стоит памятник М. И. Кутузову.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><b>Знакомятся</b> с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.</p> <p><b>Знакомятся</b> с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 года, <b>анализируют</b> парадные портреты М. И. Кутузова, П. И. Багратиона, А. П. Ермолаева, Н. Н. Раевского, Д. В. Давыдова.</p> <p><b>Иллюстрируют</b> любой фрагмент</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и <b>отражать</b> их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о подвиге русского солдата в Отечественной войне 1812 года.</p> <p><b>Знать</b> основных русских полководцев Отечественной войны 1812 года: М. И. Кутузова, П. И. Багратиона, А. П. Ермолаева, Н. Н. Раевского, Д. В. Давыдова.</p> <p><b>Анализировать</b> развитие событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы художественными материалами для передачи замысла: стремительная</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, отражающую события отечественной войны 1812 года, <b>высказывать</b> свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, <b>понимать</b> план действий, <b>придумывать</b> и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в диалоге, <b>выражать</b> свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>Осуществлять</b> анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

	стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» или рисуют портрет рядового солдата, гусара, полководца или <b>Создают</b> проект памятника воинам .	конница, весёлые гусары, рукопашная схватка, артиллерийские стрельбища или др. <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов и фигуры человека. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
--	--	--	--

### Содержание программы

Учебный материал программы представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностьную.

Компонент художественного образования «Значимые темы искусства» в программе каждого класса предполагает четыре модуля: «Художник и мир природы», «Художники мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», содержание которых помогает ученику начальной школы представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей его действительности – живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования «Эстетическое восприятие», раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров

изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы.

Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляется в умении:

-выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;

- различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;

участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

-различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

**«Виды художественной деятельности»** – компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

- живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;

- графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.);

- скульптурными материалами (пластилин или глина);

- конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон,

ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.).

**«Язык изобразительного искусства»** – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.

*Композиция:* знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

*Цвет:* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

*Линия:* знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

*Форма:* знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и

др.) в изобразительном творчестве; использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа, основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

*Объём:* умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций передавать основные пропорции животных и человека.

*Фактура:* различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.

*Ритм:* знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

### ***Компоненты содержания художественного образования***

**Значимые темы искусства»** определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

**В первом разделе** («Художник и мир природы») определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он

использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

**Второй раздел** («Художник и мир животных») расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

**Третий раздел** («Художник и мир человека») расширяет горизонты детского познания окружающего мира – мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника Отечества. Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр.

Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения воспитанника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий – низкий», «большой – маленький», «далёкий – близкий», находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений – сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками.

Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

**В четвёртом разделе** («Художник и мир искусств») осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольными теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т.д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т.д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижский и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нашли отражение в тематическом планировании системы художественно-творческих занятий.

## **Условия реализации программы:**

### ***Материально-техническая база:***

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
8. Научно-популярная литература по искусству.

### **2. Печатные пособия.**

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

6. Альбомы с демонстрационным материалом.

7. Дидактический раздаточный материал.

### **3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

### **4. Технические средства обучения.**

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.

2. Экспозиционный экран.
3. Персональный ноутбук.
4. Образовательные ресурсы (диски).

#### **5. Учебно-практическое оборудование.**

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

#### **6. Модели и натуральный фонд.**

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.
5. Керамические изделия.
6. Предметы быта.

#### **7. Оборудование класса.**

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

## Список используемой литературы

1. Кузин В.С.Изобразительное искусство. 1-2 части. Волгоград: И/д. Корифей.-2006.
2. Комплект уроков по ИЗО по программамНеменского Б.М., ШпикаловойТ.Я., Диск.[www.IZOCD.ru](http://www.IZOCD.ru)
3. ШпикаловаТ.Я. Изобразительное искусство. Поурочное планирование 1 класс: М.: Просвещение.-2000 год.
4. ШпикаловаТ.Я. Изобразительное искусство. Учебник: М.:Просвещение.-2009год.
5. ШпикаловаТ.Я.Изобразительное искусство. Тетрадь: М.: Просвещение.-2011 год.
6. Изобразительное искусство. 1–4 классы: программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов, С.Е. Игнатъев, П. Ю. Коваленко. – М.: Дрофа, 2010.
7. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
8. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
9. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д., 2007.
11. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
12. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
13. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. –

М.: Просвещение, 1984.

15. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.

16. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.

17. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.

18. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

## **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**