

Управление образования администрации
Кудымкарского муниципального округа ПК

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ленинская средняя общеобразовательная школа»

Принята
на заседании педагогического совета
от 01.09.2025
Протокол № 3

Утверждаю:
директор МБОУ «Ленинская СОШ»
Т.П. Рыбьякова



Дополнительная общеразвивающая программа
«ВИА «Престиж»
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Объем: 204 часа
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Утробин Евгений Владимирович,
педагог дополнительного образования

Ленинск, 2025

Информационная карта образовательной программы

I Наименование программы	«ВИА «Престиж»
II Направленность	Художественная
III Сведения об авторе (составителе)	
1. ФИО	Утробин Евгений Владимирович
2. Год рождения	1962
3. Образование	Среднее профессиональное
4. Место работы	МБОУ «Ленинская СОШ»
5. Должность	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	-
7. Адрес, телефон	Кудымкарский МО, с. Ленинск, пер. Школьный д.1
IV Сведения о программе	
1. Срок реализации	3 года
2. Возрастная группа	11 – 17 лет
3. Тип программы	общеразвивающая
4. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского объединения
По уровню освоения	Общекультурный ознакомительный
5. Цель программы	Создание условий для развития личностных качеств обучающихся в процессе овладения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в музыкальной, вокальной и творческой деятельности.
6. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Беседа, практические занятия, занятие - игра, самостоятельная работа, творческие встречи, концерты
7. Форма обучения	Очная, с применением дистанционных образовательных технологий.
8. Формы мониторинга результативности	Входная, промежуточная (анкеты, тесты, зачеты по пройденным темам, творческие задания творческие работы, итоговая диагностики
9. Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «ВИА «Престиж»**

1. Пояснительная записка.

1.1. Общие сведения.

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Закон об образовании в Российской Федерации (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ);
- «Концепция развития дополнительного образования», (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», 2009 г.;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы) «Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Устав МБОУ «Ленинская СОШ».

Направленность программы по содержанию - художественная.

Срок реализации – 3 года.

В соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008) в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу ежегодно вносятся изменения.

1.2. Актуальность программы.

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций учащихся. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека. Интерес учащихся к деятельности ВИА позволяет проводить профилактику асоциального поведения детей, заполнить активным содержанием их свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Основу современного дополнительного образования составляет масштабный образовательный блок, компенсирующий удовлетворение когнитивных (потребность в признании, уважении), коммуникативных и иных потребностей детей, нереализованных в рамках предметного обучения в школе. Поэтому данная программа является востребованной среди обучающихся основной и средней школы.

Социальная среда отрицательно влияет на подростков: они превращают свой досуг в стихийно-групповое общение в подъездах домов, во дворах. Проводя большую часть времени у экранов компьютеров, гаджетов и телевизоров, увлекаясь западной культурой, многие подростки проявляют равнодушие к книгам, театру, к музыкальной культуре. Вот почему так важно организовывать культурный досуг современных школьников. Помощь в этом семье и школе оказывают организации дополнительного образования. Одним из направлений организаций дополнительного образования является музыкальное воспитание детей, в частности, обучение их игре на электроинструментах. В настоящее время данное направление очень популярно в молодежной

среде. Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

- приобщение к искусству как духовному опыту поколений,
- овладение игрой на музыкальных инструментах,
- развитие творческой одаренности ребенка.

Основные методы в программе — выбор репертуара для исполнения (прослушивание записей, разбор и разучивание партий, песен в ансамбле, репетиция концертных номеров, беседы о музыке.

1.3. Отличительные особенности.

Содержание программы определено в соответствии с целями и задачами воспитания и развития личности гражданина России, обозначенными в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009 год), «Концепции развития дополнительного образования детей» (2022 год).

Традиционно музыкальное воспитание в ВИА осуществляется в процессе музыкальной деятельности, организованной в следующие виды:

- игра на музыкальных инструментах;
- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- размышления детей об услышанной и исполненной музыке.

В представленной программе учащиеся не только знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, но имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе, реализуя свои способности импровизации. Кроме того, значительная роль отводится концертным выступлениям, которые дисциплинируют учащихся, позволяют получить «обратную связь» от зрителей, формируют навыки взаимооценивания и самооценивания.

Программа построена по концентрическому принципу: к одному и тому же модулю обучающиеся возвращаются несколько раз. Содержание материала расширяется и углубляется.

1.4. Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации общеобразовательной общеразвивающей программы 11-17 лет. На первый год обучения возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребенка. Дети с ОВЗ и дети-инвалиды с учетом состояния здоровья могут заниматься индивидуально или в общей группе. При планировании работы учитываются рекомендации индивидуальной программы реабилитации и психолого-медико-педагогической комиссии.

Программа адресована как детям, знакомым с основами музыкальной грамоты, для дальнейшего совершенствования способностей, так и детям, не имеющим начальной музыкальной подготовки.

1.5. Объем и сроки реализации образовательной программы.

Срок реализации программы – 3 года. Общее количество часов за - 1 год обучения – 136 часов.

1.6. Режим и форма организации занятий.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом (1 академический час – 45 мин.).

На занятиях используются также следующие формы работы педагога: беседы, викторины, игры, зачеты, концерты.

Существуют различные *формы* организации обучения:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая или коллективная.

Индивидуальная форма работы проходит на основе дифференцированного подхода к учащемуся с учетом возрастных особенностей. При этом в полной мере раскрываются творческие

способности учащегося. Подросток разбирает и учит свою партию. На занятиях по подгруппам учащийся пробует себя в игре в ансамбле, учится слушать другие инструменты в произведении. Занимаясь с коллективом, педагог добивается единства ритма, штрихов, динамических изменений звука и других, необходимых в игре ансамбля, навыков. Особое внимание уделяется качеству строя, т.к. хороший строй – важнейшее условие ансамблевой игры. Поэтому учащиеся учатся сами настраивать свой инструмент.

Ограниченный программой объем знаний по музыкальной грамоте следует рассматривать как необходимую основу для развития художественного мышления участников ансамбля, их способности слышать, анализировать, понимать исполняемую музыку. Все теоретические сведения даются в связи с изучением музыкальных произведений, увязывая с игрой на инструменте, со слуховым развитием учащихся. Наконец, каждый подросток на занятии пробует себя в роли руководителя ансамбля.

Занятие является основной формой работы в творческом объединении.

1.7. Форма обучения: очная.

Формы контроля.

Контроль проводится в групповой и индивидуальной форме.

Групповые формы: концерты, практические задания, тестирование, беседа, опрос.

Индивидуальные формы: портфолио.

Основные виды контроля результатов:

- входной - проводится в форме прослушивания и заключается в определении способностей детей по 3-м критериям: слух, музыкальная память, чувство ритма.

- текущий – проводится на каждом занятии: анализ практических навыков обучающихся;

- промежуточный – проводится в форме зачета (концерта) через

полгода с момента обучения в новом учебном году. Ансамбль из 4-7 исполнителей должен исполнить 2 песни;

- итоговый контроль обязательно проводится в форме концерта на празднике «Звёздочки школы». При этом учащиеся показывают свою игру в ансамбле, исполняя песни или музыкальные произведения на сцене.

Оценивая результат каждого учащегося, педагог обращает внимание на следующее:

1. Качество исполнения произведения.
2. Время, затраченное на чтение песни с листа.
3. Степень самостоятельности разбора.
4. Знание теории музыки.

Для того чтобы система контроля была наиболее эффективной, должны выполняться 2 условия:

- систематичность контроля;
- сравнение результата с результатами прошлого года.

При организации занятий дифференциация в обучении должна обязательно учитываться, чтобы стимулировать работу как слабых, так и сильных учеников.

1.8. Цель и задачи программы.

Цель - развитие музыкальных способностей учащихся посредством обучения игре на инструментах вокально-инструментального ансамбля (далее ВИА) и закрепление интереса и любви к музыке.

Основные задачи:

Образовательные:

- обучение теоретическим основам по теории музыки;
- обучение различным приемам игры на инструментах ВИА;
- обучение игре на инструментах ВИА как в унисон, так и в ансамбле.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и креативного мышления

- развитие умения игры на инструментах ВИА;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие коммуникативных навыков и навыков работы в команде.

Воспитательные:

- формирование потребности в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;
- формирование усидчивости, терпения, настойчивости, трудолюбия, внимания, воображения;
- воспитание чувства любви к музыкальной культуре разных стран.

Социально-педагогические задачи – развитие индивидуальных качеств личности (сосредоточенность, эстетическое восприятие, эмоциональность, отзывчивость, доброта).

1.9. Планируемые результаты.

Программа обеспечивает достижения следующих предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные:

- овладение основными приёмами игры на музыкальных инструментах;
- развитие специальных способностей: музыкальный слух, музыкальная память:

Метапредметные:

- организация рабочего места (под руководством педагога);
- выполнение работы по заданной инструкции;
- использование изученных приемов работы с музыкальными инструментами;
- осуществление пошагового контроля своей деятельности;
- работать в группе, учитывая мнение партнеров.

Личностные:

- положительное отношение к вокально-инструментальной музыке и творчеству в целом;

- адекватное восприятие содержательной оценки своей работы педагогом;

- готовность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития представлений о роли музыки в жизни человека;

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

- обогащение опыта восприятия музыкальных произведений их оценки (выражения собственного мнения);

- формирование нравственных и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями музыкального искусства;

- познавательный интерес к инструментальной музыке.

Традиционно в конце года проводится отчетный концерт, в котором всеучащиеся показывают то, чему они научились за год.

По итогам обучения каждый ребенок **должен знать:**

- 1) строение инструментов ВИА;
- 2) основы элементарной теории музыки;
- 3) основные приемы игры на инструменте ВИА.

должен уметь:

- 1) применять основные приемы игры на инструменте ВИА;
- 2) синхронно исполнять пьесы в ансамбле;
- 3) исполнять репертуар ВИА, состоящий из 4 произведений.

Учебно-тематический план – 136 часов

	Кол-	В том числе	Формы
--	------	-------------	-------

№	Название темы	во часов	Теория	Практика	контроля
1	Инструктаж по ТБ и правилам поведения. Расстановка в группе, основные правила работы с инструментами ВИА	2	1	1	
	Основы музыкальной грамоты.				
2	Разбор и разучивание песен в ансамбле				
3	Индивидуальные занятия на инструменте	4	2	2	
4	Постановка голоса	14		14	
6	Правила поведения на сцене	4	2	2	
7	Репетиция концертных номеров	8	-	8	
8	Концертная деятельность				
9	Начальный контроль	1	1		
10	Промежуточный контроль	1	1		
11	Итоговый контроль	2		2	
Итого:		36	7	29	

Содержание программы 1 года обучения (136 часов)

№	Название разделов и модулей	Кол – во часов	Примерное содержание	Материалы и инструменты для обучающихся
1	Инструктаж по ТБ и правилам поведения. Расстановка в группе, основные правила работы с инструментами ВИА		Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности в кабинете. Правила поведения. Ознакомительная беседа.	
2	Основы музыкальной грамоты		Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах длительности. Паузы. Знаки альтерации. Их обозначение.	
3	Разбор и разучивание песен в ансамбле		Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, челюсти, язык, верхнее и нижнее небо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Выравнивание гласных при упражнении (и-э-а-о-у). пение нефорсированным звуком.	
4	Индивидуальные занятия на инструменте		Современная электрогитара, ее устройство, тембровые и динамические возможности. Правила подключения электрогитары, пользование и хранение	

			инструмента. Игра медиатором. Сведения об инструменте, его устройство, уход за инструментом. Посадка за инструментом. Постановка рук.	
5	Постановка голоса		Ознакомление кружковцев с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, стоя). Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнение на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие	
6	Правила поведения на сцене		Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	
7	Репетиция концертных номеров			
8	Концертная деятельность			
9	Начальный контроль			
10	Промежуточный контроль			
11	Итоговый контроль			

Форма итогового контроля по 1 году обучения: исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля.

Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение.

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,
- парты, стулья, ВИА инструменты, вокальные колонки и микрофоны, микшерный пульт, ударная установка, синтезатор.
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
- ноутбук для показа и демонстрации,
- канцелярские принадлежности.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования.

Формы аттестации. Контроль за результатами освоения программы осуществляется на основе системы мониторинга.

Мониторинг результативности проводится в двух аспектах. Первое - это положительное отношение обучающихся к музыкальному творчеству в целом, способность проявлять свое отношение к действительности через призму творчества, повышенный эмоциональный фон в процессе деятельности и удовлетворенность обучающихся результатом деятельности. Второе - это сумма достижений: места, награды, результаты конкурсов.

Для определения результатов осуществляется диагностика, тестирование, наблюдение.

Наиболее используемыми *методами* в процессе обучения являются:

- наглядные;
- словесные;
- практические.

Среди словесных методов, как правило, педагогом используются рассказ, объяснение, указание или беседа. Большое значение имеют наглядные методы, так как любой новый прием, объясняемый педагогом, обязательно сопровождается показом. Практический метод главным образом раскрывается в разного рода упражнениях.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводная (вступление), основная часть и заключительная. В зависимости от цели и задач в занятии могут присутствовать разные этапы. Например, структура практического занятия может состоять из следующих этапов:

- вводная часть (орг. момент: приветствие, проверка готовности детей к занятию; мотивация, актуализация знаний, определение цели и темы занятия);

- основная часть (знакомство с новым материалом, отработка навыков, практическая работа);

- заключительная часть (анализ и оценка работ обучающихся, подведение итогов, домашнее задание).

Наглядные пособия, используемые в обучении:

1. Раздаточный материал по темам теории музыки.
2. Игровой материал для проведения конкурсов.

Методическое обеспечение программы

№	Занятия	Используемые формы, приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Знакомство с инструментами ВИА	Подгрупповое занятие, объяснение	Папка «Состав ВИА, строение инструментов ВИА» Папка «Состав ВИА, строение инструментов ВИА», плакат «Строение гитары», рисунки «Обозначения пальцев рук», «Нотоносец», «Паузы», схема «Длительности нот», таблицы «Знаки альтерации»	Опрос
2	Выработка правильной посадки и постановки рук	Подгрупповое занятие, объяснение	Папка «Упражнения, гаммы этюды»	Проверка педагогом

3	Элементарная теория музыки	Подгрупповое занятие, объяснение	Рисунки «Нотносец», «Паузы» Схема «Длительности нот» Таблицы «Знаки альтерации», «Знаки сокращенного письма», типовые схемы построения аккордов. Рисунки «Динамические оттенки», «Ритмические рисунки»	Тест
4	Основные приемы игры на инструментах ВИА	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений	Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения простых аккордов (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H)» Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения сложных аккордов с баррэ»	Прослушивание педагогом
5	Игра гамм и этюдов	Подгрупповое занятие	Папка «Упражнения, гаммы этюды»	Прослушивание педагогом
6	Разбор и разучивание партий, песен	Подгрупповое занятие	MP3-диски, аудио-, видеозаписи, сборники песен Нотные сборники, Сборники нот с произведениями и песнями	Прослушивание педагогом

Литература для педагога

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас - гитаре. М., 2015.
2. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
3. Вольман Б. Л. «Гитара и гитаристы».- Л., 1986 г.
4. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л. - М., 2018.
5. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. М., 1971.
6. Мастера зарубежной эстрады (произв. для электрогитары). Вып. 5. Сост. А. Кузнецов. М., 2013.
7. Попов С. Рокк - импровизация. Изд. «Guifar College»., 2003.
8. Россихина В. П. «Беседы о классической музыке».- М.: Педагогика, 1980 г.
9. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб., 2009.
10. Рудин Л. Основы голосоведения. – М, Граница, 2009г.

Литература для учащихся

1. Манилов В. «Учитесь аккомпанировать на 6-струнной гитаре»
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2003.
3. Голоян Э. Ритмические этюды - вариации для малого барабана и тамтамов вансамбле с большим барабаном. М., 2007.
4. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
6. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 2001
7. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского., 2018.

Информационные ресурсы сети Интернет с нотами:

- www.GuitarMusic.ru/music-sheets.htm - сайт «GuitarMusic.ru»

- www.guitarnot.ru – сайт «Ноты для гитары»

- www.gtp-tabs.ru - сайт «Gtp-tabs.ru» www.akkordus.ru – сайт «Аккордус»